



الكتـــاب: البشموري

(رواية)

_____ د سلوی بکر

الطبعة: الثالثة عام ٢٠٠٤

الشاشسيسر: مكتبة مدبولي

آ میدان طلعت حرب ـ القاهرة
 تلیفون: ۵۷۵٬۱۲۱ هاکس: ۵۷۵۲۸۵۶

سيمون: ۲۰۰۳/۱۵۸۸ رقسم الإيسداع: ۲۰۰۳/۱۵۸۸

الترقيم الدولي: ISBN 977-208-449-s

سلوىبكر

البشمـــوری روایـــة (روایات)

OBLIGHTE'A AI FYANDRINA AI FYANDRINA AI TUANAN AI TUANAN

رقم التسجيل ٨٨٧ ٧٧

البشمـــوري (الجـزء الأول)

 صدر هذا الجزء في طبعته الأولى عن دار الهلال، القاهرة، ١٩٩٨، وصدر في طبعة الثانية مع الجزء الثاني عن المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٧. كنت ما آزال قائمًا بعجن القربان، أعمل على ريّه ربّاً جيدًا؛ لأتركه بعد ذلك ليخمر وقد غسلت ماجوره بالماء الطاهر، وكذا الغطاء والمنخل، وكان القسيس يقف على رأسى يقرأ عليه المزامير الداودية ويصلّب. فلما بلغ مزمور حمد وراح يتلو: «اهتفى للرب يا كل الأرض. اعبدوا الرب بقرح. ادخلوا إلى حضرته بترنّم». وكنت أحترز أثناء ذلك في المجن والرّب؛ لأطمئن إلى أنه جيد في قوام الاعتدال، إذ بثاونا الشمّاس يأتي إلينا مسرعاً، ويقف إلى جوارنا بهدوء صامتًا معنو أن طهرته مع الفرش ومنخل الدقيق، وختوم القربان، اقترب تاونا مني، وأنا أهم بالاتجاه إلى بيت النار الذي كنت قد حمّيته تمهيداً الخبز بفحم الكرمة اليابس وفقًا للأصول الكهنوتية، وقال هامناً في أذني:

- بدير. خلَّص عملك بسرعة، واذهب إلى الأب يوساب في التَّو والحال.

كان ذلك خلال واحد من أيام شهر بؤونة، الذي ما زال كثيرون من العلمانيين ينطقونه بؤوني، كما كان في اللسان الوثني القديم،



وكانت السنة هي السادسة، وربما السابعة للشهداء،

رحت أخلَّص العجين العالق بيدى وساعدى بسرعة وأغسلهما ببعض الماء من زير الفسيل، حتى بان جلدي وظهر عليه وشم الأسد بلونه المزرورق على الجيانب الإنسى من ساعد بمناي، فاطمأنيت وأسدلت عليه كمّ ردائي الكهنوتي الذي كنت قد شهرته وقت العجن، وعدوت خارجا أقطع فناء البيعة إلى الجانب الآخر منه في اتجاه قلاية الأب يوساب، فما إن فعلت وصعدت الدرحات البازلتية الثلاث، التي وضعت مؤخرًا بدلاً من الدرحات الحسرية القديمة - وقد جاد بها على البيعية عبيد كنسي صالح من هيرموبوليس بعد أن انتزعها من واحدة من برابي المدينة القديمة، وجاء بها على حماريه مِن هناك؛ وفاء لنذر قطمه على نفسه – حتى دلفت إلى الدهليخ الشرقي واصلاً في النهابة إلى مقر نيافته، فوجدته محيتهما مع الكاهن والأرشب باقن، وكلُّ الشمامسة، وبينهم ثاويًا الشماس الذي ناداني، فتهيبت وطأطأت رأسى إجلالا لهذه الجيضرة الكنسية جميعها بعد أن ضربت مطانيا(١) في الأول، فيم إني وقفت عند الباب في مطرجي، ساكتاً، فنظر إلى الأب يوسياب مشاملاً إياى قليلا، وبدا لي وكانه متردد . في أصر من الأصور يتبعلق بي، لكنه مبا لبث أن رفع يده بالصليب وصلّب، ثم قال لي بلييان قبطي بشموري بين:

- أيها العبد الطيب بدين لقد اختارك الرب لهمة كنسية مقدسة، عليك أن تتمها بصدق وإخلاص على الوجه المطلوب منك دون زيادة ولا نقصان.

⁽١) مطانيا: تحيّة كنسيّة.

تمتمت بصوت خافت خاشع، رادًاً عليه باللسان الذي حدثتي به، دون أن أرفع رأسي، وقلت:

- مشيئة الرب لا راد لها أيها الأب المغبوط،

ران صمت، ريما سمح بسماع أنفاس العصافير، قبل أن يضيف:

- ستذهب في تبعية الشماس ثاونا إلى الأراضي الموحلة، وتكون السانه البشموري، وعليك أن تترجم له كل ما يمكن من كلام، فأنت تعلم أنه لا ينطق إلا قبطية أخميم مثل أكثر من هم هنا في بيعننا، ثم عليك أن تكون عونًا له في كل خطوة يخطوها خلال مسيرتكما إلى هناك، ومنه لك الأخوّة والاحترام، وله منك الطاعمة في كل كلمة يأمرك بها، والملازمة مهما كان الأمر، ثم لا تنس أن أخوة المعمودية لا يتضم إلى يوم الدينونة، والرب المحاسب وهو المحافظ أولاً وأخيرا.

هززت رأسى دون أن أنطق هذه المرة؛ إذ اعست رانى اضطراب بمجرد سماعى «الأراضى الموطلة»، وراح قلبى يضرب ضربات طير طاير في سابع سما، وسرعان ما تداعت صور الماضى في مخيّاتي وتجسّدت في عيني، عن مسقط رأسى ومواقع طفولتي وصباى؛ لتجيش بنفسى فصول مأساتي القديمة، ويلوتي الأولى. انتابني غمّ عظيم، وكدت أهتف صارخًا: لا.. بريك يا سيدى يا من سي تتيح بالعظمة في ملكوت الرب، اعفني من هذه المهمة التي ستعذّب قلبى، ولن تقوى روحى عليها. لكني خشيت أن أرمى بالعصيان، وأتّهم بعدم الماعة؛ فبقيت مكاني واجمًا جامدًا كأني واحد من آل لوط الآثمين، وقد حلّت عليه اللمنة فتحول إلى عمود ملح مثلهم، ويبدو أن الأب يوساب لاحظ سكوتي وبهاتي، وكنت وقفت أمامه مرازًا في بداية خدمتي بالبيعة للاعتراف بآثامي وخطاياي، أنا الذي عشت سنين في

العلمانية، مسكينًا ضالاً عن ملكوت الرب، إذ قال لى مطمئنًا إياى:

- الكنيسة كانسة الخطايا والآثام ومنظّفتها، وهي كانسة بيت النفس، وبيت النفس هو الجسد، وياب البين هو الفم، وتنظيفه لا يكن إلا بتلاوة المزامير الداودية الفايضة من أقتوم الروح القدس، له المجد، على لسان داود المفبوط، وقد طهر لسانه من الثلب والنميمة والوقيعة في إخوته، وأما حاسة السماع، فإنها تطهر بسماع الإنجيل المقدس المحتوى على التماليم المسيحية والموعظات الزجرية، وأما حاسة النظر فنتتقى بالنظر إلى قدس الأقداس، والقون المصورة على مثال القديسين، والفيرة على سيرتهم والتشبّه بجهادهم، وأما حاسة الشمّ فنتقدس باستشاق البخورات المرفوعة باسم الثالوث السماوي، وأمًا حاسة اللمس فتتقدس بتقبيل كتب الرب على الجباه، وتقبيل الصليب المجيد أيضًا، فليكس كل إنسان خطاياه بصالاته، وليتطهر إلم الأثمين بملكوت الرب الرحيم.

ثم إنه كَرَّر عليَّ طاعة الشمّاس ثاونا، والمواظبة كذلك على صلواتي، والتكثير من شراءة المزامير والأدعية، وسألني ألا الحف في السؤال عما لايخصني، وإن سألت فلتكن سؤالاتي فيما يقوى إيماني ويفيد المسيح، كما أمرني ألا أغضب الشماس أو أرهقه، بل أكون في خدمته ورعايته طوال الطريق إلى البشموريين في الأراضي الموحلة، على أن يكون خروجنا من البيعة عند مطلع نور صباح الغد.

كانت لاتزال أمامى أعمال كثيرة يتوجب عليّ إنجازها خلال نهار ذلك اليوم باعتبارى قيّم البيعة، وقبل رحيلى في صباح اليوم التالي. فبعد مغادرتي مقام أبينا الجليل، قمت بنسل بلاط البيعة، والذي هو من أضخر البلاط الرومي المجلوب من قيسارية بفضل رجل تقي، كان

قد عاش زمنًا في الطمث الخاقدوني، لا يعرف طريق الحق، لكن الله رده إلى حظيرته على يد أبينا يوساب، وكان غنيًا مقتدرًا، فأهدى بيمتنا هذا البلاط المجلوب، كما قمت بمسح كل قناديل البيعة، يخرقة الكتان التي أخصصها لذلك، وأزلت عنها ما علق بها من غبار وسناج، على أن أزندها عندما يحل الليل بزنادي من فنديل الشرق في الهيكل؛ لأنه لايجوز أن يطفأ لا في ليل ولا في نهار حتى لا تدخل البيمة أو الهيكل نار غريبة؛ لأن الذبائح الأولى كانت تنزل نارًا من السماء وتحرقها، وما ترى نار غريبة تدخل معها.

وما أن انتهيت من القناديل، حتى درت لأتأكد من آلات الخدمة الأربع عشرة في الهيكل، فتأكدت من ترتيبها في مواضعها. ونظفت ما كان في حاجة إلى التنظيف منها، ثم إنى نظرتها جميعًا، وعدات ما لم ينعدل منها، وهي اللوح الموضوع، وهو موضوع مثال القبر، وكذا الصينية مثال المذود في الطفولية، والتابوت الخشب الذي فيه الكتب، والخرق المكرزة اثنتين، واحدة تحت الصينية والأخرى تحت الكأس التي هي قسط المن الملل على الحامل له، وهو نظير اللفايف في الموت والدفن، ونظير الخرق التي كان بعسد سيدنا اله المجدالمؤفًا بها في المنود، وكذلك الكأس المكرزة مثال قسط المن، والملعقة المكرزة برسم التوزيع للناس الرجال والنساء؛ لأنهم لا يتناولون من الكأس نظير الكهنة، والإبرسفارين مكرز هو نظير الحبجر الذي دحرج عن القبر هوق الجسد المدفون، كما أنه قطرت المسبعد التي بغير تكريز، منهم المنارة والكوز والطاسة والمجدرة ودرج المنفور والحامل الذي يوضع عليه الكأس والصليب، وكل ذلك موضوع في والحامل الذي يوضع عليه الكأس الجديدة.

وبعد أن انتهيت من ذلك صلّبت ثلاثًا، وخرجت منسعبًا في هدوء وجلال، ماضيًا إلى بقية أشغالى المقررة؛ باعتبارى العبد المسكين القيّم بالبيعة، وظللت أعمل طوال اليوم بجد واجتهاد، حتى حلّ الساء، وجاء وقت القدّاس، وكنت قد أنجزت أعمالى ببركة الله كلها، وتأكدت من سلامة القريان، وهو بخور الصعيدة المخلوط كما يجب باللبان، الذي كان قد قدمه المجوس إلى المخلص في الهدية، والثانى السندروس؛ لأنه لم يُحمّل لآلهة الأوثان الشيطانية قط، والثالث المود لأن فيه طردًا لأرواح الشياطين، والرابع الجاوئ؛ لأنه ذكى الرابعة، وما يقدم الله إلا كل شيء جليل مرتقع، وقد حددتُ من بخور الميمة فإنها جالبة للشياطين أو غيرها من البخاخير. وكان خمر القريان الذي أعددته من أجود أنواع الخمر الذي، قد صنعته بنفسي في البيعة، وهو سالم من الفساد، وهو خمر أبركا الذي عصرته من أوال مرت أمرات الكروم، وهذا معنى أبركا باللفظ اليوناني كما علمني ذات مرة - غزير المعرفة - ثاونا الشمّاس، وخمر العنب مكرّس لرفع مرة - غزير المعرفة - ثاونا الشمّاس، وخمر العنب مكرّس لرفع القرابين، وأما غيره من خمور التمر والفاكهة؛ فالكهنة يتناولونه.

كما أنى وضعت الخبر الذى خبزته من أفخر الدهيق وأنقاه فى فرن الكنيسة عند موضعه المقدس وقد حرصت على ألا يكون مشقوقًا لأن الشق عيب، وقد طحنت الدقيق من بُرِّ أوائل الثمار، كما هو متبع فى قانون البيعة دائمًا، فما إن بدأ قداس صلاة آجب(١) التساسعة(٢)؛ إذ كان الوقت هو الرابعة وثلاث دروج زوائية، حتى

⁽١) آجب: ساعة باللغة القبطية.

⁽٢) الساعة التاسعة وفقةاً لتقويم الشهداء الفيطى، تقابل الساعة الرابعة بعد الظهر بالتقويم الميلادي، والدرج هو خمس دفائق تبعاً لعمل الساعة الشمسية.

أسرعت بالوقوف في مقامي المسموح به، وكان الكهنة جميعهم قد وقفوا خورسين، أي صفين نحو الشرق أمام الهيكل المقدس في صمت وجلال؛ بحيث لاينشغل أحد مع من هو إلى جانبه- بالحديث البطال - عن الصلاة، ولا يتكلم أحد في أمور الاحتياج إلى ضرورات البيعة إلا رمزًا بالإشارة في جميع الرتب، إما غمزًا بالأعين أو إشارة باليد تمل ما يليق بذلك المكان الطاهر الجليل.

وكان جميع من في ذلك الأكليروس قد وقفوا بملابسهم الكنسية المتفق عليها، وقد وضعوا الأفودات الصوف حول رعوسهم وارتدوا جميعًا التونية وهو ثوب الكتان الطويل الواصل حتى القدمين، والمزين بالصليب المقدس على الظهر والصدر والحدواف، وكذا أطراف الأكمام، وكانت تونية الأب يوساب هي الوحيدة المطرزة صلبانها بالجواهر الكريمة من ياقوت وزمرد وماس وعقيق، بينما تونيات الأكليروس جميعًا قد طرزت من خيط حرير كما هو متبع دائمًا، أما المنديل، فكان في يد الكاهن اليسرى؛ لأنه غير مسموح للشمامسة أو من هم أدنى منه بحمله أبدًا، وكذا كان الكاهن يضع الفضارة وهي ما أصبح من الشائع الآن أن يقال عنها الجبة أو المباءة، بعدما ساد وانتشر لسان المرب ويات متداولا دون غرابة هي البلاد.

ولم تكن كنيستنا تضع البيلوچيون متلما يُمُّ مَل في بعض الكتائس الأخرى، من لف الرأس بالشريط الطويل من الكتان الأبيض، ولكنا كنا قد نتمنطق بالنطاقات الحريرية فقط عند أوساطنا، أما ذلك البيلوچيون فكنا نضعه على اكتافنا فقط، وكان البطرشيل يتدلى على صدور الكهنة والشمامسة وكذا على صدور الأب يوساب، وقد بدا غاية في الجمال والعظمة، وقد توشي من بدايته عند موضع إدخال العنق

فيه وحتى نهايته بصلبان كثيرة، وكذا بصور التلاميذ الاثنى عشر على صفين، ست مبور بكل صف، وقد نقش بالخيط الحريري أيضا النص الضاص بالتكريس أعلى هذين المسفين، ومن المشاد أن يكون عسرض البطرشيل حوالي ثماني عشرة عقلة سيابة، وهو من الحرير الأزرق السديع، أما أنا فكنت أرتدى الصدرة وكذا زميلي الآخر القيم في البيعة، وهي ما يُرتدي على هيئة البطرشيل ويدخل من الرأس أيضاً، لكنه لم يكن مزخرفاً مزيناً بالصلبان والهيئات القدسة للتلاميذ مثلما هي حال البطرشيل، أما العني كاماسيون، اللذان هما الكمَّان، فلم يكن الأب يوساب يرتديهما في ذلك الوقت، الذي لم يكن وقت خدمة المذبح، وإن كنت أحب رؤية الأب وهو يرتديهما جداً، وهما يغطيان ساعديه بكاملهما؛ إذ يتممان من عند الكوع ويضيقان مع الاتجاه نحو اليد، وهما من القطيفة القرمزية المطرزة بالنجوم والصلبان المشغولة بخيوط الفضة السميكة، وكذا بصورة السيدة العنراء والطفل السيح، أما حوافهما فهي موشَّاة بالعبارات المقدسة، وقد طرزت بالخيط نفسه، ومنها عبارة دمن له تعب من ملكوت المعموات... إلى آخرها، ويقال إن رجلاً قبطياً صالحا من شطا، كان قد صنع هذين الكمين منذ زمن، الأسقف أكليمنص السكندري، ووشَّاهما على هذا النحو المتقن وقدمهما هدية إلى البيعة، وهما ما زالا مستخدمين حتى وقتنا هذا وبحالة جيدة وكأنهما صُنعا اليوم فقط؛ وذلك بسبب شدة المحافظة والحرص عليهما من جميم الآباء الأتقياء الذين تلوا ذلك الزمان،

بدأ الأب يوساب يصلّى وفقاً لما اعتدنا عليه من صلوات متّبعة في كتاب الأجبية(١) ونحن معه منصرفون بقلوينا وأرواحنا كلها

⁽١) كتاب الأجبية: كتاب الصلوات القبطية.

الصلاة لا يشغلنا عنها شاغل؛ فلقد حدث ذات مرة أن شمّاساً شوّش بالحديث إلى من في جانبه أثناء وقوف الخورس، وكان اسمه إيليا، فعاقبه الأب يوساب بأن حطّه من درجته ثلاثة أسابيع، وعوقب بسبب ذلك؛ لأنه لم يكن مشابراً على الصلاة ووقع في الطياشة والحديث الفارغ، أما الضعفاء العجائز من الأكليروس والذين لا يقوون على الوقوف في الخورس، فقد جلسوا كما هو متّبع دائماً غربي البيعة.

كنا قد غسانا أقدامنا جميعاً قبل الصلاة في إناء النحاس الموضوع به ماء التطهير والقائم على مطهرة الخميس الكبير، وقد شهدت بذلك التوراة؛ إذ إنه كان في القبّة الخارجة والقبّة الداخلة سطل من تحاس لتطهير أقدام الكهنة قبل دخولهم قدس الأقداس في قبّة الزمان.

بعد الضراغ من الصلاة وتضرّق الجميع، رحت أدور والقنديل في

يدى على أبواب البيعة لأطمئن إلى حفظها؛ حتى لا يعبر منها ممنوع أو مخالف أو ديب خاطف من غير يقظان، أو حيوان مثل كلب نجس أو حمار سائب وبقيت منصرفاً إلى أشغالى وقد بدأ الغروب فى الدخول، فسارعت بتنظيف أرضية الفناء وغسلها، وكذلك فعلت بأرضيات المرات و الدهاليز، فلما انتهيت اغتسلت جيداً وتطهرت بماء طاهر سبع مرات وأنا أستعيذ بالرب من الشيطان، ثم ذهبت إلى ثاونا الشماس، وكان قد أوماً لى برأسه قليلاً أثناء المسلاة، مثلما يفعل عادة، عندما يريدني في أمر من الأمور، نقرت على بابه نقراً خفيفاً مستأذناً، بعد أن عبرت الدهليز كله على أطراف أصابعي لئلا يسمعني أحد؛ إذ كانت قلايتي بعيدة عن مكان قلايته في نهاية الطرف الآخر من الدهليز، فلما جاوبني دفعت الباب الخشبي وحرصت على الاً يُصرً حتى لا ألفت الانتباه، ودلفت منه لأحطس قبالته على فراشه الأرضى المدود.

كان ثاونا من أقرب الناس إليّ في البيعة منذ حلولي بها قبل ست سنوات، وهو الآتي إلى ملكوت الرب بعد أن تطهر من خطية لا أعرفها، وإن شاع عنه - وهو المولود جسمانياً في أنطونيوبوليس، أنه كان في الأصل هرطقياً، يقول بالعرفان عن طريق اتحاد العارف بالمعرف، لكنه دخل حظيرة الرب بعد ما تطهر وتاب، وظهرت له الحقيقة على يد راهب تقى يدعى الأنبا مويسيس، وكان قد التاث بعض الوقت لسبب أجهله، فقرأ عليه الأنبا ومسحمه بالزيت الفلسطيني فبرئ لساعته، وننر نفسه لدير الراهب، وهو دير الأنبا باخوم المعروف، فعاش هناك زمناً، ثم إن الأب يوساب طلبه إلى باخوم المعروف، فعاش هناك زمناً، ثم إن الأب يوساب طلبه إلى الصيدة بهمنا الشمع بمصر المتيقة، حتى يصور السيدة

المدراء والقديسين في قون، يتعظ بها الشعب عند مطالعتها مرسومة على جدران البيعة، وكان الشماس ثاونا قد اشتهر وذاع صيته في رسم القون وإجادته تصوير القديسين والشهداء الأوائل، ويقال إنه كان قبل أن يلتاث ويلتحق بالدير، يتعيش من عمل صور الناس على التوابيت، والتي يدخرونها لوقت موتهم، كما هو الشائع، وكانوا يجملون له مقابل مهارته في عمل ذلك جُعلاً من الخبر والجبن والخمر والغلة يجعله يعيش عيشة مسمنوري الناس في بلدته الصعيدية التي قدم منها إلى البيعة.

كنت أحبّ ثاونا لأنه كثير العطف عليّ، ولأنه كان سمح الوجه وإن كنت لم أره صاحكا قط، لأن الضحك لا يتناسب مع النسك والورع داخل البيمة. وكان ثاونا عشرياً بطبعه، بسيطاً في تمامله، سواء معى أو مع من هو أدنى منه في الرتبة، إضافة إلى أنه واسع العلم، كثير المرفة، يتحدث قبطية أخميمية وعربية جيدة، إضافة إلى قبطية بحيرية كالتي يتحدثها أقباط الإسكندرية ومربوط، لكنه لم يكن عارفاً باللسان البشموري على رغم علمه باللسان اليوناني، لانى قال لي دات مرة اله تعلمه في المكتب، وعلى الرغم من أن فضله وأعماله الطيبة كانت ظاهرة للجميع، وخصوصاً في الطبابة وعمل العقاقير، فإن البعض هنا في هذا المكان المقدس ظل يحاول عمل العقاقير، فإن البعض هنا في هذا المكان المقدس ظل يحاول أخرى، وراحوا يتداولون ذلك سراً دون أن يمسكوا عليه ممسكاً يثبت أقوالهم، والحق أقول إن ثاونا كان خيِّراً لا يصدر عن فمه ما هو قبيح، بل إنه علمني الكلير، وانعقدت مودنتا منذ أن كان يشتغل بسنع صورة القديس ظلة الطبيب الحكيم، وهو يهسك بيده اليمني

قضيباً بشيريه إلى صندوق طبابته وقد فتح غطاؤه وانكشف ليبين منه سنتة أقسام لوضع الدهونات والمقاقير، وكنت أنا أساعده أثناء ذلك، وقد فردت ممه القماش على الخشب منماً للتشقق، ثم نثرت فوقه بطانة الجص التي جعلتها لطيفة رقيقة مثلما طلب مني، ويعد أن جفت وتماسكت قيام ثاونا بتغطية الجص بالتبر، الذي أعده من مـزج صـمة العـرب المجلوب من بلاد اليـمن بقليل من الماء، وصـفـار بيض البط السوداني ويعض الحنوما لزوم البركة، وقد أدركت خلال ذلك طريقة ثاونا المجيبة في الرسم، والتي قال لي إنها من الطرق القديمة المتوارثة لدى الرسامين الأقباط، وآيتها أن توضع ألوان أترية المعادن المعروفة كالحديد والنحاس والزنك في مواضعها المختارة بالصورر وفقأ لضرورتها فوق طبقة التبر الممولة والغطية للبقعة كلها؛ وذلك بعد أن تدق هذه الألوان وتصحن في أجران جرانيتية كرست لهذا الفرض، ثم إن كل لون منها يمزج بالماء البحري الطهور بالسماكة المرغوبة حسب الذائقة، وتكون الصورة قد أعدُّ هيكلها قبل ذلك وتحددت بعد نحتها بمسمار حديد مما يصنعه الفجر الجوّالون بالبسلاد، وهكذا بقى الصليب ذهبي اللون على الجانب الأيمن من الصورة، ويقيت عصا الرعاية الذهبية الطويلة على جانبها الأيسر كذلك،

وأنا أقول إن ثاونا جيد الإيمان غزير المعرفة، لا يصدر عن فمه إلا القول الطاهر؛ لأنى كنت قد «الثنه أشاء صناعته هذه الصور سؤالات عدّة كانت تشغلنى، خصوصاً عندما رأيته يرسم القديس قلتة بصحة وافرة، ووجه جميل صبوح، وملابس منتاسقة زاهية، فقلت له معبراً عن أمر كنت قد كتمته في صدرى زمناً: - أريد أن أسألك أيها المزيز ثاونا عن أمر شغلنى دوماً! إذ كنت قد شاهدت ذات مرة - في كنيسة تعود إلى المكانيين الهراطقة ببلد قريب من قريتي ترنيط - صوراً من صور الجحيم وقد امتالأت بالشياطين الخيفة وأساليب العذاب، وكذا كان السيد مصوراً وهو على نحو غاية في الضعف والهزال، وقد صلب على صليبه، والدم ينزف من جسده وعلى رأسه تاج الحسك الشنيع، أما وجهه فكان ينيض ألماً وحزناً إلى حد أننى جثوت تحت الصورة ورحت أبكي تألماً وحزناً، هما بالنا للحد الني حثوت تحت الصورة ورحت أبكي تألماً المجد إلا على أجمل صورة وأكثرها شرحاً للصدرة، ولعلني لم أر المجد إلا على أجمل صورة وأكثرها شرحاً للصدرة، ولعلني لم أر أبداً صورة من صور الجحيم أو الشياطين وقد رسمت على جدار من إبداً صفرة من ما يفرق كنيستا القبطية اليعقوبية عن كنيسة أولئك ويدخل ضمن ما يفرق كنيستا القبطية اليعقوبية عن كنيسة أولئك

رد ثاونا بهدوء، ودون أن يستدير أو يرفع عينه عن موضع الدهان الذي كان يدهن به ثوب القديس بالأزرق:

" لا يا بدير، هذا أمر لا يدخل في ضروق المقيدة من ناحية الفروع مثلما هي الحال في القربان مثلاً، ولم يجتمع له مجمع للنظر فيه؛ فلملك تعلم أنهم يقورون القربان حال القداس عليه، والسيد المسيخ وقت إعطائه جمده الطاهر لتلاميذه ليلة صلبه وآلامه لم يقور الرغيف، لكن الإنجيل المقدس يقول إنه أخذ خبزاً وبارك وكسر الرغيف وناول تلاميذه، ولم يقل إنه آخذ جنزءاً من رغيف وبارك عليه وناوله وكان مقوراً بالسكين كما يقعلون هم، ونحن ما لنا غير المائلة به كل ما صنع نصنع مثله، لكن ما تكون عليه الصور من حال

الترهيب أو الترغيب، فهذا ما يتعلق بخصنال الناس وخلاف ذائقتهم من مكان إلى مكان؛ وفقاً لما ربوا ونشأوا غليه من لين المعشر، ورقّة الطباع، فصور القديسين والقديسات إنما جعلت على سبيل التذكرة والموعظة والاقتداء، أما صورة السيد المسيح. له المجد في الأعالى وأمه البتول، فقد جُبلت كي يحفظه الناس ويحفظوها، وصار الآباء البطاركة يرشمون كل صورة بالميرون المقدس في عدة أعضاء من الصورة؛ لكي تقبل من الناس عند طلبهم الاستشفاع بتلك الصورة، والقصد في ذلك أن المحسوس لا يألف إلا المحسوس مثله،

ونحن نصور القديسين، وكذا السيد والبتول كيفما نرى على أجمل وأفضل ما يكون لتحنين القلوب وتعميرها بالإيمان، وكذا نفعل لتبدو قوة إيمانه أو اهتزت عقيدته تحت وطأة الزمن. واعلم يا بدير ما ضعف إيمانه أو اهتزت عقيدته تحت وطأة الزمن. واعلم يا بدير أن الخلقدونيين الملكانيين يصورون الشياطين وزبانية الجحيم حتى يخيفوا الناس ويرعبوهم بالآخرة، ليتسلط من يريد التسلط عليهم بالسم الرب، أما نحن اليعاقبة أصحاب الديانة الحقة، فالآخرة هي النعيم بالنسبة إلينا، وما تصويرنا القديسين وهم غاية في الرفعة والمجد وقت انتصارهم إلا لإيماننا بأن النسك والورع هما طريق نسلكه إلى آخرة النعيم، لذا فانت ترى كيف تكون دائماً صورة القديس مارجرجس وقد اعتلى قرسه وراح يسحق النتين الشنيع بحريته، ولملك تلاحظ أن كل صور القون جميلة مذهبة، تبرز أجلًا حالات الطهر والبشاشة لولاء الأبرار أبناء يسوع.

وعلى الرغم من كل ذلك الإيمان القـويم والعلم الفـزير، فـإن البعض لم يكف حتى الآن عن مراقبة ثاونا، وتتبع كل خطوة يخطوها هذا الأخ الطيب؛ حتى يمسك عليه مهميكا قد يورده إلى التهلكة ويؤدى إلى طرده من الكنيسة فيفارق ملكوت الرب وحظيرة الأبرار، ويعدد كالشأة الضالة في البرية بعيداً عن القطيع؛ لذا دخلت عليه متسيعباً حريصاً على ألا يرائى أحد عنده، فيشيع عنا التآمر أو يرمينا بشبهة الطمث اللوطى المرذول، وما أن اطمأننت إلى انعدام من رآنى وأنا أدخل إليه، حتى رحت التقط أنضاسي الطمائمة وأنا أهمس له وجلاً:

- ثاونا، لأى شيء طلبتنى يا عزيز عينى، وأنا سأضرح معك صبيحة الغد إلى الأراضى الموحلة كما أمر أبونا يوساب، كان قمر بؤونة المكتمل في سمائه النقية الرائقة قد جاد علينا ببعض من نوره عبر كوة القالاية الضيقة التي فاتجها ثاونا لتدخل الهواء في هذه الليلة من آخر شهور الربيع، وقد أعلنت النسمات الحارة عن مقدم شهور الصيف شديدة الحرارة، وهكذا استطعت أن أتبين جانباً من وجه، وقد بدا مهموماً وهو يقول:

- طلبتك كى أقول لك أن تجتير للأمريا بدير، فرجلتها فى الفد إلى أراضى البشم وريين تن تكون سهلة؛ لأن الأراضي الموحلة التى سنمبرها سرعان ما سوف يغمرها بماء الفيضان، وهذا سيجهل سفرتنا صعبة، قد نُواجَه فيها بما لا نتوقعه، ناهيك أن الحرب دائرة هناك على أشدها بين عسكر الوالى والأهالى، وما زال المسكر ينهزمون كلما كروا على هؤلاء الفلاحين، ولا يدري أجد ما سوف يحصل، وأظن أن أبانا سوف يحملنى رسالة إلى زعيم البشامرة؛ لأنه قال لى قبل اجتماع الاكليروس به إنه سيجعلنى رسوله في أمر مهم غداً، وكنت قبل سممت أنه دهب إلى والى البلاد في الفسطاط منذ

يومين واجتمع به بناء على طلب الأخيس، وريما طلب الوالى من أبينا الوساطة مجدداً مع البشموريين؛ حتى يرجموا عمًا هم فيه ويدفعوا الخراج.

لقد اختارونى خصيصاً لهذه المهمة لأنها غير مأمونة، وربما كانت فرصة مواتية لبعضهم فيتخلص منى، فأنت تعلم أنهم يصرون أن أبقى في أدنى مراتب التشمسة على رغم خدمتى وإخلاصى الحقّ منذ التحاقى بالبيعة هنا، أما أنت فلن يجدوا أدرى منك بمعرفة مسالك الأراضى الموحلة، ومعرفة اللسان البشمورى الذي هو لمانك بالميلاد، ولسان حياتك الأولى الذي لا أعرفة أنا؛ ولهذا اختاروك لترافقتي وتكون لساني مع البشموري عندما يلزم الأمر.

كنت أعرف أن ثاونا يلاقي الكثير من العنت هنا هي البيعة، ولو كان كسرابيون الشماس غنياً مقتدراً، يجود على البيعة بماله بين الحين والحين، لكان ترقى في الأكليروس سريعاً وصار أرشيد ياقن على رأس التشمسة، يجوز له حمل عكاز البطريرك، لكنه وعلى الرغم من سنواته الطويلة في البيعة وعلمه الواسع وتقواه البينة لكل ذي عين ترى وقلب يحس، لم يترق بعد في الأكليبروس، وهو مع ذلك عين ترى وقلب يحس، لم يترق بعد في الأكليبروس، وهو مع ذلك صابر على الأمر لا ينقطع عن المسلاة والمدوم، والتلاوة والتقديس، والقراءة والتعمق في اللاهوت، وتشهد على ذلك لفائف البردي، ورقوق الفزلان المكتوبة بالأخميمي والعربي واليوناني، والموجودة في كل موضع بقلايته، وثاونا لا ينقطع عن صيام الأربعاء والجمعة من كل أسبوع، كما جرت العادة بالنسبة إلى الرهيان في الأديرة، وهو يحمل أسبوع، كما جرت العادة بالنسبة إلى الرهيان في الأديرة، وهو يحمل أوفقاً لرتبته كأس دم المسيح الذي يقوم بقراءة الإنجيل على الأنبل، إذا اللما الزكي لشعب الله، وهو الذي يقوم بقراءة الإنجيل على الأنبل، إذا

لم يقرأه القسيس ويقول Byacticon، ولا يقول Keeyacticon لأن هذه اللفظة الأخيرة ما ينفرد بها إلا الكاهن فقطه؛ فإن له البركة على الشعب، لا الشماس. وكان ثاونا مُجدًا كثيراً وفقاً لدوره الكهنوتي في افتقاد المرضى والأيتام والأرامل، وكذا المسجونين، حتى إنه كان يعدّى بحر النيل في عز طلوعه وقت الفيضان أيام شهر مسرى، والشمس وقيدة نار، ويذهب في الفيلايك إلى برّ المبيزة، على الرغم من خطر المساه في ذلك الوقت، ويزور المسجونين الآثمين في مسجن يوسف هناك؛ فيخفُّف عنهم ويوزع عليهم العطايا والبركات، وفي واحدة من زياراته السجن، كانت هناك، جماعة من الناس قد أُخذ أفرادها بجريرة إقامتهم شمائر وثنية شي بريا بميدة بصحراء هيليوبوليس، فقيض عليهم حراس الدولة وساقوهم إلى السجن بتهمة السحر وعمل الطلسمات والشغل بالكيمياء والسيمياء، وظل متوليّ المنجن يمذيهم ويمصرهم؛ ظناً منه أن لديهم أموالاً وذهبا أخرجوه من هذه البريا، وكان من جملتهم النساء، فلما لم يتوصل إلى شيء معهم تركهم بلا ماء ولا طعام حتى أوشكوا على التلف من شدة الجوع والعطش، وتصادف أن كان الشماس ثاونا خلال ذلك في زيارة للسجن وفضاً لمادته في عبيد العنصرة، فأطعمهم وأشربهم مما لديه من الطعام والشراب المحلوب معه للمسجونين، فصحوا وتابوا، ثم إنه دفع لتولي السجن مالاً وخلصهم منه، فصرف جماعة منهم إلى شئونهم، وعاد بجماعة أخرى، ودفعهم إلى أعمال البيعة، فاشتقل بعضهم في المصرة المخصصة للزبت وبعضهم في بساتين البيعة الكثيرة المجاورة فماشوا وصحواء وحصلت البركة لبيمتنا بذلك الفعل الطيب لهذا الشماس التقي ثاوناً .

رحت انظر إليه محاولاً استجلاء ملامح محنته الكريمة تحت ضوء القمر، وقد شمرت بأنها اكتست بنورانية وسكينة إيمانية خالصة، وسرعان ما انقبض قلبى؛ إذ رحت أتخيل حدوث مكروه له خلال رحلتنا، فقد كنت أحبه وأجله، بل أعتبره ملاذى الوحيد فى كثير من الأحيان، خصوصا عندما يأخذنى النم والندم على حياتى الملمانية السبابقة، ويفيض بى الألم، إلى الحد الذى لا أطيقه وأحتمله فأبكى بكاءً مراً، وأنمنى الموت على الحياة، خصوصاً لما اتذكر أهلى وناسى وما كان من أمرى معهم.

قلت لثاونا، أهلمئته وأنا أرسم بيدى صليب الرحمات:

- باذا تفسيرض أننا سنهلك أثناء الرحلة يا ثاونا؟. وباذا تقول إنهم يريدون التخلص منك؟. أنا أعرف طرق الأراضى الموحلة جيداً، فقد ولدت وعشت كل حياتى الأولى فيها، ونحن الآن في الممودية، يمنى كل إنسان سيرانا بلبوس كنسية أثناء الطريق، لن يمترضنا أو يسبب لنا الأذى، ولابد أن يكون والى المسلمين في الفسطاط قد أعطى علامة لحراسه كي لا يمترضوا سبيانا، بل ليقدموا المون لنا، مادمنا في مهمة تخص أبانا يوساب، الست معى في ذلك أيها العزيز ناونا؟. ثم لا تنس أننا لا نحمل مالاً ولا ذهباً، فيظن بنا الظنون، وتعرض لبعض اللصوص أو قطاع الطرق، أما البشامرة فهم قبط معنيا ولن ينالنا منهم سوء، وفي أسوأ الأحوال يا سيدى، إذا لم يصدقونا، فسنشمر لهم عن سواعدنا، فنريهم عليها وشم الأسد، فيطمئون لأن حائنا مثل حالهم تماماً.

خلت = في ظل الضوء الشاحب - أن ثاونا قد انفرجت شفتاه عن ابتسامة ساخرة مشفقة عند ذكر الوشم، وإن ظل صامتاً لا يقول شيئاً لبعض الوقت، لكنه أخيراً تنهد بمرارة، وقال:

المسألة ليست في مخاطر الطريق يا بدير فهده نستطيع مواجهتها، لكن المشكلة في البشموريين ذاتهم؛ فأنت تعلم أنهم قد وصلوا إلى حدّ يصعب المودة عنه، منذ أن بدأ نزول الفلاء بكورة مصر، وأنت تعلم أنه ما زال يعمل في الناس، حتى إن القمع بلغ خمس ويبات بدينار خلال هذه الآونة، وهات من النساء والأطفال والصبيان والشيوخ والشبان ومن جميع الناس ما لا يحصى عدده من شدة الجوع، ومتولى الخراج ما زال يؤذي الناس في كل مكان، وأكثر البشموريين كان يعذبهم عذاباً شديداً إلى أن باعوا أولادهم في الخراج من كثرة المذاب؛ فقد كانوا يربطونهم في الطواحين ويضربونهم حتى يطعنوا مثل الدواب، وكان يعذبهم رجل اسمه غيث، وتمادت عليهم الأيام وانتهوا إلى الموت، ظلما نظر أهل البشموريين أن ليس لهم موضع يخرجون منه، وموضعهم لا يقدر عسكر يسلكه لكثرة الوحلات فيه، وما يعرف طرقه إلا هم؛ بدأوا لا يقدر عسكر يسلكه لكثرة الوحلات فيه، وما يعرف طرقه إلا هم؛ بدأوا ينافقون ويمتعون أن يدفعوا خراجاً وانفقوا وتأمروا على ذلك.

ومتولى البلاد يشن عليهم بمسكره ويفتك بهم ويقتل الأبرياء بجريرة المفسدين إلى أن ما بقى أحد يراه إلا قتله، وقتل جماعة من أراخنة النصارى في كل موضع، وها هم البشموريون تمموا مؤامرتهم وصنعوا لهم سلاحاً وحاربوا السلطان وحموا نفومهم أن لا يدفعوا خراجاً؛ فكل من يمضى إليهم ليتوسط حالهم قاموا عليه وقتلوه، وأصبحوا لا كبير لهم ولا خشية من أحد، قلما نظر أبونا البطرك أنبا يوساب حزن على أولئك الضعفاء؛ لأنهم لا يقدرون على مقاومة السلطان، وأنهم باختيارهم اختاروا الهلاك لنفوسهم، فبدأ المهتم بخلاص شعبه الأمين بالحقيقة يرسل إليهم الرسل ويذكر لهم ما يحلّ بهم ليعودوا ويندموا ويرجعوا عن

خلافهم، ويدعوا مقاومة السلطان، فلم يرجعوا، وكان الرسل يقولون لهم ما قاله الأنبا يوساب على لسان العطر بولس: دكل من يقاوم السلطان فهو يقاوم حدود الله والذي يقاومه يدان».

وها هو يحملنى رسالة جديدة إليهم، ولملك تعلم أنهم قد أهانوا وضريوا من سبقونا من رسل أبينا قبل ذلك، بل كادوا أن يفتكوا بأسقف أصنطا عندما أرسله أبونا إليهم، بل وثبوا على الرسل ونهبوا كل ما معهم، فعادوا إلى أبينا وعرفوه ما جرى عليهم، وأنت لا تدرك ما يفعله الجوع في الإنسان، وكيف يحوله من الحالة الإنسية ويدخله في الطور الوحشي، وأبونا غاضب جدا بسبب ذلك، وقال إن لم يرعووا ويرجموا عما هم فيه قلن يبطئ عنهم الهلاك، بل سيتم عليهم ما قاله النبي أشعياء: «إني أسلمكم للسيف، ويقع جميعكم بالقتل لأني ناديتكم فلم تسمعوا كلامي وخالفتم وفعاتم الشررً

ولأجل هذه البلايا والأحزان المذكورة، ما تمكن الأب البطرك أن يكتب سنوديقا إلى شريكه هى الخدمة والأمانة بطرك أنطاكية، وكان مهتماً بذلك أكثر مما ناله من التجارب، هإنه لم يجد راحة يوماً واحدا، ومع ذلك ضأبونا ما زال حزيناً خائفاً على أونئك الضعفاء المساكين الذين لا يعرفون عواقب الأمور ومغيّة فعلهم. لذلك لما سمع أن الوالى لم يعد يحتمل تمادى البشموريين، وأنهم لا يعودون عن ضعلهم، وكتب إلى الخليفة في بغداد ليعلمه بما جرى، فقد أدرك أنها ستكون الطامة الكبرى، إذا ما جاء الخليفة بنفسه لأنه لن يرحمهم، ولن يتركهم إلا بعد أن يجهز عليهم تماماً؛ لذلك فأبونا يرسلنا إليهم غداً بكتاب ينصحهم هيه ويحذرهم ويطلب منهم المودة إلى طاعة

الأمير ودفع الخراج، لكن الشكلة يا بدير أن مؤلاء قد يتصرفون معنا بحماقة، وريما قتلونا لفرط غضبهم وضيقهم، وفى هذه الحال يكون أولئك الذين لا يريدون وجودى هنا فى البيسة قد حققوا مأربهم وتخلصوا منى وقد جامتهم على الطبطاب.

ثم إن البشامرة يا بدير - على ما أظن - لا يصدقون كلام أبينا، ويظنون أنه لا يهتم إلا بأسان البيع والمحافظة على ممتلكاتها، وهذا ما قالوه وجاهروا به لكل الرسل الذين أرسلهم أبونا إليهم قبلنا.

والأخطر من ذلك أن كثيراً من قبايل المرب أخذت تثور في غرب البلاد أيضًا، وأن بعضًا منها أخذ ينضم إلى البشموري في أسفل الأرض، ولعلك سمعت من هنا أو هناك عمما جرى من أمر العرب، فقد انتفضت بعض قبايل القيسية واليمانية سواء بسواء، ورفضوا دفع الخراج، وكانوا قد قدموا ضمن من قدم من قيايل المرب إلى أرض مصر، واشتغلوا بالفلاحة وتوطنوا بأراضينا، هحل عليهم الخراج مثلما يحل على الفلاحين القبطه فلما اشتد ظلم متولى الضراج وزاد فيه زيادة لم يعودوا يطيقونها انتفضوا جميعاً حتى إن أمير السلاد اضطر إلى إرسال جيش لهم، نزل بنواحي بلبيس وحاريهم بمد أن ثار أسفل الأرض له، وقد سمعتهم يتحدثون هنا يا بدير عن أن خليضة السلمين ساخط جداً يسبب ذلك، وغاضب على أمير البلاد بسبب كل هذه الحوادث، ويهدده بليس البياض عقوبة له، وكذا بحل لوائه؛ لأنه لم يحتط للأمر، وتسبب في كل هذه الثورة، ويقال إن الخليضة أرسل له برد على رسالته يقول فيه: لم يكن هذا الحدث العظيم (ويقصد عبصيان الناس) إلا من فعلك وفعل عسالك، حبَّلتم الناس سا لا يطيقون، وكتمنتي الخبر حتى تفاقم الأمر واضطرب البلد. وهناك أخبار أن الخليفة عازم على وضع حد لكل ذلك بنفسه، بل يقول البعض إنه خرج من بغداد، وسير جيشه إلى بر مصر للوقوف على الأمر بنفسه وإيقاف العصيان، وتتبع كل من يومئ إليه بخلاف، حتى لو تطلب الأمر قتل ناس عديدين، خصوصاً وأنه أذاع أنه لن يحصل الخراج إلا على حكم الإنصاف في الجباية، وهذا معناه أن الخراج لن يزيد بأية حال من الأحوال عن أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار.

نهض ثاونا فجاة وفتح باباً صفيراً في جدار قلايته، قلب فيه بهدوء واحتراس، دون أن يحدث أدنى صوت يمكن أن يسمعه أي كائن خارج القلاية، فلما عاد وجدت بيده خنجراً صفيراً، التمع نصله تحت نور القمر، قدمه لي، ثم قال وهو يلهث:

- خذ هذا، واخفه بين ثيابك بسرعة، واجعله معك عندما نحرج باكراً في الغد، واحرص على آلا يراه أي مخلوق كان مهما كان الأمر. أخنت الخنجير منه بيد مرتمشة وتأملته قليلاً تحت النور السماوي الداخل إلينا، كان قصيراً متيناً معقوف الطرف، كذلك النوع من الخناجير الذي يُرى مع المسلمين ويقال له صنماني، وكنت مضطرباً جداً، هدسسته بسيرعة تحت زناري الكهنوتي بداخل ملابسي، ووضعت يدى عليه، وقد انبهيرت أنفاسي؛ إذ هيئ لي أنني سمعت حفيف ثوب، ووقع نعل خفيف خارج القلاية في الدهليز، بينا صامتين أنا وثاونا، ثم ذهب ثاونا وأطل على الدهليز من الباب، فلما تأكد أنه لا أحد هناك، عاد وهمس:

- اسمع يا بدير، إذا كان لديك مهم عزيز فاحمله معك! لأن الرحلة خطرة وقد يعدث ما لا يعسب له حسبان.

لعب الفأر في عبى، فقلت:

- الخطر فى كل مكان الآن يا ثاونا، كل شيء مضطرب، ولم يعد أحد يعرف رأسه من رجليه فى هذا الزمان، فكل شيء يتغير سريعاً، وما كان بالأمس مربيعاً بالمين ملموساً باليد، يصبح اليوم وكأنه لم يكن، وربما تغيرت ملامحه حتى يصعب على الإنسان معرفته مرة أخرى.. فليرحمنا الرب أيها المزيز ثاونا.

رد بسرعة وكأن كلامي قد مس جرحاً بداخله، وحثه على أن يفضفض ما كان مكتوناً بصدره:

- أجل يا بدير هذا زمان صعب؛ فكل شيء الآن في صراع وقتال، فالبشامرة يزيدون من تمردهم ويردون عساكر الوالي مهزومين المرة تو الأخرى، والعرب يتقاتلون فيما بينهم، وحتى كسيتنا لا تخلو من صراعات بداخلها، والروم أتباع خلقدونية الطمث يتلمظون على كيستنا طوال الوقت، وهم لا يكفون عن دفع البراطيل والبذل للوالي حتى يسلمهم كنائسنا ويستولوا على ممتلكاتها وتكون لهم الهيمنة والإمرة على أهل الدين في البلاد كلها، بينما الوثية ما زالت بالديار تسرى، غير مقطوعة الجذور، خصوصاً في تلك المناطق البعيدة عن المدينة، وقد سمعت مراراً أن هناك من لا يزال يكرس هياكل الوثية ويقدسها، وفي بعض الكور ما زال هناك مجوس يعبدون النار، كانوا قد بقدوا بالبلدان منذ زمن طويل وقت قدوم الفرس، أما أهل كورة النوية من السودان، فقد أخبرني بعض العارفين الذين وطئوا أرضهم أن فيهم من يعترفون بالباري سيحانه ويتقريون إليه بالشمس والقمر والكواكب، ومنهم من لا يعرف الباري ويعبد الشمس والنار، ومنهم من

وأنت تدرى يا عزيزى أحوال كنيستنا مع أتباع البدعة الآريوسية التى ما زالت توجد فى البلاد، ومن يدين بدين الطمث الخاقدونى من كنائس ملكانية تصارع ضدنا وضد الإيمان الحق وتمسعى بالسعايات ضد كنيستنا لدى الحكام والولاة، إن الإنسان منا صار فى حالة من البلية والعجز، لولا بعض من إيمان يحميه، وبداخله بصر عات مضطرم، وقد تنازعته الأهواء، وشتتنه الأهوار.

تتهدت وأنا أتمتم وأنسحب خارجاً من القلاية:

- أجل يا ثاونا العزيز، فليرحمنا الرب، ويعمينا من هذه الأيام الصعبة والأيام القادمة المجهولة.

ثم إنى القيت عليه تحية المساء؛ إذ صرت عند الباب، وبيتما كنت أعبر الدهليز ماشياً على أطراف أصابع قدمى؛ خوفاً من أن يرانى أحد، خيل إليَّ أننى سمعت حميف ثوب وتردُّد أنفاس في ظلمة المكان الحالكة، فصلبت مرتعداً وأنا أهكر في الكلمات مقالوا حد منا بداخله بحر عات مضطرم، وقد تنازعته الأهواء، وشتته الأفكار».

بت ليلتى ساهراً قلقاً ذاخل قالايتى، مهموماً برحلة الغد إلى الأراضى الموحلة، وكان مبعث خوفى وهجسى هو المودة إلى مسقط رأسى ومرتع صباى مرة أخرى، بعد أن تركت بلدتى هناك، وكانت تسمى ترنيط، وخرجت أهيم على وجهى هارياً وقد تركت أبن وأمن وأسرتى كلها؛ بسبب كربى وضيقى من حال الدنيا، بعد أن سعى أبى الجسدانى إلى تزويج أخى الأكبر من تلك الجميلة التي هواها قلبى دوماً، ولم يغب عنى يوماً مذاق عشقها الآسر، ولم يكن عالما بما كان اسمها، فلما أتلفت الحبيبة نقسها وكان اسمها

آمونة؛ بأن ألقت ينفسها في السيخة الواسعة الموحلة الخطرة، حتى أغرقتها وغابت تحت طينها السائل، دون أن يستطيع إنقاذها أحد، عشت زمناً في اللوعة لفقدها، وأكل اليأس روحي شيئاً فشيئاً، حتى سلمنى إلى الضياع، وكنت وقتها فتى يافعاً في السابعة عشرة من عمري، فأخذت أقول لروحي إنه لا جدوى من هذه الحياة، ولا معنى لها؛ فهي شيء كالكذب، لا يقين فيها، ولا أمان لأيامها، فهي تظهر للمرء وجه السمادة ذات مرة، لكنها سرعان ما تريه جل التماسة في مرة أخرى، وكنت أقول ذلك وأنا أتذكر كل الأوقيات الطيبة التي امضيناها مماً، خصوصا قبل أن تفاجئنا الحياة بما لا نشتهي، فقه. ظللنا شهوراً طويلة نتلاقي، ولم يكن أبي قد. طلب من اهل آمونة تزويجها لأخي بعد، ولن أنسى ما حييت آخر مرة التقيت فيها هذه الحبيبة الغالية قبل علمنا بهذا الخير الخطير، إذ كنا نعمل مماً في غيط القلقاس تبعية أبي؛ لأن آمونة وأهلها كانوا يعملون حميعاً في غيطان أبي الذي هو من مياسير الفلاحين، وكان نظري لا ينيب عنها أبدأ وقد مالت تجمع الحشائش وتنظف الغيط، وأنا لا أهرق بين لون خدها الوردي الجهميل وبين زهر القلقاس المنتشر هنا وهناك فاقتربت منها وقد هاجت مشاعري ورغبت فيها رغبة لم أستطع لها سبيلا؛ فقلت هامساً لها:

- آمونة .. حبيبتى آمونة ، فلنذهب مماً بعيداً عن هنا بسرعة ، فأنا أريد أن أكون ممك الآن ، ساذهب أنا أولاً ثم اتبعينى حتى لا يشعر أحد كان الوقت وقت ظهيرة تقريباً ، وكانت الرطوية قد تصاعدت وباتت الأجساد لزجة مترطبة ، فلما وافتنى داخل الدروة التى كنا نلتقى فيها بعيداً عن العيون، شدنها نحوى ورحت أقبلها

قبلات كثيرة، حتى إنها ضحكت منى وقالت: أنت تقبلنى وكأنك تفعل ذلك لأول مرة، أو كأنك لن تقبلنى بعد ذلك أبداً، هل جننت اليوم؟. فلك لأول مرة، أو كأنك لن تقبلنى بعد ذلك أبداً، هل جننت اليوم؟. وراحت تضحك، فقلت لها: آم.. جننت. وظللت سادراً بلثمها في كل موضع من جسدها تطاله شفتاى، بينما يداى تزيحان الثوب شيئاً فشيئاً عن تلك الدالية الريانة، فلما سرت نار شوقى إليها، وأشعلت شوقها بلهيب أشد، التحمنا ببعضنا بعضاً حتى أرمدت جمراتنا ويقينا ساكنين مطرحنا، لا صوت معنا غير وصوصة عصفور على البعد ووجيب قلبينا الصغيرين.

ثم إننا تعاهدنا على أن تكون لبعضنا، نميش أبداً على السراء والضراء، وكان ذلك المهد هو ما نأخذه على نفسينا في كل مرة نلتقي، وكان اتفاقنا أن أفاتح أمى في أمر زواجي من آمونة لتكلم أبي في ذلك حتى يأذن لي ويبارك زيجتنا، لكن أمى التي طالما شعرت أنها تفضل أخى الأكبر عنى وتعزه كثيراً، وليسامحها الرب على ذلك، وكان أنها تفضل أخى الأكبر عنى وتعزه كثيراً، وليسامحها الرب على ذلك، وكان مسارعت واختارت آمونة زوجة لأخى، وشاتحت أبي في ذلك، وكان مسارعة واضحاً لا يغيب عن أية عين تحب الجمال وترى آيات الخالق في البشر، فلما علمت ذلك لم أصدق نفسي ويت وكأن النجم محموماً أياماً لا أفارق الفراش، دون أن يكون هناك سبب مثل وباء، أو تفشى فاشية مما يحدث عادة، وأوشكت روحي على الخروج بعد أن قارب جسدي على التلف حتى إن أبي جهز تابوتي بكل مستلزمات أن قارب جسدي على التلف حتى إن أبي جهز تابوتي بكل مستلزمات التجنيز وأنزل غطاءه الخشبي المصورة عليه صورة وجهي، وأنا في في البهي صورة وقد تحوط بشعرى الأسود الفزير، ووضعه إلى جوار في قت في أس بينما شددت أمي على النائحات أن يتأهبن في أي وقت فراشي، بينما شددت أمي على النائحات أن يتأهبن في أي وقت

لسماع خبرى فيأتين في التو ومعهن النيلة لتلطيخ شعورهن الحلولة بها، وكنانت أمى قند بدأت الندب منذ أن خرج من عندى آخر حكيم جليه أبي وقبال إنه لا فائدة؛ لأن الحمي قيد يلفت ميداها والقلب لم يعد قادراً على احتمالها، وأن كل ما أخذته من أشرية وابتلعته من أعشاب لم يأت بما يرتجي منه، وكان قميس بيعننا لا يفارقني منذ ذلك الحين كرامة لأبي ولأجل خياطر عينييه؛ لأنه كان صاحب خيير وفضل كثير على البيعة خصوصاً بعد أن قدم بمضاً من أثاث البيعة ومنه تلك المتجلية ذات الحامل المتحدر لوضع الكتاب المقدس، وهي مزخرفة بتصميمات وأشكال بديعة قد طعمت وحشيت بسن الفيل، وتزينها الصلبان من كل ناحية، وكانت توضع على الرف المفتوح تحت حاملها أطباق العطاء والصنوج والمثلثات والأجراس الصغيرة المضروب عليها بالقضيان، وكان قد قدم -كذلك وهو المقتدر- للبيعة شمعداناً على هيئة تنبن تركب عليه شمعة كانت تشعل أمام باب الكنيسة خلال الأيام الثلاثة الأخيرة من أسبوع الآلام، وكانت الحية التي على هيئة النتين تثبت الشمعة بفمها الذي هو ثقب محفور، وكل الشمعدان من النوع النقال غير الثابث في موضع واحد.

لكن الله أراد ما أراد وأفقت معافيً من الحمى بعد ثلاثة أيام، فلما تذكرت ما كان من أمرى، ونظرت ما كنت فيه من مرض وقربى من الموت والهلاك، حمدت الله على ما أنا فيه، وقر قرارى أن أقبل بما كتب لى، ولتكن آمونة لأخى، ولأصبر على إرادة الرب وأكتم الأمر فى صدرى؛ تبخيلا لخيار أبى، واحتراماً لأخى الكبير، وعاهدت نفسى أن تكون آمونة حبى الأول وغرامى الأخير، فأنا لن ألامس أمرأة بعد ذلك أبداً، ولم يغرم قلبى بأحد بعد هذه الغالية أبداً،

ولتكن لى بمثابة الأخت العزيزة، وقد صارت زوجة لأخى. لكن بعد أن حدث ما حدث، وماتت وقد القت نفسها فى السبخة الموحلة لتفنى وتعدم، لم أتمالك نفسى، وفقدت أمرى، بعد أن صغر العالم فى عينى، فخرجت من بلدتى؛ لأهيم فى البرارى، وقد كرهت الدنيا والحياة، وبقيت سادراً فى سيرى، لا أدرى من أمرى شيئاً كالملتاث دون طعام ولا شراب، وقد رأيت بأم عينى ضوارى السباع دون أن يطرف لى رمش، وكنت أدعو السماء أن يفترسنى واحد من هذه السباع، أو بفتك بى وحش من الوحوش، ولكن الله يريد ما يريد؛ إذ بقيت سائراً حتى غبت عن الوعى وأوشكت على التلف والضياع، وتصادف أن عثر عليً بعض من أبناء هذه البيمة، ومنهم ثاونا الذي كان قد خرج ليجمع بعض الأعشاب التى يستخدمها فى الرسم والتطبيب، فحمانى معه إلى البيمة وداوانى، فلما أفقت شكرت الرب على تمام نعمته عليً ووهبت نفسى لخدمة البيمة، ولم أغادرها قطا، منذ ذلك الوقت حتى هذا الحين.

كان خوفى الأكبر هو المودة إلى الأراضى الموحلة مرة أخرى، فأنا أخشى ملاقاة أحد من أهلى، خصوصاً أبى وأمى، فلابد أنهم قد اكتشفوا أمرى مع آمونة بعد هلاكها، وفرارى المفاجئ من البلدة، ثم إنه يشق على نفسى المودة إلى موطن ذكرياتى المؤلة، ويا خوفى لو غلبنى الشيطان فانهرت وأخذت فى البكاء والمويل على مصبوبتى التائفة، وحياتى الأولى الفانية. كانت دموع كثيرة تسقط من عينى وأنا جالس بقلابتى أرقب انبلاج الفجر من الأفق الأسود الممتد عبر السماء أمامى بعد أن غاب القمر، وتلبدت السماء بغيوم لا تعهد فى السماء أمامى بعد أن غاب القمر، وتلبدت السماء بغيوم لا تعهد فى ذلك الوقت من بؤونة الحار، وكان النهر هادئاً، ساكناً، لا تتبعث منه

بين الحين والحين غير أصوات هادئة لبعض المخلوفات الكامنة في أعساقه، والتي يحلو لها عادة الضروج إلى أعلاه عند هذا الوقت المتأخر من الليل، رحت أتخيل أن يراني بعض من أترابي الذين كانوا معى في المكتب بالبلدة؛ حيث كنا ندرس ونحن صفار، إنهم سيأكلون وجهى ويميرونني بما كان من أمرى مع آمونة، وينمتونني بالشؤم، خصوصاً وأن ما حدث من خراب قد تم وقت عرس أخي المزيز وآمونة، وكان هؤلاء الأتراب في منتهى الفرح والنشوة، مثل جميع أهل البلدة وأبناء أمسرتي؛ إذ كنا نسير في موكيين كبيرين منفصلين بشوارع البلدة، المروس في موكب، والمريس في موكب آخر، وتحن نغنى ونرقص على أنغام الفرقة الموسيقية التي كنت قد جلبتها بمعرفة واحد من أصدقائي من مدينة أكسير انخوسي، بعد أن قال لى إنها من أفضل وأشهر الفرق المروفة بالبلاد، وما زال عقد عملها في عرس أخر, محفوظاً من أشمائي القليلة في القالاية؛ إذ إنه الأثر الوحيد الباقي لي من عالم القديم في تربيط، وقد كان داخل جيب حليابي وقت خبروجي منها، وأنا أنظره بين الحين والحين، كلما جاشت مشاعري بالحنين، وأخذني الشوق إلى أهلى وأترابي وأتحسر على ما ضاع منى وافتقدته من الحياة هناك.

رحت اتذكر وإنا جالس في مطرحي ذلك المقد، وكيف أخذت وأنا أبرمه آنذاك، في مجادلة رئيس الفرقة الموسيقية أورليوس أونفريس بن آمونيوس الجريكي؛ ليخقض من أجر فرفته، حتى وافق على أن يعصل على أربعين زوجاً من الأرغفة المسنوعة من البُر والحلبة، وتسع جرار من النبيذ وأربعة أنصاف فضة لكل عازف من عازفيه الذين كانوا محه: تاسيوس وافونجنس ابن هيراكليس

وكوبروس وأرسينوي. وكنت قد جليت هذه الشرقة الجميلة هدية عرس لأخي، على الرغم من آلامي وحزني؛ لأنه سيتزوج بمن تحبها روحي وتشتهها نفسي وفقاً لمشيئة أبي الجسماني، لكني لم أنبس بكلمة لا، ولم أعترض على ما ارتآه ولم أبح بما في مسدري من حب لآمونة؛ لأن الأب أب، والأخ أخ، وكلمة الوالد يجب أن تطاع وتنضد، فعيست حزني في نفسي، ورحت أرقص مع الراقصين، وأغنى مع المغنين، ونحن نسير في الشوارع مصطحبين أخي في موكيه حتى باب البيمة؛ ليلتقي بموكب العروس عند بايها، حتى ندخل حميماً ونعقد المرس وفقاً لشيئة الرب وعملاً بقوانينه. وبينما نحن في غاية الفرح والبهجة، نتغنى مع أورليوس أو أونفريس ذي الصوت الصداح الشجي، بأغنية: «هو ذا الزمان طاب، فلنذق شهد الرضاب؛ إذ أخذ قلبي في الانقباض، كلما اقتربت اللحظة التي سوف نلج فيها جميعاً من باب الكنيسة؛ حيث برنبط المروسان برياط الزواج الأبدى المقدس، وأخذت دموعي تسيل وأنا أتمني أن يحدث ما يمنع ذلك؛ إذ كنت رغمما عنى - وليسام حنى الرب - لا أتصور أن تكون آمونة امرأة لغيرى، وقد ظن كل من رآني وقتها أنني أبكي لفرط فرحتي وانفعالي، وما إن وصلنا لياب السعة حت. استقبأنا الشمامسة حاملين الشموع والأجراس مع الكهنة وهم يرتلون: «مبارك الآتي باسم الرب»، وكان موكينا الذي هو مركب المريس قد وصل أولاً ليدخل الكنيسة، كما هو مضروض ومتبع في الأعراس، ثم إن الشمامسة اقتادوا أخي إلى الخورس الأمامي وهم يرتلون الألحان، وظلوا وقستاً يضعلون انتظاراً لوصول المروس واستقالبها عند الباب؛ حتى يبدأوا في ترديد لحن «السلام لك يا مريم، كما جرت العادة التى تتبع دائماً فى الأعراس، ويقتادوا العروس إلى مكانها فى الموضع المخصص للتمساء، وكان جميع الإكليروس لابسين الملابس البيضاء الجميلة، وقد جهزت مستلزمات العرس المكونة من صليب ذهبى ومحبس الإصبع الذهبى، والمنطقة والبخور على صينية الفضة فى الخورس الأمامى، وكان أخى قد أعطى عباءة للبطرك كتقدمة بمناسبة العرس كما هو متبع دائما.

فلما طال انتظار الجميع، وتعب الشمامسة من كثرة ترديد الألحان، بدأ القلق يساور الحاضرين بسبب تأخر موكب العروس، وأخذ الهمس يتعالى والرقاب تشرئب بالرءوس وقد تركزت النظرات على باب البيمة؛ أملا في مطالعة العروس المتأخرة وموكبها، وما هي إلا لحظات حتى دخل من أعلى باب البيعة غراب أسود حائماً، وقد بدا غريبا دخوله في مثل هذه اللحظات، فتطيَّر الناس، وسارع القيِّم بهشه وطرده، ثم أعقب ذلك صوت صراخ وعويل، فهب الجميع ينظرون الأمر، فإذا بواحد من الصارخين يقول بأن المروس الجميلة آمونة قد غافلت أهلها وألقت بنفسها في السبخة الواسمة ذات المياه الساحية إلى الأسفل مما يلي آخر منازل البلاة، فلم أتمالك نفسي عند سماعي ذلك؛ إذ شميرت وكأن تنيناً مربعاً، كذلك الذي صارعه القديس الشهيد مار جرجس، قد جثم على صدري، حتى كادت الأنفاس تغيب عني، ففغرت فمي محاولاً عب الهواء دون جدوي، وبت كالذي لا يملك من أمره أمراً، بلا جول ولا قوة، ثم إنه سرعان ما أفلت زمامي، وقد تيقنت أنني على وشك أن يحل حمامي فراح جسدى ينتفض وأنا أصرخ مع الصارخين وأهرع مع الهارعين إلى السبخة الموحلة المشتومة، فلما وصلنا إلى هناك وجدنا الحبيبة الفالية وقد استقرت إلى جانب المياه بعد أن آخر خوها منها، فلما نظرتها لم أتمالك نقسى؛ إذ كانت جسداً ممداً على الأرض بلا حياة؛ فصرخت بمزم ما فيّ، وانهرت عند قدميها أبكى، وأنا أنظر جمالها وكان بمضهم قد أزال الأوحال عن وجهها وجيدها تلمساً لنحياة أو نفّس يكون فيها، فبدت أجمل مما كنت أظن، وقد انسدلت ضفائرها السود الكثيرة على جيدها الأبيض، وكانها غمام على رخام، فبكى الجميع مثلى عندما نظروها ولطم من لطم، وبقى أخى الأكبر عند رأسها يندب وينوح، وأنا مثله عند قدميها، حتى لم يعد فينا ما نجود به من دمع، فراح الناس ينأون بنا عنها، ونحن لا نملك من أمرنا شيئاً.

كانت تطوف بمضيلتى كل هذه الأحداث، بينما أنا جالس بسومهتى أفكر فى خروج الغد إلى الأراضى الموحلة، وأنساء حاثراً: كيف سيتسنى لى مواجهة ما أخاف مواجهته، وأهرب منه منذ منوات؟. كيف سيكون أمرى وحالى إذا ما تمرق علي واحد من منوات؟. كيف سيكون أمرى وحالى إذا ما تمرق علي واحد من أولئك الذين كانوا معنا فى المرس؟. رحت أبكى وتمنيت أن يقبض الربّ روحى قبل أن أعيش هذه الحال، وأن لا أعود إلى ترنيط أبداً، لكن خوفى من أبى الروحانى فى البيعة، الأب يوساب هو الذى يدفعنى إلى الذهاب؛ لأن طاعته واجبة، كما أنيّ لم اعترف له أبداً بإثمى وخطيئتى مع معبوبتى الغالية آمونة؛ إذ حرصت على أن أقول الأكلما ذهبت للمناولة والاعتراف، بأننى هربت من بلدتى؛ بسبب سرقتى بعضا من جرار العمل من جار لنا، فلما اكتشف آمرى، خفت من الفضيحة، وخجلت من مواجهة أبى، وهكذا كلت أكذب كل مرة من اعترافى لهذا الأب الطيب؛ لأننى كنت لا أجرؤ على الإقصاح عن

خطيئتى ومأساتى الأولى هى ترنيط حتى عندما شعرت أنه ارتاب هى أمسرى مرة، وقال لى: هل هذه كل خطاياك؟. أمن سرقة بمض جرار من المسل تخشى المودة وتركت أهلك وذويك؟. هل قتلت؟. هل زنيت؟. هل وتلت وأطرقت برأسى، وكان شهورى بالندم والألم قد هاض، نظر إليّ بشفقة وتحنان، ثم تلا كلمات الرب: «لا تضطرب قلويكم. أنتم تؤمنون بالله، هامنوا بى. هى بيت أبى منازل كثيرة، وإلا هإنى كنت قد قلت لكم أنا أمضى لأعد لكم مكاناً، وإن مضيت وأعددت لكم مكاناً آتى أيضا وآخذكم إليّ! حتى حيث أكون مضيت وأعددت لكم مكاناً آتى أيضا وآخذكم إليّ! حتى حيث أكون

فبكيت وسالت دموعى عند سماعى ذلك، وقلت: لا .. لا يا أبى أن لم أقتل، لكنى مسرقت، مسرقت ما لم يكن لى .. وأنا نادم ما دمت حياً على ذلك، وها أنا الآن قد آمنت بأن عسل الرب أحلى وأشهى من عسل الحياة، فلتباركنى يا أبى الجليل، وليرحمنى الربّ برحمته الواسعة.

وهكذا لم يقو لسانى على الاعتراف وقول الحقيقة أبداً، فليفضر الغفور لى وليشملني بلطفه وكرمه.

غادِرنا –أنا وثاونا– قصر الشمع بيابليون في اليوم التالي، بعد مبلاة بأكر مياشرة وهي الصلاة التي تكون الأولى من الصلوات السبع اليومية الآجبية وموعدها في الفجر، وكنا قبل الصلاة قد تهيأنا للخروج فارتدينا عباءتينا الصفراوين وقد خرج أكليروس البيعة جميعه لتوديعنا عند الباب الأخير المؤدى إلى الفسطاط، وكان على رأس مودعينا الأب الطيب يوساب، فغادرناهم جميعا والدموع تملأ مآفينا ومآقيهم، يعد أن قبلنا يد الأب المباركة، وكرَّز علينا بعصاه التي هي رمز المعمودية، ولم نركب ركائبنا إلا بعد إغلاقهم الباب خلفنا تأدياً وإجلالاً وكانت ركائبنا بفلين يافعين من ثلاثة بغال جيدة، أحضرها للبيعة ذات مرة رجل مؤمن يدعى سراميتس من مدينة ليكوبوليس وقدمها هديّة للأب يوساب بمدما أبرأ انّناً له، كان قد أصيب بمرض طال واشتد عليه، فحمله الرجل إلى البيعة ليناوله المناولة الأخيرة، لكن الأب يوساب أعطاه عقياراً ومسحه بالزيت الفاسطيني وقرأ عليه قِرايات مقدسة، فبريّ الفلام لساعته وقام معافى ووقف على قدميه، ولم يكن مسموحاً لنا باعتبارنا من القبط أن نركب الخيل، وكان هيذا هو قانون الولاة السلمين علينا، منذ أن تملكوا بيعة مصر العتيقة وقصر الشمع زمن الطمث الهرطقى الخلقدونى قيرس المدعو مقوقس، وهكذا خرجنا على البغلين أنا وثاونا، حاملين محنا زوادة من السمك المملح والزيت والبتاو والمنين، وتاونا، حاملين محنا زوادة من السمك المملح والزيت والبتاو والمنين، ويعضاً من التمر، وجرة نبيذ، فاخترفنا الفسطاط خارجين إلى البساتين التي تليها، والفسطاط هو ما يناه المسلمون بعد دخولهم بابليون بمصر، وقد أخبرنى ثاونا ونحن نعبر الفسطاط أنه قرأ في ببعض الكتب أن دولة الإمسلام بدأت لما انتقل المرّ من المثلثة الهوأئية التي هي برج الجوزاء إلى برج السرطان ومثلثته المائية، فصارت دولة الإسلام عند تمام ستة آلاف وثلاثة وخمس وأريعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوماً من وقت القرآن الأول الواقع في بدء التحرك أشهر وعشرين يوماً من وقت القرآن الأول الواقع في بدء التحرك (يعنى خلق آدم عليه المسلم)، وأن القرآن وهو كتاب المسلمين من هذه المثلثة وقع في أربع درجات ودقيقة واحدة من برج العقرب وهو قرآن الملة الإسلامية.

كما أخبرنى أنه قرأ فى ذلك الكتاب أن ابتداء هجرة رسولهم كانت يوم الخميس من أول الشهر المسمى محرم عندهم، وهذا مبتدا تاريخهم وبين ذلك وبين الطوفان النوحى، ثلاثة آلاف وسبمماثة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر واثنان وعشرون يوماً.

لم أكن قد رأيت داخل الفسطاط من قبل فهالتنى كثرة خططه، وارتفاع منازله إلى أربعة وخمسة طوابق دون زينة أو استواء، وقد أخبرنى ثاونا ونحن سائران أن من هذه المنازل ما يسكن فيه نحو مائتى فرد علماً بأن الطبقة السفلى مما يلى الأرض لا يسكنها أحد إلا قليلاً، ويقال إن رجلاً من المسلمين في الزمن الأول عند بناء الفسطاط، يسمى خارجة بن حذافة، كان بنيبه القايد عمرو بن

العاص، اتخذ لداره مشرية أو طنفاً، فلما بلغ ذلك الخليفة عمر بن الخطاب، كتب إلى عَمّر أن خارجة ما فعل ذلك إلا ليشرف على من حوله ويطلع على عوراتهم وسرهم، وأمره أن يهدمها في الحال. وكنا تسير داخل الفسطاط دون أن يعترضنا أحد، وقد رأينا حمّامها السمّى حمام الفار، وهو حمام صفير حقير إذا ما قيس بحمّامات الرومان القديمة، وقد أخبرني ثاونا، أن المسلمين الأوائل، كانوا أتقياء يعيلون إلى الزهد والتقشف، وأن مدينة الفسطاط بنيت بعد أن ضاق الحصن الذي استولى عليه المسلمون عقب دخولهم مصر، فوجد القايد عمرو أنه ليس من العدل إخراج أهل مصر من القبط من ديارهم المبنية حول الحصن، ليحل المسلمون معلهم، فتركهم ويتى الفسطاط، الذي سرعان ما نما وصار مدينة ومركزاً للحكم والولاية بدلاً من الإسكندرية، كما كان معتداً في الزمان الأول.

تركنا الفسطاط وجلّ البساتين التي هي تبعية البيعة حتى الأن، والتي كانت في الزمن القديم كما قال ثاونا، تمتد إلى شاطئ النيل قبل أن يبنى المسجد المسمى بمسجد أهل الراية وسرنا بمحاذاة بركة الحبش، قاصدين الوصول إلى معاذاة النهر، حتى ننحدر إلى شبرا، ومنها إلى البلاد الموصلة للأراضى الموحلة، وكنت طوال الطريق أيهم نظرى شطر المكان، فهالتني روعة هذه البركة الفسيحة، وقد تجلت روعة الخالق فيها؛ حيث نعت على أطرافها أشجار وارفة ظليلة من كل نوع وشكل، وكانت بينها أشجار مكللة بورود زرقاء وبنفسجية وحمراء، على نحو لم أره من قبل، كما رأيت أطياراً عائمة هي مياهها خلاف نوع الإورّ والبطّ، على النحو الذي كنت أراه هي أراضى البلاد البشمورية، وكان صدح هذه الأطهار مع طير الشجر

غاية في الروعة والحسن، كانه موسيقا ربانية تسمر القلوب، ويبدو أن ثاونا الحظ انبهاري وتباطؤي في حثّ البغلة على المسير، فقال: "

- علينا أن نجتاز هذا المكان بسرعة؛ إذ لا يصبح بقاؤنا فيه كثيراً، فعلى أطراف هذه البركة يعيش أهل اللهو والخلاعة، ولا يسلم الأمر من قاطع طريق هنا أو هناك، ثم إنه يتوجب علينا أن نترك بر مصر قبل مغيب الشمس، لكننا سنتوقف قليلاً هي حدائق شبرا؛ حتى نتزود ونسد جوعنا، لنواصل مسيرنا فتدخل مدينة أتريب قبل حلول الظلام، فتبيت في ديرها حتى صباح الفد، لأننا لو دخلتاها في الليل، قد لا نسلم من بعض قطاع الطريق، أو عصابات الجدوعي، التي تخرج بين الحين والحين إلى الطريق، طلباً للقوت بأية وسيلة.

وقبل أن نترك البحيرة ومنظرها الخلاب، تنهد وهو يعب بمينيه من مشاهدها الحسنة، وأضاف:

- تباً للفالاسفة والاستدلال. يا له من عارف يُعرَف بالمعرف. لم أعلق؛ أذ لم أفهم ما قصده ثاونا بذلك الكلام وسرتا بجدً، حتى أوشكنا على الدخول إلى حداثق شبرا، وإذ ببعض من عسكر السلمين الراكبين على الخيول يميرون ناحيتنا بسرعة، فتزلنا عن الركائب، بمجرد أن رأيناهم، ويبدو أنهم كانوا من الأتقياء فلقد نزلوا عن خيولهم تأدباً واحتراماً لما رأوا ملابسنا الكنسية، فقالوا لنا أشياء، وكنت لا أفطن للسائهم كما ينبغى فلم أفهم إلا بعضاً مما قالو، لكن ثاونا حيًاهم وقال لهم بكلامهم المكتوب، والذي أقراه وأفهم عندما يكون مكتوباً:

نحن ذاهبون بأمر من أبينا الرئيس يوساب رئيس بيعة السيدة
 العذراء بقصر الشمع، في مهمة خاصة في الأراضي الموحلة.

ما أن نطق ثاونا بدالأراضى الموحلة»، حتى بان المصب على وجه مقدّم المسكر، وبدا أنّه استراب فينا، لكن ثاونا، أسرع موضعاً: . معنا كتاب من متولّى القسطاط بالا يعترضنا أحد منكم؛ لأننا ذاهدن في شأن يخص الوالى.

ثم إنه آخرج من جرابه لفيفة بردى، دفعها لقدم المسكر، فلما فتحها الأخير، بان أنها مكتوية بالقلم العربي، والقلم القبطى أيضا، فراح المقدم يقرؤها بعناية، وبعدما تأكد من صحة ختم الأمير الوالى عليها، طواها، ثم دفعها بأدب مرة أخرى إلى ثاونا، وقال:

- عليكم الإسراع في المعادرة؛ لأن بعضاً من العامة قد تهيّجوا في منية السيرج، وأخشى أن تلاقيا المتاعب؛ إذا كبسوا عليكما في الطريق؛ لأن أكثرهم من الغوغاء الصعاليك معدومي القوت والطعام. ثم إنه أمر اثنين من جنده أن يرافقانا حتى نصل إلى حدائق شبرا، بعد شكرنا الجنديين وودعناهما عند وصولنا إلى حدائق شبرا، بعد أن أعطاهما ثاونا بعضاً من المنين، وقدراً من التمر السكوتي الفاخر، كنا قد حملناه معنا من البيعة، وهو من ثمار عدة نخلات قديمة بالبيعة، ربما يعود زمن زراعتها إلى ما قبل إنشاء البيعة بسنين عدة، ثم إننا دخلنا الحدائق، فبدت لي عظيمة الاتساع، بالفة العز بأشجارها وزراعاتها المتتوعة، وكأنه لا يوجد جنس زرع أو شجر هي كل الدنيا، إلا وقد زرع أو غرس بأرضها، ويدا شجر النبق والجميز والسنط واللبغ والكافور والتوت، عظيماً ضغماً على غير المتاد، فالمياه المتسرية من النهر إلى الأرض في هذا الموضع غنية وفيرة، لا تترك الشجر في حاجة إلى شرب، كما أن الأرض بخيرها لكثرة الطمي المجلوب وقت صعود النبل.

راح ثاونا، غزير العلم والمعرفة، يذكر لى أسماء بعض الأشجار التى لم أكن قد رأيتها من قبل، وكانت منها شجرة الدوم، التى لم أر في حياتي إلا ثمارها، فقد كان يجلبها إلى أراضينا البشمورية بعض من فقراء السودان الجوالين؛ ليبيم وها لنا في الطرقات، وكانت الحدائق تصل حتى حواف النيل السفلية، وقد برزت عليها أشجار أم الشمور، بأغصانها الشمرية واختلطت بمياه النهر، وكانت الحدائق عامرة بالناس في كل موضع منها، حتى إننا رحنا نبحث عن موضع خال، أسفل شجرة، لنجلس مستظلين ونتقوت بشيء من طعامنا وشرابنا، فلما وجدنا توتة وافرة الأوراق، عميمة الخضرة، افترشنا النجيلة تحتها، فصلينا وشكرنا، ورحنا ناكل شيئاً من الطمام. وبينما نحرن نزدرد زادنا سألت ثاونا سؤالاً ظل يشغلني طوال الطريق:

ثاونا المزيز: لملك تظن أن البشموريين سوف يرضون بكلام
 أبينا ويوقفون الحرب مع الأمير.

نظر ثاونا إليّ قليلا وهو يأكل، وبدا لى وكأنه غير راغب فى أن أن أغوص فى مثل هذا الأمر. تردد قليلاً فى الكلام، لكنه همّ بذلك لولا أن امرأة جاءتنا بوعاءين من شراب السكر، وطمضور زلابية قدمتهم لنا بينما وجهت كلامها إلى ثاونا قائلة:

. هل يسمح أبى بتقبل هذا الشيء اليسبير منى، ويبارك أطفالى الذين هناك؟.

ثم إنها أشارت بيدها إلى موضع شجرة حبّ المزيز؛ حيث راح ثلاثة أطفال يجرون ويلعبون، فلما أوماً لها ثاونا موافقاً، ذهبت، ثم عادت بالأطفال وكان جميعهم من الصبيان حسنى الصورة المفعمين بالبراءة، فأخذ ثاونا يباركهم ويصلب عليهم ويرقيهم برقايا، ثم تلا: دبسبب هذا أحنى ركبتي لدى أبي ربنا يمنوع السيح الذي منه تسمى كل عشيرة في السماوات وعلى الأرض، لكي يعطيكم بحسب غني مجده، أن تتأيدوا بالقوة بروحه في الإنسان الباطن، ليحلُّ المسيح بالإيمان في قلوبكم، وأنتم متأصلون ومتأسسون في المحية، حتى تستطيعوا أن تدركوا مع جميع القديسين، ما هو العنرض والطول والممق والعلوء وتعرفوا محبة المسيح الفائقة المرهة لكي تمتائوا إلى كل ملء الله، والقادر يضعل ضوق كل شيء أكثر جداً مما نطلب ونفتكر، بحسب القوة التي تعمل هينا، له المجد هي الكنيسة هي المسيح يسوع إلى جميع أجيال دهر الدهور. آمينه،

وبعد أن انتهى ثاونا من مباركة العبيال وقداماته، دقق في أوسطهم، ونظر في حدقته ملياً، وكذا عمل في قمه، بعد أن فتحه بيده، ونظر لثته، وكانت باهتة مبيضة، لا تشويها حمرة الدم، مثلما كانت حدقته على النحو ذاته، تصمَّب ثاونا وسأل المرأة:

- هل يأكل هذا الولد كثيراً؟.

متفت المرأة بدهشة، وقالت:

- أكثر مما يأكل أخواه مجتمعين يا سيدي المبحل، ولكن لمثك تبارك الأصفر، فهو مصاب بعلة شيطانية دوختني في علاجها، دون نتيجة، حتى يأست وخاب رجائي في برئه منها، ثم إنها رفعت جلباب الصبى، وأزاحت بعضا من سرواله وخاب الكتاني الخشن الساتر لعورته، حتى قرب نهاية فخده، فبان على لحمه خراج متقيح جداً باحمرار من كل جانب، وقد تورم موضع الفخذ كله عند هذا المكان.

تأوه ثاونا لما رأى ذلك، فصلب وقال للمرأة بجد:

- تبأ للشيطان أيتها المرأة الطيبة. هذا الخُرَّاة خطر بحق الرب،

وقد يودي بالولد، إذا ما ظل على هذه الحال.

ثم إنه قام وهم إلى موضع البغلين، وأخرج من جراب بغله، حُقاً، فتحه بمسرعة، وسألنى أن آتيه بواحدة من أوراق التوت الطرية اليانعة، مكتملة النمو، فلما قطفت واحدة قدمتها له، وضع عليها بعضاً من الدهن الذي بالحُق، وقال للمرأة:

- عندما تعودين إلى دارك، اغسلى جيداً ذلك الموضع من الفخذ بالماء الداهئ، واعصرى ما بالخراج من قيح بخرقة كتان طاهرة، ثم ضعى من هذا الدهن عليه وعليك أن تغمسى خرقة الكتان جيداً فى صحن مملوء بمرق البلح، وكذا عليك مسح أصابعك ويديك جيداً بعرق البلح؛ حتى لا يصيبك في يديك ما أصاب ولدك في فخذه. افعلى ذلك مرة عندما يفيق ولدك في الصباح ومرة قبل نومه في الليل، على أن تلفى موضع المرض بخرقة طاهرة مغموسة في عرق البلح كذلك.

ثم إنه النفت إلى الطفل الآخر، وقال:

- إن ولدك هذا مصاب بالدودة الشيطانية المسماة «بند»، وقد تمكنت منه واستقرت في جوفه، وهي تأكل ما يأكله جميعه؛ لذا فهو مصفر هزيل، لذلك عليك إعطاؤه شراباً من صمغ السليخ ممزوجاً بزهر النهناع الفلفلي مع الصاس الذي يسمونه ـ بلسان العرب ـ الآن الخروع، على أن يؤخذ قبل التريق، بعد رجّه جيداً في قارورة لمدة ثلاثة أيام، حتى تموت المودة وتضرح من جوفه مع ما يضرح من هضلات، وإذا تقيا مرة، شلا تخافي، فهذا من الأمور المعتادة عند نتاول مثل هذا الشراب، ومعناه أن الترياق قد بدأ يفني الدودة وهي هي سبيلها إلى الموت والنزول، ولو شرب الشيح المغلى قبل النوم كل ليلة فسوف يأتي النفع سريعاً، ويخلص الولد مما هو فيه.

صمنت المرأة فليلا، ثم قالت بعد تردد:

ولكتى يا سيدى أربط حجاباً له داخل ملابسه، فهل أتركه فى
 موضعه مع ذلك، أم أزيله وأعمل الدواء لا غير؟.

رد ثاونا بتعجب:

- أي حجاب أيتها المرأة؟.

قالت بتوجس:

 حجاب حافظ صنعه لى رجل مشهور بذلك فى نواحينا، وقد أعطيته مقابله ثُمن بُر ونصفيٌ فضّة.

أرنى الحجاب، قال ثاونا.

مدت المرأة يدها، وأدخلتها تحت جلباب الصبيى، ثم أضرجت لفيفة صغيرة كانت قد ريطتها بحبل من الصوف ولفّته حول بطنه، ليكون الحجاب على موضع السرة منه، فلما أخذ ثاونا اللفيفة، وكانت قطعة من القماش الكتاني الأبيض وقد خط عليها بالقلم الأحمر بكتابة قبطية، راح يقرأ ليسمعنى: «أنا خرجت من مدينة آن شمس مع قسوس معبدها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأزلية والوقاية. أنا خرجت من صا الحجر مع المبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقنني المزاثم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها. وهذا لأجل أن يذهبن الآلام الصادرة عن بقدر ما توجد أبواب منها. وهذا لأجل أن يذهبن الآلام الصادرة عن لحمى هذا ومن أعضائي هذه؛ ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء لحمى هذا ومن أحصى هذا ومن حيدي هذا ومن خيدي ومن وحيدي ومن أدخلوا في لحمى هذا المرض وسحروا عظامي هذه، حتى إن الجع دخل في لحمى هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسمي وفي أعضائي هذه بحق شفيقة رُغ القائل: أنا أحميه من

أعدائه، وبحق مرشده هرمس الذي يبلغه الكلام، ويبدع الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض أنا أحد الذين يحبهم المعبود ويجعلهم أحياء، فالمعبود يعييني ويحفظ حياتي، هذا هو كتاب الشفاء لكل مرض، فهل لإزيس يعيني ويحفظ حياتي، هذا هو كتاب الشفاء لكل مرض، فهل لإزيس أن تشفيني كما شفت حوريس من كل ألم أصابه من أخيه ست خينما قتل أباه أزوريس؟ فيا إزيس أنت الساحرة الكبيرة اشفيني وظلمراض المناف والأمراض المناف والأمراض المناف والأمراض المناف والأمراض المناف والخبيثة بألواعها التي تمتريني كما خلصت وأنقذت ابنك حوريس. فها قد دخلت النار وخرجت من الماء، فهل من المكن عدم وقوعي في الشرك هذا اليوم، بقولي -أنا صغير وجدير بالشفة. يا رع أنت الذي قرآت هذه المزيمة على جسمك يا أوزوريس أنت تهبد لإجلالك . يتلو رع لأجل جسمه ويعبد أزوريس الإجلاله، هيا خلصاني من كل شيء مكدر أو رديء، أو شيطاني ومن أنواع الحميات الخبيثة والمقتلة».

سكت ثاونا دون أن يقول شنيئاً، وبدا كمن يفكر في أمر من الأمور، ثم صلّب وقال:

- اسمعى أيتها المرأة الطيبة. هذه تعويذة قديمة، لا نفع منها هى الشفاء من المرض، أنصحك ألا تضعيها لولدك، فالرب هو الحافظ وهو الشافى من كل علة، وعندما تعودين إلى دارك أحرقيها، أو ارميها بعيداً فى أى مكان ولا تعودى لعمل مثل هذه التعاويذ أبداً عند أى ساحر أو خلافه.

ولكن ما أن قامت المرأة من بين يديه وهمت بالانصراف، حتى عاد بقدار لها: على أية حال، إذا كنت تتوسلين بها إلى شفاء ولدك، وتظنين أنها ستجلب له النفع، أرجعيها إلى الموضع الذي كانت عنده كما كانت من قبل.

قرحت المرأة جداً 11 قبال ثاونا ذلك، وكان القم والاسترابة قد ظهرا على وجهها قبل ذلك، فلما ذهبت قال ثاونا:

لقد قلت لها أن تحتفظ بالتمويذة؛ خوفاً من ألا تمطى ولدها الدواء؛ فعوام الناس من العلمانيين وخصوصاً النساء يعتقدون كثيراً في مثل هذه التماويذ والأحجبة التي تعود إلى أزمنة الوثنية السحيقة، وما الأسماء التي في هذه اللفاضة إلا من أسماء آلهة قديمة عبدت زمناً على هذه الأرض.

كنت مشغولاً بمعرفة الدهن الذى قدمه لملاج ولدها الآخر، هانتهزت الفرصة وأنا أقول له:

- فليرحمهم الرب يا ثاونا، هؤلاء الناس الذين يضالطون الوثنية بالديانة الحقة دون قصد؛ بسبب ضعف علمهم وخضوعهم للهرطقات، لكن أليس الدهن الذي قدمته لها هو الدهن الذي رأيت مثله كثيرا في نواحينا البشمورية في المأضي؟.

رد ثاونا محاولاً إضهامي:

لا .. يا بدير، إنه ليس دهن الحوت الذي تقسده، وإن كان يشبهه، لكنه دهن معمول من أوراق الصغصاف وأوراق الرجلة ومصارة الحلوة المرة والزعشران وزلال البيض وقليل من الأفيون. يُسعَق مجتمعُه، ثم يضاف إليه بعض من النبيذ النقى، ويستخدم كما سمعتى أصف للمرأة منذ قليل.

هجست أقول له يما يدور في داخلي:

- لكن الولد ضعيف جداً وريما كان مبلياً بعلة أخرى غير دودة الشيطان. الرب أعلم.

لا أعرف الذا داخلتي وأنا جالس انظر إلى الدرأة وأطفالها أن هذا الطفل لابد أن يموت، ورحت أتفكر في موت الأطفال والرضع، وأنا الذي أشهد موتهم كثيراً، عندما يأتي أهائيهم بهم إلى البيعة للصلاة على أجسادهم قبل دهنهم ويتوجب علي عندئذ عمل ما تتكلفه الجنازة، وأؤجر على ذلك، كانت مسألة موت الأطفال تحيرني كُلُيراً فسألت أونا:

- أترى يا تاونا أن الله يأخد الأطفال كثيراً لأجل ننوب والديهم.. أم لأمر آخر؟.

رد ثاونا قائلا:

د لا تظن يا ولدى ذلك، لكن ينظر الله جنس البسر، وهد عمل أكثرهم إرادة الشيطان باهتمام باطل، والجنميم عامر، والنميم الشروس خال، فيأخذ الأطفال الذين ليس لهم خطيشة إلى الفردوس موضع الرحمة.

عدت أسأله:

- والذا أخرج الله الشيطان من السماء من قبل أن يخلق المالم والناس؟.

فأجابني وهو يتابع بنظره خنف ساً قد حمل فتيتة خير مما المناة؛

يا ولدى، ومن أنا البائس الحقير عند هذا القول؛ حتى تسالنى عنه.

لكنى أكثرت عليه اللجاج والطلبة في السؤال، فقال لى: قال

القديس غريفوريس الثاولوغس: «إن الشيطان كان منذ أن خلقه الله يسعى بأصحابه الملائكة إلى الله، وكان الله بمهله ويصبر عليه، فلما ظق الله سـمـاء جـديدة، وأرضا جـديدة، وخلق الإنسـان بصـورته ومثاله، وقد سبق في علم الله أن الشيطان محب للكبرياء، فأمره أن ينظر إلى آدم وحسن منظره، فأخذ ممه المسكر الذي جعله مقدّمًا عليه ومضى إلى حيث آدم، فلما نظره تعجب منه، وقال لأصحابه: أريد أن أنصب لي كرسياً على السُّحب، وتكون الجبال العالية تحتى، وأكون مثل العلى، فيكون المالم كله في قبضتي وأملك عليه، ثم إنه صعد إلى السماء، فقال الله له: أأعجبك ما رأيت ورضيت بالعالم المخلوق؟ لعلمه بضميره، ثم قال له: قد جعلتك رئيساً عليه، وقال له: كل هذا لئبلا يسقط من المجد الذي كان فيه، وكان هو يحفظ الشر، وفكره فينه السنوء، ثم إنه بعند ذلك تأمل فقنال: أنا أربد أن أعنرف كيف اللاهوت، لكي إذا نزلت أفعل ذلك ولا تبقى لى حاجة عند الله بعد هذا، وهذا منا كان بهتم به، وأراد أن ينظر اللاهوت، شدخل في وسط الملائكة بسرعة فأمر الله ربوة من قوات الملائكة السمائية أن تحطه إلى الجحيم الأسفل في الظلمة البرانية هو وكل من معه، وهذا ما أظهره الله لإغريف وريس الشاولوغس، وهو الذي وضع لنا ذلك، والمجد لله إلى أبد الآبدين».

ثم إننا قمنا فسحبنا ركائبنا إلى حافة النهر، ونزلنا بها قلهالاً حتى شريت وارتوت، وكنا أثناء الطريق نعلفها بالضول المنياوى والحشائش فلما كفت عن الماء، أفلنا راجعين إلى الطريق وقد توكلنا على الله لندخل أتريب قبل حلول الظلام. خيل لى ونحن نهم بدخول مدينة آذريب، أنني قد مررت على هذا المكان من قبل أثناء هيامى وتجوالى بعد هريى من بلدتى ترنيط، وقبل العثور علي هائماً في البرية التالية لقصير الشمع من ناحية حلوان؛ إذ كانت صورة برياها الظاهرة على البعد من الأماكن التي أظن أننى رأيت مثلها من قبل، ظما صرنا عند أسهارها العالية وأبوابها العديدة التي أحصيتها عند وصولنا فكانت أثني عشر باباً، دخلنا من بابها الكبير المسمى باب الخلق، فوجدناها مدينة عظيمة عامرة بالأسواق مليئة بالناس، وكان بها خليج تجري هيه مياه النيل تتفرع إلى ترع صفيرة، يحمل منها الماء إلى المساكن، أما بيوتها فبدت في عيني غاية في الحسن، خصوصاً تلك الواقعة على شارعها الأكبر المتعامد على خط النيل، وكان به منتزه جميل، وكان هناك شارع

قادنا بعض الطيبين – لما سألناهم – إلى الدير مباشرة، وكان يسمى دير المذراء على مسمى بيمتنا فى قصر الشمع، وهائنا أن أبوابه لم تزل مفتوحة على الرغم من أن الوقت كان حوالى درجتين قبل الزوال، فلما دخلنا رأينا أناساً كثيرين من الرجال والنساء بيبعون



ويشترون، وبعضهم ياكل ويشرب، والأطفال يمرحون، وكان جل الناس من الفلاحين، وقد جلبوا معهم شراب السكر والجلاب ومشارد السميذ، وقطع الخمير، والأطفال يشخللون بشخاليل الخوص، وهم في أثواب جديدة ولا يكفون عن النط والصياح والتهييص.

هتف ثاونا وقد أخذ بمشهد الناس غير التوقع:

. فليرحمنى الرب يا بدير، اليوم هو الميد السنوى للبتول، فهو يقام في الحادي عشر من بؤونه.. إذن فقد وصلنا هنا يوم الميد.

رددت: آه. ثم تابعت مبهوراً مشاهد العيد، وقد ذكرتنى بمشاهد الأعياد التى طالما عشتها في بلدتى الحبيبة ترنيط، وإن كان ملبس النساء هنا في أتريب أجمل وأبهى من جالاليب نساء تربيط؛ إذ إن معظمها قد صبغ بالوان الأرجوان الزاهية، والزعفران الأصفر، وقل ما صبغ منها بالنيلة الزرقاء كما في تربيط، كما أن نسيجها ناعم رقيق يشف ويرف على الجسد.

أَخُذُنا قيِّم الدير إلى ناحية مقر الأسقف، فاستقبلنا بحفاوة وكرم، وقد عرفه ثاونا بنا، وبأسباب مجيئتا، فراح يسأل عن الأحوال في مصر المتيقة وفي بيعتنا، فأخذ ثاونا يفضفض عما يعتريه من قلق، ويقول:

. نعن فى كـرب طوال الوقت، فـالوالى يضيّق علينا بالخـراج، مثلما هو حادث فى كل مكان، وعينه بعلى بساتين البيعة ومعاصرها، وهو يرسل بين الحين والحين من يحميى القـائمين عليها والمـاملين فى أرضـها وزرعها، وليَـشمَ كل من يجـده هناك، ومن يكون غـيـر موشوم بعد بعلامة الأسد، يتعرض لمشقة عظيمة، وأنت تعلم أن ذلك كان قد سرى، منذ سنة٤٤٤ شهداء، على الضلاحين القرارية بفرض

حصر الصرائب، لكن ذلك صار يسرى علينا الآن نحن أهل البيع والأديرة، والتشديد في مصر المتيقة على ذلك أكثر من أي موضع آخر في البلاد؛ بسبب أنه صار في بساتيننا من القبط والسلمين من يعمل بالفلاحة، وكذا بالمصرة، ظزم تمييز هؤلاء عن تلكم. أما في الفسطاط قالجند يثورون بين الحين والحين بسبب انقطاع الرواتب، ويمضهم صار يعمل لدينا في البساتين سراً حتى يجد ما يتقوت به، وقد عطفنا عليه، وأثناء قدومنا إلى هنا في أترب، قال لنا مقدم حراس الطرق الذي التقيناه أن الناس قد خرجت تطالب بالطعام في منية السيرج من نواحي شبرا.

تمتم الأسقف مؤمناً على كلام ثاونا، وقال:

- ليرحمنا الرب جميعنا القالال في كل مكان وأنا خوفي يتزايد على هذا الدير يوماً بعد يوم، خصوصاً بعد حاول قبيلة كبيرة من قبائل العرب، ورسوها عند مشارف البلدة من ناحية الصحراء؛ فهى لا تفتأ تغير على زراعاتنا وعلى الفلاحين؛ فتنهب الزرع وتفسد الأرض، بل إن الأمر وصل ببعض منها إلى حد خطف البنات وأولاد من الأهالي ونحن لا نملك من أورنا شيئاً، وقد سائنا الوالي أن يحمينا من الإغارات عدة مرات، دون جدوي، والآن الخوف كله، أن يحمينا الدير ذات مرة وينهبوه، وهذا الدير إن ضاع ضاعت يدخلوا علينا الدير ذات مرة وينهبوه، وهذا الدير إن ضاع ضاعت ومعامله، خصوصاً معمل نسج الكتان، ومعمل الزجاج، فلدينا زجاج ومعاملة، خصوصاً معمل نسج الكتان، ومعمل الزجاج، فلدينا زجاج يضارع أفضل أنواع الزجاج المعمول في دير الزجاج الواقع ببرية هبيب قرب مربوطه، وأنا أتضرع للرب ألا يحدث ذلك، خصوصا وأن

كمحاربين في جيشه بالأراضي الموحلة.

صلّبنا جميعاً طالبين رحمة الرحيم، ثم إن قيّم الدير قادنا إلى موقع قلاية لنستريح فيها قليلا حتى يحين المساء.

لبثنا في القلاية وقتاً، وسرعان ما حل الساء فقمنا وشاركنا الرهبان الصلاة ثم تلونا بعض الساذوكيات، وفي الآخر تعشينا عشاء ربانياً خفيفاً، وكانت ساحة الدير لا تزال عامرة بالناس الذين أخذوا يوقدون الوقايد والشموع لحلول الليل، أما خارج أسوار الدير فقد كان هناك لغمل عظيم؛ إذ الخالطت أصوات الغناء مع دقات الطبول والمزامير، وراح الراقصون يشطعون في حلقات عديدة، ضمت رجالاً ونساء على السواء، وقد بدوا جميعاً في حالة من النشوة الغامرة.

زهر ثاونا بضيق وهو يجادث الأسقف محتجاً على كل ذلك اللهو داخل ساحة الدير وخلف أسواره، خصوصاً وأن ذلك لم ينقطع حتى أثناء إنشادنا المزامير وصلواتنا وتقديسنا، وكنا قد جلسنا معه بعد تناول العشاء، فقال الأسقف إنه حاول منع الناس مراراً من فعل ذلك دون جدوى، وهو يخياف التشديد عليهم حتى لا ينفروا من الدين وأهله من الرهبان، خصوصاً أن معظمهم كان فى الوثنية حتى عهد قريب، ولم يدخل حظيرة الإيمان إلا مؤخراً، بعد ذلك وأثناء توجهنا لقلايتنا حكى لى ثاونا أن الأب شنودة رئيس الدير الأبيض المتنيح منذ زمن بعيد قال ناهياً عن فعل العامة فى الوالد والأعياد: «جميل جداً أن يذهب الإنسان إلى مقر الشهيد ليصلى ويقراً وينشد المزامير ويطهر نفسه ويتناول من الأسرار المقدمة فى مخافة المسيح، الما من يذهب ليديكم ويأكل ويشرب ويلهو أو بالجري ليزني ويرتكب أما من يذهب ليديكم ويأكل ويشرب ويلهو أو بالجري ليزني ويرتكب الجرائم نتيجة للإفراط في الشراب والبغي والفساد والإثم، فهذا هو

الكافر بعينه، وبينما البعض فى الداخل يرتلون المزامير ويقرؤون ويتناولون الأسرار المقدسة إذ بآخرين فى الخارج يملأون المكان بآلات الطيل والزمر.

بيتي بيت صلاة يدعى، وأنتم جعلتموه مفارة لصوص. لقد جعلتموه سوقاً لبيع العسل والحلي وما شابه ذلك. لقد جعلتم الموالد فرصة لتدريب بهائمكم ولسباق حميركم وخيلكم، جملتموها أماكن لسرقة ما يعرض فيها للبيع، فبائع العسل بالكاد بحصل على قلبل من الزبائن المتشاحنين، أو يستخلص لنفسه شيئاً من الفائدة نظير أتمايه . حتى الأشياء التي لا يمكن أن تحدث للباعة في الأسواق المامة، تحدث لهم في موالد الشهداء.. يا للفياء؟. يا لعقولكم المُعَلَقَةً (. وإذا كانت بناتكم وأمهاتكم يعطرن رءُوسهن ويكحلن عيونهن ويتبج علن لخداع الناس الذين ينظرون إليهن، وإذا كنان أبناؤكم وإخوتكم وأصدقاؤكم وجيرانكم يفعلون هكذا عند ذهابهم إلى مواطن الشهداء، فلماذا جعلتم لكم بيوتًا؟. هناك كثيرون يذهبون إلى الموالد لإفساد هيكل الرب وليجعلوا من أعضاء السيح أعضاء للإثم والفُجر، بدلاً من أن يحفظوا لها قداستها وطهارتها من كل رجس. دعوني أقول لكم بصراحة تامة إن كثيرين منكم يلتمسون لأنفسهم عذراً قائلين: ليسب لنا زوجة أو ليس لنا زوج، فالا تجعلوا زيارتكم لموالد الشهداء، فرصة لتدمير أجسادكم في المقابر التي حولها أو البائي القريبة منها أو في أركانها».

هنفت لثاونا متعجباً:

كأن الأب المقدس شنوده حاضر بيننا، يشهد بعينه ما يحدث هنا في هذا المولد الآن، وهو ما يجري مثله في كل الموالد الأخرى

بالبلاد فيما أظن، فأنا أذكر من أيامي في ترنيط أن وقت خروجنا إلى اللولد، كان من أبهج الأوقات، ونحن كنا نقيم مولد القسيس استيفانوس في بشنس من كل عام، ونفعل فيه فعل هؤلاء الناس هنا في دير أتريب. يا لله (.

ولم أفض لثاونا بما فاضت به مشاعري وأنا أقول ذلك، فلقد أخذتني الذكري، وعصمفت بروحي؛ إذ إن ولمي بالفالية آسونة بدأ عند ذلك الوقت الربيعي الجميل، كنت أنا وكذلك هي في مقتبل اليشاعة والمسبأ، فوقمت عيني عليها لأول مرة، وقد خرجت مع أخواتها وأمها، وهي ترتدي ثوبا من الكتان الأبيض الخفيف الموشي بخيوط من الحرائر المذهبة، فبدت لي أجمل من بسنتة الماء اليائمة، وأروع من زهرة الرمان المتوهجة، فلم أتمالك نفسي لمرآها واشتهاها قلبي الآثم، وضعفت روحي، تحت وطأة رغيتي فيها، فرحت أتقرب منها وقت أن بدأ الرقص، وأخذت أهمس في أذنيها بأجمل كلمات الوجد، حتى سرت عدوى روحي في روحها، فأخذتها وابتعدنا عن حلقات الراقمين، وزحام الناس في المولد، وجرينا باتجاه الحقول فبدخلنا دروة من دروات الفيلاحين الطينيية المسهولة في الغطيبان للاستفاءة وقت القيظ، ورحنا نتهامس وأنا أقول لها: يا أحمل بسنتة على مياه النهر، يا وردة البلاد الجميلة، يا رمانة الشتاء وبرتقالة الصيف، أما في فقد همست لي يأجمل كلمات الحب وشعرت أن قلبها فاض بما فيه وكأنه فيضان النيل إذ يجيء فجأة كل عام، وأن قلبها بات مثل قلبي ريشة لا تملك أمرها وقد طوحها النسيم.

ولم نتمالك أمرنا، فأخذتنا جاذبية الأجماد، وتملكنا جنون الأرواح إلى الحد الذي أقسمنا عنده على الحب والمودة ما بقينا، وأعلنت لها أننى سأطلب من أبى أن يزوجها لى بعد موسم الحصاد، لكن القدر كان أسبق، فكان من أمرى وأمرها ما كان.

أظن أننى سرحت بعيداً بأفكارى، وأنا أستعيد كل ذلك؛ إذ لم أنتبه إلا لنهاية كلام ثاونا، وهو يقول:

- ثم إن الأب شنوده مات سنة ٤٥١ بتواريخ الروم بعد رياسة دامت ٢٦ عاماً للدير، وهذا معناه أن كثيراً من الناس لم يتخلوا عن عادات الوثية الأولى حتى الآن. يا رب ارحم: كيراليسون.

نمت نوماً متقطعاً في القلاية طوال الليل، فقد كانت الحرارة شديدة خلافاً لما هي عليه عادة في هذا الوقت من السنة وقد ترطب الهواء ترطباً شديداً ببخر النيل، على رغم أننا لم نبلغ شهر مسرى بعيد، وكيانت أصوات الطاربين والراقيصين خيارج الدير مع طبلهم وزمرهم لا تتيح مجالاً للنماس والنوم، إضافة إلى هاثمات الريف من الناموس والطائرات المتغذية على أخضر الأرض، وقد سهرت تطن طوال الليل، ومما أن قارب الضجر على الانبلاج، وبيتما كان النوم يأخذني حيناً والصحو حيناً آخر، إذ سمعت أصوات صراخ وهرج في الدير، فخرجت من القلاية مع ثاوبًا سريماً لنستجلي الأمر، وكان قد هب مفزوعاً عند سماعه ذلك، تتبعنا مصدر الأصوات في الظلام، حتى وصلنا إلى الجناح الخاص بقبلايات الرهبيان عند الطرف الآخر من الفناء المواجه لقلايتنا، فوجدناهم قد تجمعوا حول راهب بينهم، . وقد أخذوا في ضريه وركله، بينما هو يصرخ ويستغيث ثم سحبوه واقتادوم إلى هيلاية الأب الأسقف سرابيون رئيس الدير ونحن معهم، . فأمرهم أن يكفوا عن ضريه ويتركوه ليتمكن من استجلاء الأمر، وما أن كفوا عن ضريه وتركوه ليتمكن من استجلاء الأمر وهداوا قليلا

حتى تقدم راهب، كنا قيد تعيرفنا عليه أثناء العشاء واستميه نركيميوص، حاملاً لقائف وأوراقًا بردية خاصة بالراهب المضروب، وكان بعض الرهبان قد أشعلوا خلال ذلك وقيدة ليستضيء بها الجميع، وقال نركيصوص إنه لما فتح تلك الأوراق، وجد بها هرطقات ودساً على يسوع والكنيسة، فأمر الأب سرابيون بإحضار المزيد من الشاعل والشُموع، فلما أحضروها، أمر الراهب المضروب أن يتلو على الجميع، والذين كانوا بقم ممان النوم الخفيفة ما بها، بعد أن استفهم عن ملكية الراهب لهذه الأوراق، فلما قرأ ما بها، اتضح أنه فسر كلاماً من الكتب العبرانية على غير وجهته، وأخفى ما فيها من نبوات الأنبياء عن السيد السيح، حتى إنه لما حاء إلى ذكر الشحرة التي كان فيها كيش إبراهيم الخليل مربوطاً بقرنيه، وفسر الآباء أنها مثال خشبة الصليب، أخفى ذكرها وأزاله، واتضح أيضا من قرايته أنه فسر كتباً كثيرة كذباً، كما أن له أقوالا مخالفة كلها شقاق، مثل قوله: إن السيد السيح مولود من مريم ويوسف، وأنكر قوة الولادة المجيبة، وأن السيد المولود بلا تمب، هكذا ولد من المذراء بلا تمب، هو الإله وهو الإنسان بالحقيقة وهو واحد من اثنين، وخالف الإنجيل الصادق كما شهد متّى، وما قال في الولادة ولا تقدر أبواب الجحيم أن تقاومها، واتضح من قرايته للفائفه المكتوبة بخط يده الآثمة، أنه قرأ كتب الصابئة والمتزلة، وكان يتلو ذلك دون أن يمتذر أو يستغفر، بينما نحن جميعاً نصلب ونستغفر ولا تكف أفواهنا عن قول: حاشا لله، وكان الأب سرابيون صابراً عليه، وعلى سماع قوله الطمث حتى يستجلى الأمر منه كله مرة واحدة، ثم إن الأب سأل نركيصوص عن كيفية وقوع أوراق الملعون فلا أس- وهذا كان اسمه- في بدم، فقال

نركيصوص إن فلاأس دهعها إليه بعد صلاة الليل ليقرأها، وأنه كان قد تجادل معه في الصباح، فقال الملعون له، إنه يعتقد بأقوال الألعن منه آرابيا، وخصوصاً مقالته بأن النفس تهوت مع الجميد، وتقوم معه في يوم القيامة، فصلّب الرهبان جميعاً بعد أن قال الأب سرابيون: إن هذه مقالة مفسودة أبعدتها البيعة المقدمة بعد انعقاد مجمع للنظر فيها، ثم إنه آمن بأن الابن مخلوق والروح القدس، فما أن بلغ نركيصوص هذا الحد من أقواله حتى أمره الأب سرابيون بالمنكوت، ثم إنه سأل فلاأس عن اعتقاده في هذه الهرطقات، فلم يرد ولم يستغفر، وعند هذا الحد، أمر الأب سرابيون أن يجر الملمون إلى سرداب مظلم بالدير، وأن يمنع عنه الطعام، وألا يعطى إلا شربتي ماء كل يوم حتى يتوب، ثم إنه أمر بإحراق هذه البرديات الطمث وأن تفتش قلابة فلاأس جيداً ويخرج كل ما فيها، وأن تطهر بطهورات كثيرة حتى تخرج ما بها من شياطين وأن تقرأ بها المزامير عند صباح غد، بعد فعل ذلك.

فأخذ الرهبان فالأاس وظلوا يضربونه حتى سح دمه، وتمزقت ملابسه، وبان لحمه، فلما نظروا عورته، وجدوا قلفته كما هى، وظهر لهم أنه غير مغتن، فاكتملت فضيحته وتأكدت نجاسته، وتيقن الكل من أنه ليس مسيحياً تاوضوسياً حقاً.

وهكذا عدنا إلى فلاياتنا جميماً لنلبث بها، حتى وقت صلاة باكر عند الفجر.

كانت هذه هى المرة الأولى منذ التحاقى بالبيعة، التى أرى فيها إنساناً هرطقياً بعينى، وأسمعه بأذنى؛ لذا كنت مضطرياً جداً، وزاد اضطرابى ما رأيته من ضرب ويهدلة له، وهو لا يقوى حتى على رفع رأسه والنظر إلى احد لشدة حنق الجميع عليه وكرافيتهم له، فما أن دخلت القالاية حتى ارتميت على ضراشى وطلبت من ثاونا . بكل أدب ورجاء . أن يعطينى شرية ماء من القلة الموضوعة بجانب كوة القالاية، فلما شربت واستعدت نفسى قليلا، قلت لثاونا وكنت في غاية الانفعال: . أنا حتى الآن لا أكاد أصدق كل ذلك الذي رأيته، كيف يجرق بريك واحد كافر كهذا الفلااس أن يخفى أمره ويداس بالغقيدة على

ما طينته بحق الرب، والله أظن أنها من طينة الشياطين يا أخى 1. تنهد ثاونا وقال بعد أن تناول القلة منى وشرب:

اخوانه في الديروا.

الشياطين ليسوا من طين يا بدير، إنهم من نار، وريما كان فلاأس هذا ملكانياً، وقد ثبتت حقيقته بمسألة الختان، فقد يكون اندس في الدير لسبب من الأسباب. ريما جاء ليتمرف على أخوال كنيستنا الديرانية، فهو لا يمكن أن يكون يمقوبياً مثلنا، فتحن أشد تحفظاً في الديرانية، فهو لا يمكن أن يكون يمقوبياً مثلنا، فتحن أشد تحفظاً في مسائل الخلف بيننا وبينهم في الفروع، فنحن القيط متبعون آثار أبينا إبراهيم في الختان الذي أمره الله تمالى به؛ حيث قال له: «أكل نفس لا تفعل هذا تفرز تلك النفس من شعبها، وأطاع إبراهيم مع شيخوخته لا تقعل هذا تفرز تلك النفس من شعبها، وأطاع إبراهيم مع شيخوخته والسيد المسيح له المجد صاحب الشريمة الجنيدة دخل بيت الختان واختان، وإلا فما كان اليهود يجدون عليه في صلبه علة أكثر من أنه غير مختون، ولولا أكمل سنة التوراة في الختان ما كتب اليهود اسمه في منظرة الكهنة ليخدم في الهيكل، كما شهد إنجيل لوقا أنهم دفعوا في منظرة الكهنة ليخدم في الهيكل، كما شهد إنجيل لوقا أنهم دفعوا له السفر ليقرا وكان الفصل الذي قرأه: «روح الرب علي، لهذا أرساني

أبشر العميان بالنظر والمُأسورين بالتخلية وأبشر بالسِنة المقبولة للرب». . آه. قلت. ثم واصلت قولى:

. كنت أظنَّ أن الضرق بين القبط والملكية هو هي أصل واحد هقط وهو الاتحاد.

قاطعني ثاونا موضحاً:

- لا .. لا يا بدير. فنحن مختلفون في ثلاثة عشر فرصاً غير الأصل، ومتفقون في الثلاثة الأقانيم ووحدانية الجوهر . فنحن الذين على مذهب يعقوب نعتقد أن المسيح له طبيعة واحدة من طبيعتين ومشيئة واحدة من مشيئتين واقتوماً واحداً من أقتومين؛ لأن أقتوم الابن الوحيد الكلمة له المجد لما شاء اتحاده بطبيعة البشر أخذ من الظهر المريمي ناسوتا كاملاً ذا نفس عاقلة وجعله واحداً مع لاهوته من غير اختلاط ولا امتزاج ولا استحالة ولا تغيير، فصار الناسوت المأخوذ من الظهر المريمي مع كثافته بهذا الاتحاد الذي يفوق المقول البشرية مع الابن الأزنى قبل كل الدهور، واحداً في فعله الإلهى من إشفاء مع الابن الأزنى قبل كل الدهور، واحداً في فعله الإلهى من إشفاء المرشى وإقامة الموتى وتطهير البرس وفتح عيون العمي للنظر.

قاطعته بدوري متسائلا:

 ولكن ما علاقة الملكانية بالكتب المنوعة؟. لقد اتهم فلاأس بقراءة كتب ممنوعة.

فيدا الحزم في صوته وهو يقول:

بدير، فلننه حسديثنا هذا ونصلٌ ثم ننام. الكتب المنوعة هى الصابئة والمعتزلة، ولا داعى للخوض هى أمرهم وأمر فالأس الملمون. فليكن كل منا فيما يعنينا ويخصنا، الدنيا ليل، والشياطين تسمى في الظلمات، فلا داعى لأن نفتح لها باباً تدخل منه وتهيمن.

ثم آخذ يتلو: «وأما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما أحد، ولا الملائكة الذين في السلماء ولا الابن إلا الآب. انظروا، اسلهروا، وصلوًا لأنكم لا تعلمون متى يكون الوقت. كأنما إنسان مسافر ترك بيته وأعطى عبيده السلطان، ولكل واحد عمله، وأوصى البواب أن يسهر. اسهروا إذاً لأنكم لا تعلمون متى يأتى رب البيت، أمساءً أم نصف الليل، أم صياح الديك، أم صباحاً لئلا يأتى بفتة فيجدكم نياماً، وما أقوله لكم أقوله للجميع: اسهروا».

غادرنا الدير بعد الصلاة مباشرة، والشمس عروس مزهزهة في سمائها، فتركنا أتربب لنواصل رحلتنا إلى الأراضي الموحلة دون أن ننتظر لنقف على ما كان من أمر الملمون فالأأس، وكان الرهبان قد زودونا بزوَّادة من عسل أتربب المشهور بجودته وحلاوته، وقدرته على شفاء الأمراض؛ لأن النحل المامل للمسل أكثر غذائه على زهر البلسان الذي يقال إنه بكثر وينمو حيداً في هذه التواحي منذ الزمن البعيد، وكذا قدموا لنا جرّة صغيرة من السمن المعنوع من أجود أنواع حليب الجاموس المنتشر يقري المدينة، والذي أكثر مرعاه من الحشائش الطرية المنتشرة فيما بين النيل وبرية المدينة، وكان من عادة أهل القرى في هذه النواحي، كما قيل لنا، أنهم يتركون هذا الجاموس يرعى طيلة الوقت في أحشاش البرية دون خوف وكأنه يرعى في المقول، على أن يجمع للعَلْب والمبيت أواخر النهار. وقند علمنا كذلك أن المديد من أراضي قرى أتربب هي تبعية ديرها؛ لذا فهذا الدير يعد من أعظم وأغنى الأديرة في البلاد، وقيد شاهدنا الفلاحين وهم منصرفون إلى أعمالهم في الفيطان، فكانوا كلما مررنا بالقرب من بعضهم يرفعون رؤوسهم ويحيوننا باحترام وإجلال، أو يسألوننا أن نباركهم. كما قدم لنا بعضهم جميزاً وتوتاً وغيرهما مما كان يجمع من ثمار وقتئذ.

هكذا رحنا نجتاز القرى حتى وصلنا إلى البرية، وبقينا مائرين، حتى وجدنا نفسينا أمام عمارة مهيبة شامخة، قال لى ثاونا: إنها برية أتريب القديمة. يقيت وقتاً وإقفاً أمام برية أتربب، مأخوذاً بمشهدها العظيم، وقد رأيت عماراتها قائمة على عُمُد طوال ضخام من الحجر الأسواني الأسود، المكلل بتيجان حضرت على شكل زهرة البسنت التي لم تتفتح أوراقها بعد، وقد بدت لي هذه التيجان وكأنها تيجان أعمدة بيمننا التي تركناها في قصر الشمع بمصر المتيقة، سألت ثاوتًا أن ندخل قليبلا لنشباهم هذه البيريا من الداخل؛ لأن البيرابي القديمة العظام قلما كانت توجد في أراضينا البشمورية، ربما كان ذلك بسبب كثرة الماء والغمر في مجمل هذه الأراضي؛ مما بعرض العمائر مهما كانت عظمتها للتلف، وكنت مدفوعاً برغيبة الولوج ومشاهدة ما بداخلها؛ ربما لأن هذه المرة كانت الأولى في عمري التي تسنى لي فيها رؤية برية كهذه من برايي الكَفَرة ومشاهدتها عن قرب، بدأ ثاونا متردداً قليلاً، لكنه سرعان ما تحمس للدخول، وكأن هاتضاً قد هنف به أن يضعل. نزلنا عن ركائبنا، ودخلنا مجتازين العتبات الحجرية العالية، وما أن انتهينا، حتى وجدنا نفسينا داخل بهو فسيح ممتد، وقد خرجت جوانب من حوائطه وعُمُده، أما ما تبقى منها، فهو مزين منقوش بالنقوشات البديمة التي لم تقع عيني على جمال مثلها قطه؛ إذ حفلت بتصاوير وأشكال، غاية في النوق والتاسق. أخذ ثاونا يصلب وهو يتأمل النقوش. قلت له:

يا الله البريا عظيمة يا ثاونا البيدو أنها كانت ذات شأن في
 زمنها القديم، وريما بناها واحد من ملوك العماليق الأقدمين؟ المعالية المع

لم يرد ثاونا؛ إذ كان منهمكاً في تأمل النقسوش والتسمساوير المحفورة على بقايا الحوائط، وبعد ذلك قال لى إنها كتابات سجلت بالقلم المتيق.

لا أدرى، لماذا خيل لى أن ثاونا يقرأ جيداً ويفهم ما هو موجود على هذه الحوائط، فلقد نظرت إليه وراقبته خلسة أكثر من مرة أثناء تجوالى وتفقدى إلى البهو، فخيل إلى أنه يحرك شفتيه حركة القارئ للكتابات، وهو يصلب بين الحين والحين.

قلت له لأخرجه من تأملاته، ولأجاذبه بعضًا من حديث:

- أترى هذه العُمُد العظام يا ثاونا؟. أليست أخت أعمدة شاعة الصلاة الجامعة في بيعتنا المحروسة بقصر الشمع؟!. وكأن من عمل تلك، هو من أبدع هذه التي نقف أمامها وذراها الآن!.

تنهد ثاونا، ورد:

- فى بيعتنا فقطة! قل فى كل البيع والمساجد، ألم تر أعمدة المسجد الجامع فى فسطاط المسلمين؟. إن عمارة بيع القبط، وعمارة مساجد المسلمين، ما كان لها أن تكون على ما هى عليه من العظمة والجلال، لولا هذه البرابى يا بدير؛ لأن العمد العظام، والأحجار الجيدة من الجرانيت والبازلت وخلافه، والتى شيدت بها البيع والمساجد، إنما جيء بها من عمارة هذه البرابى، وخصوصاً برابى منف وعين شمس وأتريب لشربها من بابليون وقصر الشمع وقسطاط المسلمين، أما فى مصر

العليا، فقد تحولت برابى بكاملها إلى كتائس وجوامع، ولم يسلم منها إلا ما كان بعيداً عن الأعين، منزيزاً على الأيدى، واقساً خارج القسرى والبلدان، ولقد ظلت هذه البرابى لزمن ملاذاً ومقراً لكثير من المؤمنين المسيحيين الفارين من اضطهاد الروم والوثنيين وملوكهم، وفي برية إدفو دلائل تدل على دخول المسيحيين إليها والعيش تحت اسقف قاعاتها المسربلة بسخام الشموع والوقايد والأسرجة التي كان يستضيء بها الهدولاء الأتقاء أثناء قراءتهم المزامير وتادينهم الثانوكيات.

سكت قليلا وهو يشخص ببصره بعيداً، ثم واصل كلامه:

- لكن هذه البرية لن تستصر على حالها وتعلم من الأذى؛ إذ سرعان ما ستختفى مثلما اختفت من قبل برية عين شمس، وهى المدينة التى كانت تسمى قديما «أون»، وهذه البرية كانت فى الأصل هيكلاً يحج إليه الناس ويقصدونه من أقطار الأرض فى جملة ما كان يُصَح إليه من الهياكل التى كانت فى قديم الدهر، ويقال إن الصابئة أخذت هذه الهياكل عن هرمس الأول المتكلم فى الجواهر العوابة، والحركات النجومية، وبنى الهياكل ومجد الله فيها.

ويشال إن هياكل هذه البريا، كانت عدتها فى الزمن الغابر التى عشر هيكلاً وهى هيكل العلة الأولى، وهيكل العقل، وهيكل السياسة، وهيكل المصورة وهيكل النفس، وكانت هذه الهياكل الخمسة مستديرات والهيكل السادس هيكل زحل وهو مسدس، وبعده هيكل المشترى وهو متلك، ثم هيكل المريخ وهو مريح، وهيكل الشمس وهو أيضا مريع، وهيكل الزهرة وهو مثلث مستطيل وهيكل عطارد مثلث في جوف مريع، وميكل عطارد مثلث

وعللوا عبادتهم للهياكل بأن قالوا: «لما كان صانع العالم مقدساً

عن صنفات الحدوث، وجب العنجز عن إدراك جلاله، ويتنعين أن يتقرب إليه عباده بالمقربين لديه، وهم الروحانيون، ليشفعوا لهم ويكونوا وسايط لهم عنده».

وعنوا بالروحانيين الملائكة، وزعموا أنها المديرات للكواكب السبعة السيارة في أفلاكها، وهي هياكلها، وأنه لابد لكل روحاني من هيكل، ولابد لكل هيكل من هلك، وأن نسبة الروحاني إلى الهيكل نسبة الروحاني إلى الهيكل نسبة الروحاني إلى الهيكل نسبة الروح إلى الجسد.

وزعموا أنه لابد من رؤية المتوسط بين العباد وبين بارئهم حتى يتوجه إليه العبد بنفسه، ويستفيد منه، ففزعوا إلى الهياكل التي هي السيارات، فعرفوا بيوتها من الفلك، وعرفوا مطالعها ومغاربها واتصالاتها، وما لها من الأيام والليالي والساعات والأشخاص والصور والأقاليم، وغير ذلك مما هو في موضعه من العلم الرياضي.

وسموا هذه السبعة السيارة أرباباً وآلهة، وسموا الشمس إلهة الآلهة ورب الأرباب، وزعموا أنها المفيضة على ألسنة أنوارها، والمظهرة فيها آثارها فكانوا يتسقريون إلى الهياكل تقربًا إلى الروحانيين لتقريهم إلى البارى لزعمهم أن الهياكل أبدان الروحانيين، وكل من تقرب إلى شخص فقد تقرب إلى روحه.

وكانوا يصلون لكل كوكب يوماً يزعمون أنه رب ذلك اليوم، وكانت صلاتهم فى ثلاثة أوقات: الأولى عند طلوع الشمس، والثانية عند استوائها فى الفلك، والثالثة عند غرويها. فيصلون لزحل يوم السبت، وللمشترى يوم الأحد، وللمريخ وللقمر يوم الجمعة.

طفنا بالبريا قليلاً، كانت تماثيل عظيمة الحجم، دقيقة الصنعة، ملقاة هنا وهناك، وقد تهشمت أجزاء منها، أو سلب ما كان يغطى

بعضها من ذهب على الرؤوس وجوهر في مواضع العيون، وكانت أحجار كثيرة ملقاة على نحو مهمل، وقد تغطت برسومات ملونة بديمة، أو نقشت بالقلم المصور القديم، وقفت أتأمل كل ذلك بإعجاب، لكنى كنت لا أكف عن اختالاس النظر إلى ثاونا بين الحين والحين، وقد داخلتني ريبة بشأنه، فقد تيقنت أنه يقرأ القلم القديم، وريما عرف مغزى هذه الرسوم والتصاوير، وبيدو أنه نتبه لذلك؛ إذ قال لى هجأة: مين يا بدير، علينا أن نجد السير؛ حتى نصل إلى مكان مأمون قبل أن يليل الليل علينا، ونواجه مضاكل قد لا نتوقعها في الطريق. هبل أن يليل الليل علينا، ونواجه مضاكل قد لا نتوقعها في الطريق. هممت أن أسأله: هل كان يقرأ حقاً ما هو منقوش على الأحجار؟. ومل هو ملم بالقلم المتيق المنعدم الآن؟. لكني خفت أن يظن ثاونا بي الظنون بعدما تذكرت ما كان من أمر الراهب، فلاأس، وخصوصاً أنني أبديت له إعجابي بالأصنام. وليسامحني الرب على ذلك. وقد حبست سؤالي، على الرغم من أن ثاونا لم يكن في بيعننا، بل كان كبعض من الكنسيين المترفين الذين أصادههم هي بيعننا، بل كان كبعض من الكنسيين المترفين الذين أصادههم هي بيعننا، بل كان واسع الصدر، غزير العلم، عميق الإيمان، وإن كان قد تردد عنه هي

وفي النهاية تركوها، بعد أن طالبوا الجميع بتجنبها، فلما شاخت، ذهبت إلى بريا قديمة بالبلد، وظلت مقيمة فيها، حتى

مرة، كما جرى مع كثير من الوثنيين.

البيعة، أنه كان في حياته العلمانية الأولى، قد درس في مكتب للصبيان ببلدته أخميم، كما تعلم الحكمة والطبابة وفنون التصوير على يد عجوز مشهورة في هذه البلدة، يقال لها دلوكة، وأن هذه المرأة ظلت حتى موتها متمسكة بوثيتها، وكانت تجل دين آبائها من عبدة الشمس، وأن المسيحيين المؤمنين، كادوا أن يفتكوا بها أكثر من

وجدها بعض البدو الرعاة ميتة هناك ذات صباح، وهناك من يقول إن المؤمنين فتكوا بدلوكة داخل البرية وهدموها، والله أعلم بذلك.

لذا كان بعضهم يتهامعون بين الحين والحين بأن ثاونا له في السحر والكيمياء والسيمياء، ويقال إن الأب يوساب أمر بتفتيش صومعته ذات مرة، لكنهم لم يجدوا عنده شيئا يشين، بل كانت صومعته كلها وكما هي الآن- معلوءة بكتب العقيدة، وكل هذا كان بسبب كتاب فيسيولوجي، وجدوه يقرؤه ذات يوم في فناء البيمة، وهو كتاب به كلام وأساطير وقصص خيائية وتلميحات لاهوتية، فنصحوه بتركه، والفروغ إلى كتب اللاهوت الخالصة.

عند خروجنا من البريا وكانت واسعة جدا، وجدنا جماعة من هوام الناس ينبشون بهمة في أكوام الحجارة والشقافة، عند الأجيزاء التي تهدمت منها. هالني منظر هؤلاء الناس؛ إذ كانوا الأجيزاء التي تهدمت منها. هالني منظر هؤلاء الناس؛ إذ كانوا بروقوس حاسرة لا تغطيها طواق أو عمائم، كما هي عادة أهل الريف والمدن، وكانت شعورهم مترية مهوشة منكوشة، على أجسادهم شملات خشنة رثة، وبدوا لي وكانهم من العامانيين البيرابرة الذين لا يعرفون اللسان القبطي ولا اللسان العربي، داخلني خوف من مراهم، وخشيت أن يهاجمونا فيلحقوا بنا مكروهًا، وافضيت بمخاوفي إلى ثاونا، مقترحا عليه أن نختبئ حتى يذهبوا، لكنه أخذ يهدئتي، ثم إنه أقبل عليهم وحياهم، وسألهم عن الطريق، وكنت أعرف أنه يعرفها كما أنى أعرفها، لكن خديل إلي أنها وسيلة ابتدعها ليأخذ منهم الأمان، وقد صدق حدسي؛ إذ تحمس بعض منهم وتقدم ليدلنا على الطريق، فلما خيلرا إليه متأملاً، وجدته يحمل صنما صغيرا من الحجر الأسود

لايزيد حجمه على كف اليد، وقد تعجبت عندما سأل ثاونا أن يأخذه ويعطيه مقابله أي شيء،

أخذ ثاونا الصنم من يد النباش، وراح يقلب فيه ثم قال:

. لا ـ. أريد شيئا أفضل من ذلك، هل لديك ما هو من الذهب أو به جوهر؟.

أشار النباش على ثاونا أن ينتظر قليلا، ثم إنه غاب بعض الوقت، وعاد حاملا وعاء ارتفاعه حوالى شبرين، قدمه لثاونا وهو يرمقه، بنظرات ذات معنى.

تتاول ثاونا الوعاء الذي بدائي للوهلة الأولى، وكأنه غير ذي معنى، وراح يرفع غطاء المحكم عليه، وهو على هيئة ابن آوى، انقهضت قليلا بينما كان ثاونا يعمل ذلك، فلما نظرت معه ما بداخل الوعاء، وجدنا ما يشبه بقايا أحشاء آدمية جاهة، وإن كانت زكية الرائحة، أعاد ثاونا الفطاء إلى ما كان عليه مرة أخرى، ووضعه داخل جراب سراج بغله، ثم أعطى للنباش نصف هضة، ومضينا بينما الرجل يلهج بالشكر والامتنان لثاونا.

قلت لثاونا محتجًا:

ماذا ستفعل بهذا الشيء الذي أضنته من الرجل بريك يا تاونا ۱۹.

رد ثاؤنا بهدوء:

. اسکت یا بدیر، ولسوف تری بعد قلیل،

وقبل أن ألحف عليه بمزيد من الأسئلة، استمر شارحًا:

. هؤلاء الناس من الحوربات، وهم جساعة من العلسانيين الذين لم تهتد أرواحهم بالإيمان بعد، وقد ظلوا جيلا بعد جيل، لا يتعيشون إلا من نبش البرابى القديمة والحفر والتتقيب فيها، وهم منتشرون فى جميع أنحاد البلاد، ولقد أطلق عليهم اسم الحوربات، نسبة إلى معبود قديم، انتشرب عبادته فى أزمنة قديمة اسمه حور، وكان كثير من هذه البرابى يقام لمبادته، والتقديس له.

عندما يتحدث ثاونا بكلام من هذا النوع أشعر أنه يخفى معرفة لا يبوح بها، لكنها تفلت من لسانه بين الحين والحين، وكان يبدو لى كلما تكلم، بكلام من هذا النوع، وكأن هنالك أمراً يعذبه، أو أن روحه لا تعرف الطمأنينة واليقين، وكنت أوشك في كل مرة يخبرني فيها بمثل هذا الكلام، أن أسأله:

- كيف عرفت ذلك يا ثاونا؟ . من أخبرك بكل هذه المعرفة؟ . لكنى كنت أوثر السكوت؛ إذ يظل شيء ما بداخلى، مخرسا للسانى، يمنعنى من الفضفضة والبوح؛ ريما لأنى كنت أخاف أن يقول لى ما هو غير إيمانى هأفقده، بعد أن أكون تأثرت، بما يقال عنه هى البيعة، وريما لهذا السبب أتشكك دومًا هى صحة إيمانه. لكن، هليسامحنى الرب، هأنا لم أسمع عنه أبدًا ما يلوثه، ولم تخرج من همه إلا الكلمات الطاهرة الطبية.

آثرت السكوت، بعد أن قال ثاونا ما قاله، وإن بقيت متشوفًا إلى ما سوف يكون من أمر هذا الإناء الذي حمله معنا. قطعنا مسافة تاركين اتربب وبربتها خلفنا، ويقينا سائريّن حتى أوشك النهار على الانتصاف. كنا قد درنا حول الزراعات مرة أخرى، ويقينا ملترفّين الانحدار مع خط النهر، إلى حيث غايتنا في الأراضى الموحلة، وكنا قد بدأنا ندخل في مناطق حرشية من البراري؛ حيث انعدمت آخر قرى أتربب من نظرنا، بمد مدى قصير من رحلتنا، وكانت هذه المناطق البرية، لا تفلح ولا تزرع من قبل أى إنسان، بل كان ينبت في أغلبها البوص والهيش وأصناف عدة من الحشائش الطوال، وكانت المطريق صمية بعض الشيء؛ إذ كانت تضيق حينا فلا يمكن لنا اجتيازها إلا ركوية خلف ركوية، وتتسع حينا آخر اتساعا عظيما، حتى إننا نضل، ولا نمرف إلى أية جهة نهتدى، اللهم إلا إذا بدت لنا علامة تدل على الطريق، كاثر لأقدام ركوية، أو رجّل إنسان، وكان خط النهر يضيع منا أحيانا، فلا نمرف اين الماء؟؛ لكثرة المياه المتجمعة في الأراضى المبخة، أين الأرض؟، وأين الماء؟؛ لكثرة المياه المتجمعة في الأراضى المبخة، فاما بلننا ذلك الحد من المير، قلت لثاونا:

من هنا يكون مبتدأ أراضى البشموريين، فهى ممتدة من الشمال عند البحر الرومي، لكن مازال أمامنا الكثير من المبير حتى نصل إلى

مبدأ البلدان والقرى ونصل إلى موقع حريهم، وهذا الطريق لا يسلكه إلا بعض من الأهالي؛ إذ إن أكشرهم يروحون ويجيشون بالمراكب والفلايك في النهر، إذا ما هبطوا إلى بابليون أو بلاد الصعيد، أما إذا أرادوا التعدية إلى الإسكندرية أو مربوط فهم يركبون مراكب في البحر الرومي، وهو لا يخلو من مخوفات؛ فقد ذهب عم لى ذات مرة إلى الإسكندرية فظهرت للمركب الذي أقله داية عظيمة من دواب البحر وكادت أن تقلب المركب أو تقتك بمن عليه، لولا أن الرب ستر، واستطاع المراكبية قتلها بحرابهم والتغلب عليها.

غامت الشمس فجأة لوقت يسير، ومرعان ما هطل مطر غزير، لم يسبق لنا أن شاهدنا مثله في هذا الوقت من السنة؛ إذ إن شهر بؤونة الذي نحن فيه من الشهور الحارة، المتاد فيها انمدام الأمطار، رحنا نحمى أنفسنا من ذلك الهاطل، الذي باغتنا دون أن نحسب له حسابًا، فقصدنا شجرة عريضة الأوراق، وقفنا نحتمى بها حتى يتوقف الماء، ويالفعل فقد انتهى دفعة واحدة فجأة، مثلما هطل فجأة، ولكن لم يمر ويالفعل فقد انتهى دفعة واحدة فجأة، مثلما هطل فجأة، ولكن لم يمر مرة أخرى، وتصبح الدنيا وكأنها حالك الليل، على رغم أننا كنا فيما بعد الزوال، بقليل، تطلعنا إلى الأفق، فوجئنا جيشًا جرارا من الجراد، يهبط إلى الأرض، ويخبط بعضه بوجهينا ورأسينا، ويحط بعضه على البغلين، فأخذنا ندهمه ونحن نصلب ونقدس، ذاكرين اسم الرب مرازا، بينما راح البغلان ينهقان وينقران وقد فزعا من هذه الهوام المائرة بينما راح البغلان ينهقان وينقران وقد فزعا من هذه الهوام المائرة عيوننا ونحن على هذه الحال، لكن ما أن فتحناها مرة أخرى، ونظرنا الأرض حولنا، إلا وجدنا الأخضر، وقد تحول إلى أصفر، فقد أتى

الجراد على كل مخضومبر مورق، ولم يترك على مرمى البصير إلا الأعواد، التي بدت وكأنها حراب طوال ثبتت إلى الأرض.

تمتم ثاونا بحزن:

- يا مخلصنا يسوع.. إنها مصيبة سوف تحل على الملاحين وأصحاب الزراعات في القرى والبلاد، فهذا الجراد لن يترك لهم شيئا من الزرع، الذي أوشك معظمه على النضج والحصاد.

لم أرد، إذ كنت أفكر فى دويبات الأرض ووحوش المكان المختبئة بين الأعواد والحشائش، والتى لابد أن تكون قد خرجت بعد نزول الجراد، كنت أخشى فى الحقيقة، أن تسبب لنا أذى أو مكروها، فلما عبرت لثاونا عن مخاوفى هذه، قال:

لا أظن ذلك يا بدير، فمعظم دويبات الأرض سوف تسعد بهذا الجراد، فهو وليمة ريانية جاءتها من السماء، إن الرب يسبب لكل شيء سببا، المسألة الآن هي أن لدينا عملا نريد أن ننجزه في هذا المكان قبل تركنا له.

كان يقول ذلك وهو يتلفت حوله كمن يبحث أو يفتش عن شيء، بقيت أتيجه وهو يسير، حتى بلغنا موضعا توقف عنده وراح ينظره باهتمام، كان بقمة بلقمًا لا نبت فيها ولا خضرة، على نحو مغاير لما حولها كثيرا، تعجبت وسألت ثاونا، وقد لاحظت ارتفاع ذلك الموضع قليلا عما حوله من الأرض:

. كيف تأتى ذلك يا ثاونا؟. كيف تتحجر الأرض في هذا الموضع ولا يشملها الطين مثل المواضع التي حولها؟!.

- انزل يا بدير أولاً، وهيا معى حتى ننتهى من مهمتنا.

طلب منى ذلك وراح يخرج الوعاء الصجري الذي كان قد أخذه

من النباش والموضوع داخل خرجه، وحمله سائرا وأنا أنبعه حتى وصلنا إلى فتحة في الأرض وقبل أن ندخل أمرني ثاونا:

. اعقل الدابتين وتعال.

ذهبت إلى الشجرة التى كنا قد احتمينا بها منذ قليل وأنا أسحب الدابتين وكانت على بعد خطوات قليلة من الموضع الذى بقى عنده ثاونا ينتظرنى، فلما عدت هبطنا من الفتحة قليلا لندخل إلى مساحة صغرية جافة، وبدا المكان وكأنه مأوى لوحش من الوحوش البرية التى تعيش فى هذه المنطقة. خفت أن أنقدم أكثر لكن ثاونا أشمل وقيدة من الزناد الذى يحمله بجبيه السيال دومًا ولا يفارقه، فلما استبان المكان، هائنا ما رأينا من رسومات ملونة لشخوص وحيوانات على جدران هذا الكهف، وزاد اندهاشى لوجوده فى هذا الموضع، وكانت التصاوير جيدة وبحالة سليمة وألوانها زاهية دون فساد وكأنها رسمت بالأمس فقط. تمتم ثاونا وقد حبس أنفاسه:

انن. فقد قادتنا الكا إلى صاحبها، والجراد كان علامة أظهرتها لنا. ثم إنه شمر عن أكمامه وراح ينقب الأرض بسكينه؛ حتى نقبها نقبًا يكفى لإنزال الماعون بها، وكنت أرقبه مرتمدا، فأنا لم أفهم شيئًا مما قال، بل ألحق أقول ـ لقد خفت منه قليبلا أثناء ذلك، وقد شعر أنه يعمل عملا من أعمال السحر والغموضات، فلما أقر الوعاء في الحفرة، وهال عليه التراب مرة أخرى، طلب منى أن نشرع في ترتيل قداس جنائزي، ترددت قليلا قبل أن أفغل، لكني تذكرت وصايا الأب يوساب، وتذكرت أن مرتبة ثاونا في الكهنوت هي ضمن التشمسة، وما أنا إلا قيم يأتي موضعي في آخر ترتيب الكهنوت، فامتثلت لأمره دون أن أنطة، وحت أرتل وراءه وأنا أصلي، وقد أخذتني آيات الرب:

دوكما تريدون أن يضعل الناس بكم افعلوا أنتم أيضا بهم هكذا، وإن أحببتم الذين يحبونكم فأى فضل لكم: فإن الخطاة أيضا يفعلون هكذا، وإن أقرضتم الذيت ترجون أن تستردوا منهم فأى فضل لكم، فإن الخطاة أيضا يقرضون أن تستردوا منهم فأى فضل لكم، فإن الخطاة أيضا يقرضون الخطاة لكى يستردوا منهم المثل، بل أحبوا أعداءكم وأحسنوا وأقرضوا وأنتم الاترجون شيئا فيكون أجركم عظيما وتكونوا بنى العلى، فإنه منهم على غير الشاكرين والأشرار، فكونوا رحماء كما أن أباكم أيضا رحيم، والاتدينوا فللا تدانوا. لاتقضوا على أحد فلا يقضى عليكم، اغضروا يفضر لكم، اعطوا تُعْمَوا كيا الذي تكيلون يُكال لكم».

🦠 فلما انتهى وانتهيت، تتحنحت وسألته بأدب واحتشام: .

عموا أبها المزيز ثاونا، ولكن كيف نصلى ونقراً كلمات الرب على هذا الشيء الذي هو بقايا جسم لم يتعمد؟. ألم يقل سيدنا يسوع المسيح للناس: «إن لم تولدوا من الماء والروح لم تعاينوا ملكوت الله لأن المولود من الجمعد، جمعد هو، والمولود من الروح فهو روح» وحث على حياة النفس بهذا الشرط، فصار كل من يشتهى أن يعيى نفسه من موتها، يقبل شروط الفطس في ماء التوية أولاً، ثم الاعتماد على اسم الشالوث المقدس الآب والابن والروح القدس، وحفظ جميع ما أوصى به سيدنا المسيح؟.

· نظر إليَّ ثاونا بمحبة، وقال: ·

مسدقت أيها الأخ الطيب، وصدق الرب في كلماته، لكن هذا الإنسان الذي عشرنا على بقاياه، عاش زمن الوثنية، قبل أن يوافى ملاك الرب سيدنا، ربما بأكثر من ألف عام، فهو لم يمش زمن الإيمان،

لكنه إنسان ربعا لو عاش بيننا الآن، لكان قد آمن وصار مثانا من أهل الديانة والتقوى، ونحن بصلاتنا هذه نتشفع له ونضمه إلى قطيع المؤمنين؛ وذلك لأن ساير النفوس كلها كانت ميتة، بخطية آدم منذ أول الزمان، لما أخطأ قال ألله له لأجل خطيته: «مونا تموت» هماتت نفسه من الحياة هو الذي كان حيا بروح القدس الذي كان مشتملا عليه حتى ان آدم بذلك تنبأ وقال عن حوَّى: إن هذه لحم من لحمى، وعظم من عظمى، هذه تدعى امرأة لأنها من المرء أخذت وتمرى آدم من الله العلى الذي كان لابسه، وماتت نفسه الموت الحقيقي، ثم جسده بمد تسمماثة وثلاثين سنة، ولم تزل نفوس نسله ميتة كما نفس أبينا آدم شين مجيّ سيدنا يسوع المسيح وظهوره في عالم الطبيعة.

فصاحب الجثمان الراقد هذا، سلبت منه أحشاؤه الموضوعة في هذا الوعاء على عادة أهل الزمان القديم، الذين كانوا يمتقدون مثانا أن الروح تضارق الجسد عند الموت، لكنهم ولي رحمهم الله، كانوا يعنفون بعبودة هذى الروح إلى الجسم عند الدينونة؛ لذا شهم كانوا يحرصون على حفظه من التلف، ويبيذلون في سبيل ذلك الشيء يحرصون على حفظه من التلف، ويبيذلون في سبيل ذلك الشيء ولما كانت الحشاهي أكثر أجزاء الجسد عرضة للفساد، فقد كانوا ينزعونها من الجوف بطرق وفن، ويضمونها مع ملح النطرون الكلير، عنت تذبل ويجف ويزول عنها ماؤها، ثم يضعونها في آنية كذلك الإناء الذي نظرته ويخلطونها بالمر والحنوط وزيت خشب الأرز الثمين المجلوب من الجبل اللبناني، وها أنت نظرت الإناء بنفصك، شحما وجدت غير بقايا المصارين وقد جفت وقطعة من كبد، وقلب متحجر، ويبدو أن نباشي القبور في الماضي البعيد قد نهبوا مقبرة الميت

صاحب هذا الإناء بحثًا عما يدفن مغه من ذهب وجوهر وثماثن؛ لأجل وقت قيامه في الآخرة وفقا للمعتقد القديم، فحملوا معهم هذا الإناء ضمن ما حملوه من القبرة، ويبدو أنهم رموه في بريا أتريب، فعشر عليه هؤلاء النباش، لكن روح فعشر عليه هؤلاء النباش، لكن روح المعشد الهائمة ظلت تدفع بالإناء حافظ الأحشاء إلى موضع الجسد، فقادتنا إلى هذا المكان وظهر لنا الجراد كملامة، لنتوقف وزرده إلى مثواه، وريما كانت هناك قبور أخرى عديدة، جعلت في هذه البقمة كلها، لكنها اندرست مع اندراس مدن وقرى أصحابها وتغطت بالطمى والحشائش، فلم يتبق ظاهرا منها غير دلك الموضع الصغرى لارتفاعه عن بقية ما حوله من أرض، فلم يترسب الطين عليه وتطلع به خصصرة، وريما كان الموضع كله في الأصل من الصغور، لكن الطمى مامرها شيئا فشيئا على مر الأيام والسنين،

لا أدرى لماذا تذكرت فبلاأس النجس فجمأة : وتشوقت لأن أعرف ما الذي سوف يكون من أمره، فسألت ثاونا:

. ترى أيها المزيز ثاونا، ما الذي سوف يكون بعد ذلك من أمر فلاأس في دير أترب؟.

زهر ثاونا بقنوط ورد مفكرًا:

- فلندهو الرب أن يهديه ويعود إلى زمرة الأتقياء يا بدير هيقر ويمترف بخطاياه ويتوب عنها، فأنت تعرف أن ما قاله تجديف خطير، فإذا أراد أن يحيى نفمه من موتها عليه أن يعترف لأبيه في دير أتريب بجميع خطاياه وأنه كان عبدًا للشيطان بطاعته له في المخالفة بكتبه المقدسة وقراءة الهرطقات الطمث، وكل خطية أخرى يكون قد ارتكبها سواء بقتل أو زنا أو سرقة أو كنب أو شهادة أور، أو بارتكاب أى من المحارم، فيبتدى الأب يجربه، وهل أقبل إلى الله من كل قلبه، أم ذلك تجربة منه وقنطسة لا لزوم لها، ويوجب عليه الأب صومًا وصلاة وصدقة من ماله، وسجودًا على قدر قوته مدة معلومة? وإذا ثبت في حرارة شدة شوقه إلى السيد المسيح وإلى الحياة الدايمة، فيما أمر الأب به، عند ذلك يعنبه الكاهن مرة أخرى في دهليز سرداب ويوقفه فيه مدة أخرى معلومة، فإن ثبت على هذا الشوق، عبر به إلى أحد جوانب الدير ليحضر سماع الفصول والإنجيل المقدس خاصة، ثم يهسكه الكاهن بيده ويشرجه حتى لا يعضر تقديس السراير الإلهية، ولانتقدس نفسه بعلول روح القدس عليها، كل ذلك امتحان وتجربة لصبره، هل هو عائد ثابت لما يراد منه أو لا، وهذا هو حد الإقامة تحت التوية والوعظ.

ثم يتقدم به ويدخله إلى عدري البيعة في الدير ويصلى عليه صلاة الموعوظين أولاً، ثم يقرى عليه التحليل من نجاسة الأمم الفريبة، ويدهنه الكاهن بزيت فارغ ثم يقرأ عليه صلاة تليق بأوايل أمره، ثم بعد ذلك يؤمر برفع يده اليمسرى إلى فوق ويستقر على حقيقة جحوده للشيطان وجنوده وأسبابه التي منه وبه، الصايرة إليه، وهي القتل والزنا والسرقة والكنب وشهادة الزور والجور والحقد والبغض والنميمة والكسل عن الصلاة والعظمة التي هي أول الرذايل،

فإذا تحقق عن الموعوظ جحوده ذلك بمدة دفوع، في حضور جميع الكهنة والرهبان، يعرى حينئذ ذلك الفلاأس، كما تعرى سيدنا السيع له المجد عند صلبه ويشهره الكاهن كما شهر جسد

سيدنا المسيح وهو عريان.

فإن بانت منه الأسانة المستقيمة التي هي: نؤمن بالله واحداً إلى آخرها، ويقول ما يقوله الكاهن ويداه الاثنتان مرهوعتان، ثم بعد فراغ تلقينه الأسانة بسأله الكاهن سؤالاً استفهاميًا: آمنت؟. يقول الموعوظ الذي هو هنا فلاأس:

. آمنت. هكذا ثلاثة دفوع.

ثم بعد ذلك يجرى نقله إلى مكان المعمودية القدسة ويُدّمَن بدهن الفاليلاون. ثم يبتدى الكاهن بصلاة على ماء المعمودية ويسأل الله الأب ضابط الكل باسم الابن الوحيد يسوع المسيح ربنا أن يحل على الماء المنصرى الذى هو في المعمودية روحه القدوس ليتقدس به الماء، ثم يقدس على الماء قداسًا كاملا خصيصًا به في إحياء تلك النفس المؤمنة بالله وبابنه الوحيد وبروحه القدس.

ثم إنه لابد أن يجرى تختين فلاأس ونزع قلفته حتى يتطهر بذلك تطهيرًا كاملا، كل هذا إذا تاب وعاد، ويرثت نفسه مما بها من غواية الشيطان وجنوده الفاسقين.

سرح ثاونا بعد ذلك ببصره قليلا، وسألنى فجأة:

ـ ترى كم تبقى لنا من الطريق حتى نصل إلى محلة البشموري؟ -

فكرت، وأنا أحسب بالتقريب، البلاد والكور التي علينا أن نقطمها ومسيرة الوقت لزوم ذلك، حتى نصل إلى محلة الشموري، وقلت:

- سنعبر عدة قرى ويلادا وقد يتطلب الأمر بقية النهار قبل أن نصل إلى قبرب بعر حاروس، ومن هناك سننطلق إلى سكة محلة البشموري بعد ذلك لو شاء الرب

فكر ثاونا فليلا قبل أن يرد:

- إذن علينا أن نبيت ليلتنا في مكان قريب. ريما كان أول قرية تصادفنا، وتواصل بعد ذلك المدير مع بزوغ نور الصباح لو أراد لنا الرحيم البقاء حتى ذلك الوقت.

رحت إلى موضع الدابتين لأحلهما من الرياط في الشجرة التي ريطناهما عندها. فلما جئت بهما وركبنا، بادئين التقدم والسير، بدت الأرض زلقة للفاية صعبة السير بسبب سقوط المطر عليها، وكان الجراد يفترش الطريق، بعدما تعب من طول ترحاله وأكله بنهم، فمات أكثره وسقط، ويبدو أن البغلين قد عاها السير هوق الجراد والزلاقة؛ إذ إنهما أجفالا وتتحتجا كثيرا، فلم نتقدم في المشي إلا فليلا، مع اقتراب الشمس من الدخول في الغياب وكنا قد تعبنا وملانا هذا البطم الذي بلا طائل، فقال ثاونا:

. منا رأيك يا بدير، نبنيت هنا في هذا الموضع حنتي يصبع الصباح؟، الصباح رياح.

هتفت منزعجًا:

هنا في هذه البرية الموحشة غير المسكونة، لا أظن ان ذلك
 صوف يكون من الحكمة والأمان يا ثاونا.

حاول إقتاعي قائلا:

- لابد أن يكون هناك ما نأوى إليه في هذا الكان، ونحن نستطيع المبيت تحت شجرة من الأشجار، ألا تذكر رحلة السيدة البتول مع السيد المسيد من بيت لحم إلى أرض مصر، وكل تمبها ومماناتها، دون أن تفكر في مستاعب الطريق؟ . ألم تركن إلى جنع شجرة لتستريح وتستفي، ولم يكن هناك من مأوى يحميها أو سقف يقيها حبر النهار ويرد الليل؟ . إن الرب هو الحامى يا بدير، ونحن في رحلة

لأجل مجد الكنيسة، وخطاب الأب يوساب يجب أن تحفظه ونصونه حتى نؤديه للبشمورى وتلك هي مهمنتا، فيجب أن تحتمل فيها كل ما يواجهنا من صماب.

سكتُّ وقد خجلت من اندفاعى فى الكلام، ولم أجادله فيما قال، وقد ردنى إلى طمأنينة الإيمان، بينما راح يجول ببصره باحثا بمينيه عما يمكن أن تأوى إليه، وكنا قريبين من حافة النهر، فتركنى وابتعد قليلا لينظر المكان، وسرعان ما نادانى لأتبعه، فلما وصلت إليه، أشار بيده إلى موضع قريب عند أسفل الشاطئ، وقال:

- أرأيت هذا؟، إنه فيما يبدو خُصّ لبعض صيادى السمك، قد أقاموه ليستفيئوا فيه وقت صيدهم. إن الله لاينسى عباده الصالحين يا بدير، هيا نحتمى به حتى صباح القد إن شاء الله. بدا ثاونا ضرحًا جدا بعثوره على الخص، وكنت قد بدأت أشعر بالأطمئنان والسكينة بمجرد أن رأيته، فشاونا لابعرف مخاطر الأراضي الموحلة مثلما أعرفها؛ لأنه لم يعش فيها، إنها مليئة بالحيوانات والوحوش البرية المتخذة من أدغالها مستقرًا ومماشًا، وهي في أغلب الأحبوال شرسة قاتلة، كثيرا ما تتقض على الدواب والناس وتفتك بهم، ولعل أخطرها الحلوف الذي بفضل الاختساء والميش في الأحراش وكل برية غيـر مأهولة، وهو شديد الخطورة والكل يحتقره لنجاسته وطياشته في العدوان على الزرع، بزلت عن البغل ومشيت ساحبًا إياه منحدرًا مع ثاونا إلى أسفل الشاطئ، وقد أمسكت طرف ثوبي الطاهر الكنسي بيدي حتى لايتوسخ ويتدنس من حساة الأرض، ثم إننا دفعنا باب الخص ووقفنا نستجلي سا خلفه قبل حلول الظلمة، فوجدنا فيه بالضعل ما يدل على أثر لصيادين، مثلما توقع ثاونا؛ إذ كان به منقد لحرق الأخشاب وبعض من فروع الأشجار الجافة، كما كانت به حصيرة من تلك الحصر التي يصنعها الصيادون، ملمومة ومركونة إلى جانب أحد الحوائط اللبنية للخص، إضافة إلى جرة بها بعض الماء، وسنانير وشبك تالف وعدة من الأشياء لزوم حرفة الصيد.

أدخلنا الدابتين حتى نامن عليهما، وسارعنا بفرش الحصير، ورحنا ننزل الزاد من الأجرية؛ حتى نستريح ونأكل شيئًا، وبينما نحن نفعل، قال ثاونا:

. ما رأيك أن نتمشى سمكا من عطايا الرب؟. سأصطاد سمكة أو اثنتين نشويهما. وناكل قبل أن نبيت ليلتا.

ثم إنه سحب سنارة وخرج إلى النهر، بينما بقيت أنا أهيئ مائدة مما حماناه ممنا، وكان رهبان الدير في أتربب قد زودونا ببعض أرغفة أتربية معجونة بليَّة الخروف مما تشتهر به أتربب، وبعد ذلك قمت فوضعت بعضا من فروع الأشجار في المنقد وأشعاتها وخرجت لأجمع بعضًا من الأعشاب؛ لأقوت البغلين قبل أن يحل ظلام الليل علينا، ولانستطيم الخروج من الخص.

صلبت وصلبت لله في سرى وأنا أتمنى آلا تكون بين الحشائش عشبة سامة تفتك بركائبنا، فتتعشر رحانتا، وكان الأب يوساب قد عرض علينا بغلا ثالثا نسيره معنا طوال الطريق، كما هو متبع في المادة، حتى إذا أصاب مكروه بغلاً، وجدنا ما يموضنا عنه، لكن ثاونا آثر الاكتفاء ببغلين؛ لأن الثالث لابد أن يلزم الإكليروس في شنؤونهم إذا ما خرجوا من قصر الشمع إلى أى موضع من المواضع في الفسطاط، أو إذا عدوا بالمراكب إلى بر الجيزة، وقال للأب يوساب: وهل ركب السيد غير أتان واحدة؟ الرب هو الحافظ يا سيدى، فَسُرُّ وهل ركب السيد غير أتان واحدة؟ الرب هو الحافظ يا سيدى، فَسُرُّ

بينما كنت أحش بعض الأعشاب بالخنجر الصنعاني، الذي أعطاني إياه ثاونا قبيل رحياتا من قصر الشمع، إذ سمعت صرحة

تتمالى من الجهة التي هبط إليها ليصطاد أسفل شاطئ النهر،

تركت ما بيدى، وهرعت إليه قاصدا وجهة صرخته، وقد حمات الخنجر بيدى لأتصدى به لن يهاجمه سواء أكان وحشا أم إنسانا، إلا أنتى عندما بلغته وجدته جالسا القرفصاء، وقد تكور على نفسه، ممسكا بساقه، الذى أخذ ينزف من أسفله بغزارة، وما أن رأيته على هذه الحال حتى صرخت بدورى، لكنه أخذ يهدئتي بصوت متماسك، ويقول:

 اهدأ يا بدير، إنه حنش لقد لدغنى دون أن أشعر، يا الله، إن أنيابه كأنها موسى حادة لحكيم، هيا يا بدير، شرّط الجرح بسرعة بالخنجر، قبل أن يسرى السّم مع الدم إلى كل أنحاء الجسد.

ترددت قبل أن أفعل ما طلبه منى، فمنظر الدم يثيرنى ويقلب أحشائى؛ مما يجعلنى على وشك التقيؤ، كما أن جُرَّحَ ثاونا بخنجرى كان أمرا يشق على نفسى، أخيرًا تحاملت وتجلدت ورحت أشرط موضع الجرح باسم الصليب، حتى خرج منه أكثر الدم، ثم إن ثاونا انمنى على ساقه وراح يمتص دمه بفمه، وينقله سريعًا، ثم خلع زناره الكنسى الملفوف على وسطه وراح يريط به ساقه فوق موضع الجرح جيدا، وأخيرا قام وأخذ يتوكأ على كتفى حتى دخلنا الخص،

ما أن تمدد على الحصير حتى قال لى:

ا اذهب إلى خرج بغلتى، هناك بعض الحقوق، أحضرها بسرعة وعد لى بها. مددت يدى إلى الخرج، وأخرجت منه عدة أحقاق مثلما طلب، وكنت فى غاية الدهشة؛ إذ كانت هذه المرة الأولى منذ ارتحالنا التى أعرف فيها أن ثاونا يحمل معه كل هذه الأشياء داخل خرجه، كان بعض هذه الأحقاق قد صنع من خشب السنط والعنبر والأبنوس، ويعضها الآخر من الألباستر والجمشت والجزع العقيقى، والعاج

والهشب، طلب منى أن أفتح ذلك المصنوع من العاج؛ لأعطيه بعضا مما فهه ليبتلعه.

رهمت غطاء الحُق، وأخرجت منه حبوباً بنية صغيرة، لم أر مثلها من قبل، فهى لا تشيه الذرة أو الفول، أو أيًا من الحب الذى أعرفه مما يؤكل أو ينقع، وبدا لى حبا أقرب إلى فول النوية، وإن كان أصغر حجما مع بُليّته، قدمت له الحَبِّ فجرشه بأضراسه قبل أن يبتلعه، ويقول:

. هذا حب العرب يا بدير، يجلبونه من بلادهم البعيدة، وهو عظيم الفائدة وسيجعلني منتبهًا لا يغلبني النعاس، إياك أن تتركني أوسِن ولو قليلا يا بدير، حتى لو اضطرك الأمر لأن تلطمني على وجهي، أو تصب على رأسى ماء باردا، فلو غبت عن الوعى فإن السم سيوف يسرى في دمى بسهولة حتى يصل إلى مكامن الأعصاب في الرأس، وتكون في ذلك نهايتي المحتمة.

صلبت وأنا أتمتم بخوف وانفعال:

. بعد الشرعنك يا ثاونا وعاقاك، سوف أقعل كل ما تأمرنى به لا تغش شيئا، أنا معك والرب يحفظك، ساظل ساهرا إلى جوارك طوال النهار، ثم إنه طلب منى أن أعطيه حُق الأبنوس بعناية فائقة، وكان حُقًا صفيرًا المفاية، فتحه بهدوء وحدر بعدما تتاوله منى وراح يأخذ شيئًا يسيرًا مما قيه من دهن، بدا لى أشبه بدهن الميرون المقدس، وراح يوسيح به موضع الجرح حيث غرز الثعبان أنيابه، وهو يجز أضراسه جزا، صيابرا متجلدا، دون أن يتأوه أو يتأقف مما أصابه من بلاء، فما إن إنتهى من الدَّهن، أخذت الحق وأعدته إلى موضعه في الجراب ثانية، ثم إنى رحت أعمل وقيدة في بعض من فلاحات الذرة الجافة للسيقية في بها، فلما بانت النار وأجمرت كما يجب، دفّات شيئا من

العسل فى قارورة من ثلاث قوارير زجاجية كنا ابتمناها، فى آتريب وقدمته له كى يشربه، فلما انتهى جلست إلى جانبه وعرضت عليه أن يأكل شيئا مما معنا أو أن نشرب نبيذا، لكنه رفض وقال إن النبيذ لايفيد فى حالة اللدغ. وكنت أظن أنه سيخفف عنه أوجاع الجرح، لكنه أفهمنى أن كل مفيب عن الوعى لايفيد فى مثل حالته.

تضرعت إلى الله في سرى أن ينقذ ثاونا ويحفظه من سم هذا الحنش الذي كان أبى دوساً يحذرني من أمثاله؛ فحنشان الشطخطيرة، ولدغتها يصمب الفكاك والبرء منها، كنت أقوم بين الحين والحين لأغذى النار حتى لا تنطفئ وأرتل:

«أما الروح فحياة بسبب البر. وإن كان روح الذي أقام يسوع من الأموات ساكنا فيكم، فالذي أقام المسيح من الأموات سيحيى أجسادكم الماثنة أيضا بروحه الساكن فيكم» وتلوت كذلك بمضا مما أحفظه من المساغوجي والتماليم الإيمانية كما رحت أذكر قول يوحنا فم الذهب: «كل إنسان على ظهر البسيطة لابد أن يرى ما كُتب عليه».

لكن بعد انتصاف الليل بقليل، بدأ ثاونا يفيب عن الوعى بعد أن أخذته الحمى، وراح جسده في الارتعاد بشدة حتى إنى وضمت خرج الدابة الصوفى عليه، مع أنه كان قد تفطى بفطاء الكتان الذي حملناه ممنا لنتفطى به أثناء الليل في الطريق.

سددت باب الخص ووضعت خلفه حجرا، وعلى رغم سيخونة الجو فإن ثاونا ظل يرتمد وبدا لى وكأن الحمى قد دخلته وتمكنت منه؛ إذ صار واهناً ضعيفًا يبذل جهدا كبيرا كى تظل عيناه مفتوحتين وهو يقول بصعوبة:

. اسمع يا بدير، إذا غبت عن الوعى، عليك أن تسالجني بالماء

البارد، اجلبه من النهدر في أي قدر وبلل رأسي طوال الوقت به، فإن هذا يفيد، أما إذا حم قضاء ألله، فلا تبتئس، اقعل ما يفعل للموتب، واطلب لي الرحمة لكن عليك أن تذهب بأقصى سرعة إلى البشموري؛ لأن أبانا يوساب ينتظر رده، فهو يريد أن يواتيه ويكلمه وجهًا لوجه إذا ما وجد منه اللين والقبول فهذه مهمتنا الكنسية الآن يا بدير، يا أخى الطيب العزيز.

ثم إنه أخذ يدخل شيئا فشيئا في الحمى، على رغم أكنى قمت لفورى وجلبت ماء باردا من مياه النهر، وكانت فلنسوتى المضروبة كما هو مفروض في قلانس الأقباط مفيدة لتشريها بالماء جيدا، حتى بعد عصرها ووضعها على رأسه، لكن ذلك لم يوقف الحمى، بل إنها زادت إلى الحد الذي بت فيه يائسا تمامًا، فرحت أبكى عليه بكاء مرا؛ إذ كان ثاونا هو كل ما لى في الحياة الآن، وهو أقرب الناس ألى روحي وقلبي، تذكرت ما كان من أمرى الأول في هذا المالم، أمونة أمى أبي إخوتي، أصدقائي وأترابي، فلم أتمالك نفسي ورحت أنتحب كالنساء؛ لأنني بعد غياب ثاونا، لن يكون لى أحد في هذا المالم، فلي رحمني الرب. فجاة وبينما أنا جالس إلى جواره، ضائع الروح، كمدا لا أدرى ما الحريً بي أن أفعله في هذه المنة. إذ به يهذي متمتًا بين الحين والحين:

. يسوع المخلص مريم البتول، عشاءنا الأخير، الحنش. سمّ، البلسان، آه الإله أعظم من الزمن والأبدية وكل المخلوقات. لا يمكن تسميته، لا يمكن رؤيته بأية عين. نستمين على معرفته بالأسماء والعسور. الذهب، الماج، الصغدل، هو رب الجميع، كل يعسرف بطريقته، الثالوث المقدس، هرمس المظم ثلاثا، تحوتي، مثلث

الرحمات، أتريب الضائمة، خالاأس الطمث، البائد تقاسى الألم. الألمة هجرت الأرض وذهبت إلى السماء، العوز والإملاق في كل مكان، إن أردت أن تكون كاملا ضاذهب ويع أملاكك واعط الفقراء في ي ف ي (١). كا، با، ب ن و م (١).

أمحوتب، أوكير يوس ميتابنتون إيمون(^۱)، أمحوتب، رئيس الكهنة أين أناتولاس فليباس(⁴⁾ ملك الحكمة، أناستاسيس(⁰)، ساكالمورا، ذوكسا، باترى كى ايوكى اجيو(¹⁾ ابنفماتي هكسبلا،

لم أتمالك نفسى وأنا أستمع إلى كل ما يتفوه ويهذى به ثاونا. وراح جسدى يرتجف خوفا، مثلما يرتجف جسده بالحمى، وقد أيقنت أن الشيطان قد تغلب على روحه ودفعه إلى مثل هذا الكلام المخلوط مع كل ما هو طاهر ومقدم من كلمات. تملكنى قلق عظيم من أن هذه الاختلاطات علامة على اقتراب تلف أخى المزيز وفنائه. وأن هلاكه سيكون هلاكا للروح والجسد، فهذى هى الشياطين وي هماري تقود روحه إلى المعير. اسرعت بإحضار لفيفة الكتاب المقدس الذى كان قد أعطانا إياه أبونا يوساب لنست عين به على مخاطر طريقنا وما قد يصادفنا من شياطين وأرواح شريرة، إن لم مضائلا الداكرة مما نحفظه من آيات تستلزم ذلك، كان الكتاب قد دون بالقلم الإخميمي في كل آية من آياته، يقابله القلم المربى، فكنت

⁽١) ن ي ف ي: دروح. نفس، بالقبطية.

⁽Y) ب ن و م أ: «الروح القدس» باليونانية.

⁽٣) أوكير يوس ميتابنتون إيمون: «الرب مع جميعكم، بإليونائية.

⁽¹⁾ اين أناتولاس فليباس: «وإلى الشرق انظروا». باليونانية.

⁽٥) أناستاسيس: القيامة، باليونانية.

⁽٦) ذوكما. باترى كي أبوكي أجيو: المجد للأب والابن والروح القدس. بالبونانية،

أقرأ مرة من هنا ومرة من هنا؛ إذ كان ثاونا صاحب الفضل، وولى المعرفة قد علمنى قدرا يسيرًا من الإخميمية وقد كنت أجهلها، أما العربية فقد حصّلت مقدارا منها على يد خال فى ترنيط كان قد استعمله متولى الكورة التى تتبعها البلدة، كمازوت من موازيت القرى، والذين كان أكثرهم من القبط للترؤس على القدى والبلاد؛ لأنهم أعلم بأمورها وأعرف بأحوال أهلها.

وكنت خلال قراءتى المتعشرة يداخلنى ندم كثير؛ لأننى لم أتعلم كما يجب ويصح، فلي فضر الرب لى إن كنت قد أخطأت فى رسم كلماته المقدسة باسانى، ولت عمى عينى؛ إذا لم أتعلم بعد ذلك-بمشيئة السيد- لفة كتبه المقدسة.

ثم إنى نذرت أثناء ذلك، أن أعستسرف صسادقا للأب يوسساب بخطيتى الأولى وأتوب توبة حقة؛ إذا ما قدر لثاونا أن يبرأ من علته ونعود سالمين إلى قصر الشمع بعد انتهاء مهمتنا عند البشمورى، وقد حلفت برأس المبارك مرقس ابن القنبرى أن أهمل صادقًا وهو القائل؛ «لا غفران للخطايا بدون الاعتراف».

ذلك أننى أوقن الآن بأن ما حل بشاونا وما أنا فيه من حيرة وضياع لم يكن إلا بسبب ضعف إيمانى وتدليسى على أبينا في الاعتراف، فليرحمنى الرب وليواتتي سريعا باللحظة التى أعترف وأتطهر فيها، ولتحل أريطتى بكلمته مثلما أحل الأنبا ساويروس شماساً بكلمتة ولسوف أرضى بحكم أبينا يوساب، وما يأمر به، من تأديبات كلسية تحل علي، ولسوف أقف بين يديه بكل أدب كما يجب، جاثيا على ركبتى مطاطى الرأس، مؤديا مطانيات ثلاث أمام المذبح، جاثيا على ركبتى مطاطى الرأس، مؤديا مطانيات ثلاث أمام المذبح،

وتطهرت روحى من كل إثم مضى.

كانت دموعي لاتتوقف عن النزول، وأنا أفكر في كل ذلك، بينما لساني بعجمل في تلاوة الآيات والمزاميس. وإن كنت قيد توقيفت عن تبليله بالياء، وقد اضطريت وخشيت أن أضع بدى عليه أو ألامسه حتى لا يصيبني مس من الشيطان مثلما أصابه، وقد تأكد لي ذلك بمدمنا نطق باسم هرمس المتوع وتخلط كبلامته عن يمنوع والمدراء بتجديف خرج من أعماقه، ونطق لسانه بطأسهات لا أدرى من أمرها شيئًا، وعلى رغم أنني أعتبر ثاونا قرين نفسي، وخليلي، ورفيقي، وتوام روحي، وأخي الروحاني بالممودية إن لم يكن أخي الجسداني بالدم، إلا أنني بدأت أشك في صحة إيمانه، وأنا أستعيد، ما كان يتردد عنه ببيعتنا في قصر الشمع، وما كان يتناقله البعض عنه من أحاديث وحوادث جرت لهم ممه مثل تلك الحادثة التي حكاها ذات مرة الشماس اسطفانوس من أنه في إحدى الليالي أراد أن يخرج من القلاية لشم الهواء في ساحة الدير، فلما ومنل إلى قلاية ثاونا وجد ماء كثيرا آخذا في الارتفاع شيئا فشيئا، حتى وصل إلى ما هو فوق قامة الانسان وهو واقف فخاف جدا، وتسمر في موضعه ممتنعا عن التعدية والعبور كيلا يغرق، وعاد إلى قلايته مرة أخرى وهو يرتجف. وكذلك ذكر قُيِّم آخر في البيعة اسمه سمعان أنه نظر ثاونا ذات مرة عند الظهيرة، فوجده يحادث هدهدا صغيراً، حمَّ على ركبته، وبقول له كلاما بلسان غريب لم يسمعه من قبل، لكن الأب يوساب كان يستمع إلى كل ذلك، ويدحض أقوالهم بالآيات لما ظهر له من حسن إيمان ثاونًا وطاعته الكاملة لقوانين البيعة وتفانيه في الخدمة.

ساورتني رغبة في فتح أحقاقه جميما لأتبين ما بها. وأن أفتش

فى خرج البغلة فقد أجد ما يشفى غليلى ويرسينى على حقيقة الأمر، لكنى كنت خائفا أيضا. فريما مستنى ضر من جراء ذلك، أو لحقنى سحر، فبقيت فى مكانى ساكنا، مرتعدا، أنظر إليه، وقد تورم ما حول جرحه وانتفخ. وقد تحول لونه إلى الأحمر وكأنه نقع نقما فى صبغ الأرجوان، وفى لحظة لم أتمالك نفسى فأوشكت على الصراخ رعبا، إذ وجدته يهتف:

- دلّوكة.. أيتها الأم العظيمة يا من بوركت من المقدسة أم الآلهة إزيس سليلة الآلهــة الأواثل، ســيــدة العطر والمر. يا من زرعت السـاكمـورا وأدخلتها إلى بر مـصـر. يا رية الأرياب، مـعلمـتى في المكتب، يا من دنّتُ لك طوال الحياة بالعلم والمعرفة. رية أرياب أولئك الذين لا يُعرفون ولا يُتْطق باسمهم أبدا.

تحوتى.. معلمتى.. أجل.. أجل.. أحفظ كيميت في قلبى، مجدها المظيم.. لا .. لن يزول.. البلسان . أجل . أجل . يا أمى ساتلو عليك ما حفظته من درس آه . أنعدم وقل . نعم هو في المطرية وعين شمس الآن فقط. أعرف أنه في موضع معوط عليه محتفظ به . سأقول كل شيء يا معلمتى. بريك امهليني فقتطا. أمريك امهليني فقتطا له المهليني لا تعليميني في دهليز المكتب المظلم . فيطلع لى أنوبيس وينهش قلبي . لساني ثقيل، ساقول لكن لساني ثقيل . وجسدى يغطني كله . آه . شبجرته . يبلغ ساقول لكن لماني ثقيل . وجسدي يغطني كله . آه . شبجرته . يبلغ وإلا سنفل أخضر ثخين . وإذا مُضغَ ظَهرَ في الفم منه دهنيتُه . راثحته عطرة محببة . ورقه شبيه بورق السنداب . آه الجنّي سأقول عن الجنّي . عطرة محببة . ورقه شبيه بورق المنداب . أه الجنّي سأقول عن الجنّي . يُجتنّي دهنه عند طلوع الشعرى . تُشدّح السنّوق إلى ما يحت عنها جميع يرقها وشدخها يكون بحجر يتخذ مجددا؛ بحيث يقطع القشر الأعلى

ويشق الأسفل شقا لا ينفذ إلى الخشب. فإن نفذ إليه لم يضرج منه شيء، فإذا شدخه كما وصفنا أمهاه ريثما يسيل نشاء على العود، فيجمعه بأصبعه مسحا إلى قرن، فإذا امتلاً صبه في قناني زجاج، ولا يزل كذلك حتى ينتهى جناه وينقطع لشاه، وكلما كثر الندى في الجو كان لثاه أكثر وأغزر، وفي الجدب وقلة الندى، يكون اللثا أنزر، ثم تؤخذ القناني فتدفن إلى القيظ وحماره الحر وتغرج من الدفن وتجعل في الشمس، ثم تتفقد كل يوم. فيوجد الدهن وقد طفا فوق رطوية ماثية وأتسال أرضية فيقطف الدهن ثم يعاد إلى الشمس، ولا يزال كذلك يشمسها ويقطف دهنها حتى لابيقي فيها؛ فيؤخذ ذلك الدهن ويطبخه في الخفية في الخزائن يشمدار الدهن الخالص من اللثا بالترويق نحو عشر الجملة، الميرون. في ماء المعمودية البلسان.

هل حفظت الدرس يا أمى جيدا؟. قولى بريلك براوة.. براوة يا تلميذى النجيب المطيع وامنحينى بركتك. آه يا سيدتى البتول. يا أم السيد. لقد وضع الميرون في ساء المعمودية بأمر الرب. السنسكار أحفظه عن ظهر قلب كما حفظت الحكاية دون زيادة ولا نقصان. أقول حفظتها. نعم سأقول أنا أعرفها. ظيحفظنى الرب يسوع لما خرجت به أيتها البتول العظيمة ومعك يوسف النجار من بيت المقدس.

كان الشيطان هيرودوت ملك اليهود، نزلت أول موضع من أرص مصر سطا.

بسطا المقدس بويس، رابع عشري بشنس، لم يقبلكم أهلها، بقيتم . بظاهرها وأقمتم أياما، بدير.. بدير الطيب. القرارى العائش فى الخطيئة. نعم سرتم إلى سمنود تعدية النيل إلى الغربية. السير إلى مدينة الأشمونين.. هنفت باكيا وقد قال عنى فى هذيانه ما قاله:

- لا.. لا يا ثاونا العنزيز.. لا لن أعيش في الخطيسة بمد ذلك أبداً.

فليرحمنى الرب. اشفاً يا ثاونا وعُدّ لى، ولن تجدنى إلا طاهرا تائبا ساعترف لك يا ثاونا. ساعترف لك بخطيئتى وإثمى الأول الذي يعذبنى ويأكل روحى،

بدأ جسده في الرجفة والارتعاد، لكنه ظل يواصل، وقد تسارعت كلماته وزاد في تخليطه:

. فرس النماس القائم على أربعة أعمدة، سقط الفرس وتكسر لما نظرته ودخلت. له المجد. آيته في الأشمونين. خمسة جمال محملة، زاحمتكم أيها المقدسون في مروركم. صرخ يسوع فيهم. فيهم صرخ في الأشمونين. فصارت الجمال حجارة فيلس. فيلس بها أيام، ومنها إلى قس وقام القوسية – فنطق الشيطان من أجواف الأصنام التي بها. وقال: قال: قال...

كدت ألطم وجهى وقد لبث وقتا يردد قال هذه، وقلت ها هو قد دخل في النزع الأخير. يا لتماستي وشقائي. يا لمسيبتي في خلى وصفيى ثاونا.

ولكن ما أذهلتي بعد ذلك هو أنه يتكلم وكأنه يردد عن ظهر قلب بعضا من الساذوكيات إذ أخذ يقول:

. نطق الشيطان من أجواف الأصنام التى بها، وقال: إن امرأة أتت ومعها ولدها يريدون خراب بيوتكم ومعابدكم، فخرج مائة رجل

بسلاحهم وطردوكم من المدينة،

فمضيتم إلى ناحية ميرة غربى القوصية ونزلتم موضع الدير المحرق وأقمتم به ستة أشهر وأياما، فرأى يوسف النجار . في المنام . من يخبره بموت هيرودوس ويأمره أن يرجع بالسيد إلى القدس.

فعدتم جميعا من ميرة حتى وصلتم قصر الشمع، أقمتم بالمفارة عند كتيسة أبي سرجة، ثم خرجتم منها إلى عين شمس واسترحتم جميعا بجوار ماء ففسلت البتول ثياب المبيد يسوع من ذلك الماء، وصببتأيتها المقدسة غمالتك فبالة الأراضي فأنبتا للمهناك

وصيبتايتها المقدسه عسائتك فيانه الاراضي عانبتالله هذه البلسان، وكان إذ ذاك بالأردن فنانقطع من هناك ويقى في هذه الأرض.

آه.. فلترضى عنى أيتها المظيمة دلوكة.. يا معلمتى، مريم البتول والسيد سيدى.. سيد بدير.. وسيد يوساب وسيد كل من على الأرض أجمعين.

عندما فتحت عينى وقد غشاهما ضوء النهار الساقط من بين أعواد البوص المكللة لسقف الخص، لم أجد ثاونا ممددا إلى جانبى في مكانه على الحصير، فهببت وقد أخذتنى الدهشة، وتملكنى الخوف الذى لم يضارفنى منذ الأمس، وضرجت مسرعا بعد أن وضعت قدمى داخل خفى وكنت قد عدلت شراكه، مخالفا بذلك أوامر والى الفسطاط، كما أشار على ثاونا عند دخولنا في البرية الحلفاء للأراضى الموحلة، حتى لانتلوث مؤخرة أقدامنا وكموينا بالوحل، ففي هذا المكان لايمكن أن برانا أحد من رجال الوالى.

وإن كما قد الترمنا طوال الوقت بملابسنا زعف رانية اللون، وبمقدى زنارنيا الممولين من خيط الكتان الغليظ على وسطينا وكذا برمانات الخشب على سروج الركائب في موضع القرابيس، وكل ما فرض علينا كأفياط حتى نفترق في هيئتنا عن هيئة المسلمين.

ما أن خطوت مبتعدا عن الباب، حتى وجدت ثاونا واقفا قبائتى، يبتسم ويلقى إلى بتحية الصباح، وكأن لم يكن فى الأمر شيء، أو كأنه لم يحم طوال ساعات ليلته.

هنفت مذهولا وقد أخذني الفرح:

- ثاونا .. العزيز ثاونا .. يا أخى الحبيب، هل أنت بخير؟ - كيف استطعت القيام والخروج؟ - حمدا لله على نجاتك . هذه معجزة من عند الرب يا ثاونا .. يا الله (.

كنت مضطربا للفاية، والكلمات تتلاحق مندهمة خارجة من همى، بينما الدموع تتهمر من عينى. كنت أشبه بطفل تائه عشرت عليه أمه بعد حين. ضمنى ثاونا إليه، وراح يربت على قائلا:

. يبدو أذك سهرت إلى جانبى طويلا ليلة أمس يا بدير وتعبت جدا، حتى أنك لم تفق وقت صلاة الصبح، على أية حال، لقد أديت صلاتى، وصليت لأجلك أيضا، الحمد للرب، الذي بفضله ونعمته نجوت مما كنت فيه. دهن البلسان من أعظم الدهونات الشافية للدغ الحيات والعقارب، وكل الأفات والدويبات الضارة، كما أن ابن العرب أفادنى هي أن الفيبوية لم تصل إلى مداها في الدماغ، حمدا لله هيا نتريق، فقد جمعت بعضا من ثمرات رمانة، يبدو أن صاحب الخص قد زرعها بالقرب من هنا ووجدتها دانية هأتيت بها لأنها ممسكة للمعدة إذا ما أكاناها، ولسوف تمنع زلاقة أي خضار ناكله من الأرض

دخلنا لنأكل، وهممت أكثر من مرة أن أفاتحه فيما بدر منه أثناء

حمت في الليل. لكني كنت أتراجع في كل مرة، وآثرت تدبر الأمر حتى أصل إلى وسيلة فيها كياسة وذوق لقول ما أريد طرحه عليه من سؤالات دون أن أجرحه، فلما أشار على أن ننجز طعامنا بسرعة ونواصل المسير، وافقته على الفور ولم أضف شيئا.

التزمنا السير بحداء النهر معظم مسيرنا بعد ذلك، وكان الطريق يقطع أحيانًا بالمياء التي أخذت في الزيادة كلما توغلتا أكثر، فنضطر إلى الالتيفاف والدوران حتى نجد طريقنا مبرة أخبري، وكان يعض الصيادين يتطوعون بنقلنا في قواريهم لسافات قصيرة بالقرب من الشامليُّ؛ فهم يخافون الخوض بعيدا داخله خلال ذلك الوقت، وكانت كثرة من البلاد والقرى التي عبرناها أثناء ترحالنا، قد خربت، وباتت مهجورة من أهلها تماما وكان كثير من حقولها قد تلف وخرب، وقد أخبرنا بعض الصيادين أن كثيرا من الأهالي الزراع، قد التحقوا مع نسائهم وعيالهم بالبشموريين وراحوا يحتمون بهم مملنين المصيان، بعد أن سدت السبل في وجوههم ولم يعد لديهم ما يقتاتون به، وهم يخشون التعصير والضرب من قبل مشدى الكور والمحتسبين، وكنا نشاهد أثناء سيرنا كثيرا من الهائمين على وجوههم من الرجال اليافعين، وكذا النساء، وهم يتسولون في الطرقات، وهم في ملابس بالية، وأحوال مزرية قدرة، وقد نصحنا الصيادون أن نتجنب هؤلاء قدر استطاعتها؛ لأنهم قد يخطفون منا الرحائل، ويسلبون ما نحمله من حوائج وما معنا من طعام عنوة وقد عز القوت عليهم فلم يجدوا ما يأكلونه. وقد أخبرنا عجوز ممن التقيناهم أثناء ذلك، أن معظم هؤلاء النس كانوا من أهل القرى الموجودة على أطراف البرية من ناحية الصحارى التى سكنها المرب القبائل، وخصوصا قبائل الحوف الشرقى؛ فأكد لنا أن هؤلاء لا ينأون عن مهاجمة هذه القرى، فيسلبون سكانها ممتلكاتهم وعيالهم وأحيانا نساءهم، وكذلك يتلفون الزرع، حتى خريت معظم هذه البلاد وهجرها أهلها؛ فرارا من هذه الحال، وأن ذلك العجوز، هو الذي اخبرنا بحادثة دير المدارى المحيبة، ولم نكن أنا وثاونا قد سممنا بها من قبل، ولا أظن أن أي إنسان من أهل بيعتنا قد علم بأمرها شيئا حتى هذا الوقت، هكل ما علمناه هو أن مروان متولى البلاد قد أباح لأعوانه الذين عادوا إليه بعد أن هزمهم البشامرة وطردوهم، أن ينهبوا ويعملوا القتل في كل بعد أن هزمهم البشامرة وطردوهم، أن ينهبوا ويعملوا القتل في كل الإراخنة ونهبوا أموالهم وسبوا حريمهم وأهاليهم وأولادهم وأحرقوا الأراخنة ونهبوا أموالهم وسبوا حريمهم وأهاليهم وأولادهم وأحرقوا

أخبرنا العجوز أن بدير العذارى رهبانات كن عرائس للمسيح وعدتهن ثلاثون عذراء، فملكهن عسكر مروان، وكانت فيهن صبية عذراء دخلت إلى الدير وهى ابنة ثلاث سنين؛ فلما نظروها بهتوا من حسنها وقالوا ما شاهدنا قط في بنى آدم صورة مثل هذه، فأخذوها وأخرجوها من وسط أخوتها وتشاوروا فيما يفعلونه فيها، فمنهم من قال نقضى بها إلى الملك، وفيما هم يقولون هذا قالت لهم الصبية: أين هو مقدمكم أعلمه بشيء يساوى أموالا، وتخلونى فأنا عابدة لله وما يحل لكم أن تقسدوا عبادتى، بل

ديري؟؛ فقال لها مقدمهم: أنا هو . فقالت له: آبائي كانوا قوما مقاتلين شجمانا أقوياء، دفعوا لي دواء كانوا يدهنون به إذا خرجوا للقتال فلا يعمل الحديد فيهم شيئاء وتصيير السيوف والرماح مثل الشمع قيدامهم، فإن خليت سبيلي دفعته لك، وإن كنت لا تصدق كلامي فأنا أدهن رقبتي قدامك، وجب أجود سيف بكون مع رجالك ودع أقوى من فيهم يضربني فلا يقطع في شيء لتعلم صحة قولي، وإنما قالت ذلك لأنها رأت أن تموت بالسيف، ولا تلتصق بها نجاسات الإثم ولأيتنجس بها جسدها الطاهر، ثم دخلت بيتها فأخرجت برنية فيها زيت قد صلى عليه القديسون، وكان محفوظا عندها، فدهنت به رقبتها ووجهها، وجميع جسدها، وصلت تركب على ركبها ومدت عنقها؛ فظن الجهال أن الأمر صحيح، ولم يعلموا ما في قليها. ثم قالت لهم: من كان فيكم قويا وسيفه ماض قاطع فليظهر قوته في، فإنكم ترون مجد الله في هذا الدواء؟، عند ذلك وثب شاب شجاع بسيف يفاخر به، فسترت وجهها بيلينها وطمأنت رأسها وقالت له: أضرب بقوتك كلها ولا تبال؛ فضرب القديسة الشهيدة، فطارت رأسها فعلموا حينتُذ ما فعلت، وأنها خدعتهم فندموا وحزبوا حزبا عظيما ووقع عليهم خوف شديد، ولم يلتفتوا بعندها لواحندة من الرهبانات العنذاري، بل تركبوهن ومنضوا وهم يمجدون الله.

فتمتمنا بمجده نحن أيضا بمد سماعنا ذلك، وراح ثاونا يكفك دموعه المتساقطة رغما عنه تأثرا، ومضينا تاركين المجوز، على أن نحكى لأبينا يوساب عن هذه القديسة الشهيدة، بمجرد عودتنا إلى قصر الشمع، إن كان لنا عمر ونصيب في العودة. لاحت لنا بعد مسافة قرية على البعد، فاقترح ثاونا أن نعرج إليها، لنفتسل ونبدل ملابسنا التي كانت قد انسخت أطرافها على رغم حرصنا على ألا تتاوث بقـنارات الأرض، وكنت ميالا التوقف أيضا؛ حرتى نتـمكن من حلق رءوسنا، وفكرت أنه ريما سنحت لي فرصة خلال ذلك لسؤاله عما بدر منه أثناء مرضه. لكن وبينما نعن نسير على الطريق، رحت أفكر في كل ما مر بنا فلما وصلت إلى حد ما كان من أمر فلاأس الهرطيق، تذكرت حكاية الشماس الساحر، ووجدت أنها تمحيكة مناسبة لماتحة ثاونا فيما أرغب بمفاتحته، فهتقت بسرعة أقول له:

- ثاونا .. هل تذكر حكاية الشماس الساحر التي رواها بعض الآباء البطاركة توقف قليلا، ثدرجة أننى تقدمته بعدة خطوات رغما عني، وقال:
- . أعـوذ بالله (. لماذا تتــذكــر حكاية هذا الملمــون الآن ونحن في الطربة، ١٤.

صمت قليلا ثم قلت:

. لا أدرى لماذا خطرت ببالى الآن؟. أظن أن ذلك الشماس قام

بعمل سحر وقتل طفلا؛ فعوقب لهذا السبب.

تحمس ثاونا، وقال:

. لا . لا . لم يقتل الصبي، فوفقا لما هو مروى، أن الله أنزل على كورة مصر بلاء عظيما، لما خرج عبيد الله من مصر وتولى بعده القاسم ولده الذي مبار فيه الشر أكثر من أبيه دفعات كقول الإنجيل المقدس: إن كل شجرة ردية تثمر عمرة ردية، هذا فعل الشر قدام الله والناس في مملكته وسلك السلك الردى، وقد قال سليمان بن داود الحكيم: الويل لأهل المملكة التي ملكها صبى، وكان هذا القاسم صبيا في عمره وفعله، وارتكب خطايا كثيرة، وكان أول البلاء غلاءً عظيماً؛ فأول سنة كانت البلاد شراقياً فقلت الخيرات وغاب القمح وعدم حتى لم يجدوه، ومات خلق كشير وبهائم كثيرة، ثم جاء وباء على كورة مصر ثاني سنة لم يكن منته، ومع ذلك لم ينقص شر ألقياسم بل إزداد، وضاعف الخراج على الناس، وكان الإنسيان إذا نام ليلا يخاف من ضوء الصبح، وما يشتهي الليل حتى يضرغ من كثرة البيلايا، وبعد السنة الثانية المواتة، جياءت السنة الثالثة شراقيا، لم يصعد النيل التبة، ولم بر الناس في أيامه خلاصاً، بل كانت السنين بْتَقْلُب، هَكَذَا بِأَمْرِ اللَّهُ سِنْيَةً وَبِاءَ وَسِنْيَةً شَيْرِاقَ إِلَى آخِرِ السِنَةِ التَّي أجُيدت منه فيها الملكة وهي السنة السابعة، وكان الوباء من أول هِتُورِ كُلُ سِنَةَ إِلَى الثَّانِي والعشرين مِن يؤونة، ومعظمه بمصر لكثرة الخطايا التي كانت بها، وكان من ثامن يوم من بشنس إلى أول يوم من بؤونة حل بالناس فناء لم يحص بعض من مات فيه. يوم يموت ألفيان، ويوم ألف ومائتان ويوم ألفان وأربع مائة بمصر والجيازة من سائر النَّاس القاطنين بهما، وتجار من الفرياء، حتى انقطع دفن الناس الأموات، والقبور، ولا يدفن رجل حتى يعلم به السلطان، ويكتب اسمه واسم والده، حتى الطفل الذي يرضع، ثم إن آباءنا سألوا الرب، وأيضا الفقراء والأغنياء وتضرعوا إليه بالصوم والصلاة والبكاء والابتهال إلى أن ترأف الرب بهم ورفع الوباء ورحمهم.

وبعد هذا باع التجار القمح للناس، وظهر وكثر، فمضى قوم من تجار القمح إلى شماس ساحر كان يسكن في منف وهي مصر القديمة، ودفعوا له مالا كثيرا، وسألوه أن يعمل سحرا ليغلوا به القمح، فبدأ يعمل أعمالا تغضب الله بصنعته وسحره المرذول، وكان عنده صبى يتيم ابن امرأة أرملة ليس لها ولد سواه، فقال لها: أنت مالك شيء تأكلينه ولاتطعمين أبنك، ادفعيه لي أجعله لي ولدا وأعلمه صنعتى، فسلمته له وهي مسرورة، وكنان ذلك الكافر قد مضى إلى سحرة كثير في مواضع حتى علموه سحراً عظيما، ففعل ما غلا به القمح، ثم إن الكافر أخذ ولد الأرملة ودخل به بيتا وأغلق عليه الباب وعلقه بيديه ورجليه عن الأرض وضعل به ما يغضب الله، ولم يزل يسلخ جلد المديى من وجهه إلى رأسه كل يوم إلى أن انتهى إلى أكتافه؛ فغاب القمح وعدم بعد أن كان قد بيع عشرة أرادب بدينار وبيع مدان بدينار، ولا يوجد، فمضى عريف صبيان المكتب إلى الأرملة، وقال لها: لولدك عدة أيام ما جاء عندنا فبأى موضع هو، فمضت إلى ذلك الكافر وسألته عن ولدها فقال لها: لي عدة أيام ما رأيته وخرج من عندى ومضى إلى عندك ولم أعلم له خبرا، فلما سمعت هذا منه مضت بحزن عظيم، وكان الصبي إلى ذلك اليوم لم يمت بل كان معلقا قد سلخ كثير منه، وكان الصبى المريف ينظر معلمه الساحر يدخل ساعة بعد ساعة إلى الخزانة التي فيها الصبي معلقاً، فقال في قلبه: ماذا يصنع معلمي في هذه الأيام، يدخل هذه الخزانة ويخرج؟. وكان ذكيا فدخل العلم فتتبعه الصبي بمكر فسمع ابن الأرملة بيكي ويتضرع إليه وهو لا يرجمه، وكان يقول كالأما يحزن القلب: الويل لك يا أمي الحزينة الأرملة لأنك ما تعسرفين مساحل بي، الويل ليطنك التي حسماتني ولشدييك اللذين أرضعاني، أين أنت تنظرين عذاب ولدك اليشيم؟. لينتي مت وأنت حامل بي ولم تلديني على الأرض حتى أقع في هذا المذاب، ويقول مثل هذا كثيرا، والصبى العريف يسمعه، فخرج مسرعا بخوف عظيم يقع ويقوم من شدة الخوف إلى أن وصل بيت الأرملة أم الصبي، فقال لها: قد وجدت ابنك. فجاءت مسرعة بعد أن أعاد عليها ما سمعه من قم أبنها، فمضت إلى الوالي وأعادت عليه القضية وما سمعته، فأنفذ معها قوماً ثقات من السلمين ومعهم أعوان إلى بيت الكافر، فوجدوه داخل الخزانة التي فيها الصبي معلقا مسلوخا من رقبته إلى كتفيه فحملوه، والساحر مكتف معه إلى الوالي، وبفتةً ريطوا يديه ورجليه وقطعت أذناه بين بدي الوالي، فاعترف له بكل ما كان منه، وأحضروا الصبي، وعاينوه على تلك الحال وكتبوا هي الوقت إلى القياسم ملك منصير، فلمنا وقف على الكتياب أمير يرجم الكافر وحرقه بالنار.

ما أن فـرغ ثاونا من حكاية الشـمـاس السـاحـر، حـتى التـفت لى بجد وقال وهو يثبت نظره فى ناظرى:

. بدير . . اصدفنى القول: هل قلت شيئا لايليق بينما كتت محموماً أهذى؟.

رحت أراوغ، محاولا ألا أغضيه أو أخجله وهو بمكانة الملم مني،

فقلت له إنه تحدث بكلام كثير تضمن اختلاطات في الماني والألسنة، وإنه كان بهني بلسان قبطي حينا، وعربي حينا آخر، كما قال يونانيات، وقد ذكر يسوع الكليم والسيدة البتول، وأسماء آخري وكلمات غير مفهومة لا أعرف بأي لسان هي، وإن كنت أظن أنه اللسان المتيق.

احتدت نظراته ويدا ساهماً وتساءل:

. أية أسماء غريبة يا بدير تلك التى نطقت بها وأنا غائب عن الوعي؟. بالله عليك قل يا بدير يا أخى الطيب شبيب يوحنا فم الذهب.

قلت وقد ضيق على:

. أسماء لا أتذكرها الآن يا ثاونا.

- بدير .. اصدقتي القول بحق الصليب؟ .

عند هذا الحد، فاض بي، وكنت قد استشعرت مدى ضيقه وألم، فقلت:

. الحق وقد قلت بعق الصليب، أقول لك إنك نطقت باسم ذلك الذي لايجوز النطق باسمه، كما أنك ذكرت الأوثان يا ثاونا. رحت أزدرد ريقي الجاف وأنا أخبره بذلك، ولم أكن أجرؤ على النظر في عينيه خوفا من أن يتهمني بشيء أو يكشف لي عن إثم أكون قد الاترفته؛ فالشيطان شاطر ويستطيع أن يخدع الإنسان دون أن يدرى، وما أنا إلا قيم مسكين أخبر القربان وأرعى شئون البيمة، ولا طاقة في بالممل الكنسي ولا أملك الخوض فيه، وما زال إثمى الدنيوي الذي وحي ويدنس أفكارى.

زفر ثاونا بحزن ويأس، ثم قال:

- إذن. فقد أفلت لساني لما كنت محموماً، ونطق بما لا أرغب في النطق به. أجل با بدير لقد عشت زمنا في الهرطقات قبل أن تطهرني الكنيسة، وعبرفت العلم والفلسفة سنين طويلة. وكنت مسيحيا غنوصيا أقول بالمرفة الحقة الموصلة إلى السبب الأول الذي هو الخبير عن طريق الصدس واكتشاف النفس للخاصية المصطفين وذلك نفسرة من الزمن، لكني تطهرت بفضل الرب من كل ذلك الرجس، وصرت تاوض وسيا حمًّا، والفضل في ذلك يعود إلى كثرة اجتهادي في الإيمان وقراءة الظلهوت الحق. ولكن الحق أقول لك يا بدير: في بعض الأوقيات تراودني أفكار مختلطة عن هذا العالم الذي نميش فيه، وهناك مسائل لا أفهمها على الرغم من اجتهادي في العلم ودرايتي، بالناس وأمورهم، قل لي بربك يا بدير: ما معنى كل ذلك الذي يحدث الآن؟. وأبونا في قصر الشمع يبعث الرسل بين الحين والحين إلى البشامرة يأمرهم بطاعة أولى الأمر والسلطان ودفع ما عليهم من خراج، وها نحن من أولئك الرسل الذين يرسلهم، والخوف كل الخوف أن يتجرأ علينا البشامرة بالعنف، أو يقتلونا مثلما فتلوا إسعق ومن معه، وهو الرسول الذي كان أبونا قد أرسله لهم في العام الماضي، ثم إن العرب المسلمين يثورون أيضا ضد هؤلاء الولاة ويرفضون دفع الخراج مثل القبط، ودين السلمين يأمر بالمعروف وينهى عن فعل المنكر، ولا ينكر السيد والبتول، وعامة الناس من المسلمين العرب بسطاء متقشفون في حياتهم وملبسهم وجوامع الصلاة لا ذهب فيها ولا فضة فهم يركعون ويسجدون للرب في خشية وخشوع بكل أدب ويساطة، إذن .. قل لي بريك يا بدير: لماذا يتجبر هؤلاء الأمراء والولاة ويسلكون مسلك أباطرة وملوك الروم في الزمن القديم؟، ولماذا يتوسط أبونا يوساب بينهم وببن البشاهرة بدلا من أن يقوى البشاهرة عليهم؟، ولماذا لا يأمر الولاة بالممروف وينهاهم عن المنكر، ليكونوا مثلما كان الولاة في مبتدأ الإسلام، كما قرأت عنهم في الكتب وسمعت: أتقياء بسطاء، يخشون الرب ويميشون في الزهد والتقشف وكأنهم رهبان داخل قلايات؟. لكن انظر أولئك الذين يحكموننا الآن، انظر هذا المروان، كسيف يتصرف ويسلك هو وأجناده، الذين باتوا متغطرسين جبابرة وكأنهم عسكر في جيش بيزنطة، أنا لم أعد أفهم شيئا يا بدير، لا أفهم لم كل هذه الحرب؟، ولم كل هذه المشاحنات في البلاد؟. أنا خائف با أخي والله، ولم أعد أعرف أين الحقيقة وأين رأسي من قدمي.

صلبت وقد أخذتني الدهشة ورحت أقول:

. أأنت أيها العرزيز ثاونا الذي تقبول ذلك؟. أأنت لاتعرف أين المحقيقة وأنت غزير العلم والمعرفة. لا، لا أظن ذلك، ولكن لعلك لاتعرف البشمه وريين مثلى؛ فهم أهلى وناسى، إنهم أجلاف، قساة، خشنون لايعرفون شيئا من أمور السياسة، فهم أهل فلاحة وصيد، ولمل أبانا أدرى بمصلحتهم منهم، فهو في قصر الشمع بمصر المتيقة يرى مالا يرونه هم في كورهم البعيدة، وهو يريد تجنيبهم سفك الدماء ويعرص على سلامتهم وسلامة نسائهم وعيالهم، ويريد أن يكون واسطة خير بينهم ويين الوالى.

نتهد ثاونا بضيق، وبدا وكأن كلامى لم يعجبه، بل لمحت ما يشبه البسمة الساخرة المشفقة على وجهه، بينما هو يلكز بغله ليبطئ سيره فليلا، ويقول:

. يا لك من برىء طاهر يا بدير الطيب. لا، لا أظن أن ذلك هو

السبب فقط با عزيزى؛ فابونا بوساب عينه أولا وأخيرا على بيعتنا البعقوبية وممتلكاتها وثرواتها، وحربه أولا وأخيرا ضد الملكانيين الهراطقة، وهو يتمنى الوقت الذى يجيء فينقطع دابرهم من البلاد، هانتشار الإسلام في القرى والكور لايقلقه، هو حريص على رياط الود مع المسلمين جميما وخاصة الولاة والأمراء؛ حتى يقووه في حربه ضد هذه الكنيمة الملكانية، التي إن سادت في البلاد، فريما عاد الروم إليها وسادوا مرة أخرى مثلما كانوا في الماضي. آه با بدير، فليرحمنا الرب برحمته. إن بلادنا مسكينة يا بدير، مبتلية دوما، تخرج من نقرة فتقع في حفرة. ربما كانت مأساتنا تكمن في النارع والفلاحة، ولا نعرف لنا حيلة غير الأرض والطين، فنلتصق بها نروم المسلام والدعة ونكره الاشتغال بأمور الحرب.

كان يقول ذلك وهو متألم جدا. فتذكرت ما قاله في هذيانه وهو محموم: «البلاد تقاسى الألم. الآلهة هجرت الأرض وذهبت إلى السماء. الموز والإملاق في كل مكان يا يمسوع المخلص. يا مريم البتول».

نظرت إليه مشفقا، كان سارحا يتطلع بمينيه بميدا إلى الأفق الأخضر المتد أمامنا، بينما يحث دابته على المسير مرة أخرى، ويدا لى أنه يتألم، لا ... بل يقاسى الألم. دخلنا الشرية وقد قيل لنا إن اسمها دغيفة، وبدت للوهلة الأولى وكأن بها قليالاً من الناس الساكتين؛ إذ كان معظم أبواب بيوتها مغلقا، وليس هناك من يستقبلنا بالصباح والزياط عند ولوجنا طرقاتها من الأطفال والميال الذين يوجدون في ذلك الوقت عادة للهو واللعب؛ فيملنون بذلك في التو لأهاليهم عن مقدم الأجانب

ظما بلغنا ساحتها، وكانت ساحة واسعة لزوم درس البر وذرايته كما هو معتاد في البلاد والقري، لم نجد بها إلا نورجا واحداً في ركن منها، ثم إن شلاحة ذات وجه شائه كثير الفضون انبرت لنا، وراحت تتأملنا باسترابة من خلف باب دارها الموارب، ويبدو أنها اطمأنت إلينا بعد حين، وقد تيقنت من لبامنا الأصفر وزنارينا المجدولين، وأننا من أهل البيع وأصحاب الملة، شرحبت بنا كثيرا، وكأنها عادت إلى الشباب، وهي العجوز التي ليس في همها إلا سن وحيد، إضافة إلى ناب ظهر لنا وهي تتبسم، ثم إنها اعتذرت عن استرابتها وتلكؤها في الترحيب بنا بسبب خوفها من الأغراب، وضعف باصرتها بسبب المرض، وقد ألم منذ زمن بعينيها، ثم إنها لما

سلمنا عليها وطمأناها ورحنا نستفهم منها ونسألها، أخبرتنا أن القرية صار يمكن بها قليل من الفلاحين المشتغلين بالأرض، بعد أن هجرها معظمهم، وأن القرية صارت منزلة قافلة الحاج فأسلم كثير من الناس لما يحصلونه من فوائد وميز من جراء ذلك، وفضلوا خدمة الحراج على خدمة الأرض لإدرارها عليهم الفضة والدنانير؛ مقابل ما يؤدونه من طعام وشراب للمرتحلين، لذلك لم تعد بالقرية إلا قلة من أمل الكنيسة، وقد أخبرتنا هذه الأم الطيبة لما سألناها، أن هذه الأم الطيبة لما سألناها، أن هذه وحضرتهم قبل موتهم، كانوا يقولون بأن البلد تعود إلى زمن صواع وحضرتهم قبل موتهم، كانوا يقولون بأن البلد تعود إلى زمن صواع اللك، الذي شقد من مدينة مصر، ووجد في رحال إخوة يوسف النبي، وأنه كان من «غيفة» هذه.

ثم إن المجوز استقبلتنا في مودة، وأجلستنا في مكان المضيفة، وقدمت لنا الكامخ والصحناء والصبر وشيئا مما طبخته لغدائها، كما شربتنا شراب الحلبة المحلي بالعسل، وقدمت لنا ما كان عندها من عنب الفيوم وردى اللون كبير الحب، وهو عكس ما كان من كروم بيعتنا المخصص للخمر، الأصغر اللون صغير الحب والمسمى بالبناتي لخلوه من البذر، فلما انتهينا من كل ذلك شكرناها كثيرا وهممنا بتوديعها ومعاودة المسير، لكنا قبل أن نفعل قالت إنها تريد أن تسألنا مسالة، ونساعدها على حل مشكلة، أما المسألة فهي أنه لما كان معظم سكان القرية الذين تبقوا فيها قد تحول إلى الإسلام، ولم تعد هناك إلا قلة من المسيحيين لا يوجد منهم من يصلح لابنتها البكر، فقد اضطرت لتزويجها برجل كان قد دخل في الإسلام منذ زمن بسير، وشارطته على أن يترك البنت على دينها إذا ما أرادها تحته

فى بيت واحد، على أن يكون له كل سألها وموجودها وأرضها بعد أن تموت وترثها الفتاة، طوافق الرجل وترك زوجته على ما هى عليه، تتطقس بطقوس الكنيسة، سئلما كانت تضعل فى بيت أمها، وقالت العجوز إنها تخشى أن تكون قد عصت أمرا لله؛ لأنها ما أرادت غير سعادة ابنتها والاطمئنان عليها قبل موثها، لكنها لاتريد أيضا إلا رضا السيد المخلص عنها، وأن تموت وهى مطمئنة للتنعم فى ملكوت الرب.

أسقط في يد ثاونا، وهو المتكفل بالكلام في هذا المقام، أما أنا فسكت؛ لأنه لا تحق لي الفتيا فيما لا أعلمه، وظل ثاونا صامتا لفترة، يتأمل المرأة وأحوال الدنيا، لكنه قال أخيرا:

هذا زمن صعب يا أمى، وهناك مسائل لا ثمل إلا يوم الدينونة،
 فليففر الله لك ولابنتك ولزوجها ولنا جميعا، ولكنى أقول لك ما قاله بولس الرسول إلى أهل رومية من كلمات درية مقدسة:

«وأما أنا فجمعدى مبيع تحت الخطيئة؛ لأنى لست إعرف ما أنا أفعله، إذ لست إعرف ما أنا أفعله، إذ لست أفعل ما أريده، بل ما أبغضه فإياه أفعل. فإن كنت أفعل ما لست أريده فإنى أصادق الناموس أنه حسن. فالآن لست بمد أفعل ذلك أنا، بل الخطيئة الساكنة في. فإنى أعلم أنه ليس ساكن في، أي في جسدى، شيء صائع لأن الإرادة حاضرة عندى وأما أن أفعل الحسنى فلست أجد؛ لأنى لست أفعل الصالح الذي أريده، بل الشر الذي لست أريده فإياه أفعل، فإن كنت ما لست أريده أياه أفعل، فإن كنت ما لست أريده أياه أفعل، فإن كنت ها لست أريده

ثم إن ثاونا أخذ يصلى ويصلب، والمرأة تصلب وتصلى معنا، وبعد ذلك أشار عليها ثاونا بضرورة أن تتحصل على كتاب الرب وتحفظه في بيتها؛ حتى يحفظها ويحفظ ابنتها، ولو أنها لا تقرأ ولا تنظر فيه، كما نصحها بالذهاب كل أحد إلى البيمة للصلاة الجامعة، وكذا بالصوم، والحرص على التطقس بالملقوس التاوضوسية والالتزام بها، وأن تحصن ابنتها على فعل ذلك دوما؛ لأن السلمين لا يخالف ملتهم التزوج من ملة اليهود والتاوضوسيين؛ لأنهم أهل كتاب يمترف بنو الإسلام بأنبيائهم ورسلهم، ثم إنه قام برقى العجوز كما طلبت منه. ثم قادتنا إلى موضع المشكل الذي أرادت أن نمينها على حله، وكان فنأ للدجاج وضعته إلى جانب موضع حيواناتها التي تربيها وترعاها في فناء دارها الخلفي؛ حيث كانت إلى جواره حضانة كتاكيت، وقالت إنها تتبع الأصول المتادة في التفريخ بالحضانة، لكن أغلب البيض يفسد ولاتخرج منه الكتاكيت، ثم إنها أربتا بيت الترقيد، وكانت صفته مربعا طوله ثمانية أشبار في عرض ستة في ارتفاع أربعة تقريباً، وله باب في عرضه سمته شيران وعقد في مثله، وفوق الباب طاقة مستديرة قطرها شبر مسقفة بأريع خشبات، وفوقها سدة قصب يعنى نسيجا منه وفوقه ساسي وهو مشاقة الكتان وحطيه. ومن قوق ذلك الطين، وكان الطوب مرصوصا كما هي المادة، وسائر البيت مطبن ظاهره وباطنه وأعلاه وأسفله جتى لايخرج منه بخار، وكان في سقفه شياك كما ينبغي، سعته شير في شير بما يحكي صدر الدجاجة، وكان هناك أيضا حوضان من الطان المحمر بساس، طول الحوض سنة أشيار وعرضه شير ونصف وسمكه عقدة إصبع، وحيطانه نحو أربعة أصابع، وكان هذا الحوض لوحا واحدا كما ينبغي على أرض مستدلة. وهذا الحوض يسمى الطاجن وقد جف الطاجنان وركبا على طرف السقف، أحدهما على وجه الباب والآخر قياله على الطرف الآخر تركيبا محكما، وقد أخذ وصولهما بالطين أخذا متفقاً، وهذان الطاجنان يحاكيان جناحا الدجاجة كما هو مقدر، والبيت مفروش بقفة تبن وممهد وفوقه ضب حصير، والبيض مرصوف فوقته رصفا حسنا بحيث يتماس ولايتراكب لتتواصل الحسرارة ضيسه، وكسان كله قسد وضع في هذا الوضع الذي هو وضع الترقيد، والحضانة مسدودة الباب بلبد مهندم، والطاقة مسدودة بساس وكذا الشباك، وهوقه زيل حتى لا يبقى في البيت منفس للبخار، وكان في الطاجنين زيل البقر اليابس أي الجلة، وهو حوالي قفتين أي نحو ثلاث وبيات، وموقد فيه سراح من جميم جهاته وهو لم يصبح رمادا بعد ولم ينته اشتماله، وقد قالت العجوز إنها ظلت تتفقد البيض ساعة بعد أخرى بأن وضعته على عينها، واعتبرت حبرارته، أي أنها أختبرت زواقه، فلم تجده بلذع المين لتقلبه ثلاث تقليبات في ثلاث دفعات تجعل أسفله أعلاه وأعلاه أسفله، بما يحاكى تقليب الدجاجة للبيضة بمنقارها وتفقدها إياها بمينها، وهذا ما يسمى السماع الأول، لذا فهي لم تزل الزبل الذي صار رمادا، ولم تتبركيه بلا نار إلى نميف النهيار، بل أضافت إليه زيلا وعياودت الإشمال وذاقت البيض بمينيها فلم تجد أن حرارته ممتدلة، بل كانت تلذى وقد تكرر ممها ذلك عدة مرات، وكان البيض يفسد فسألت كاهنا ممن عرفت عنهم الأعمال ليمينها على نجاح الحضانة، فعمل لها تعويدة لم تنجح ولم تؤت مضعولها، ثم إنها دضعت إلينا برق، أخرجته من حفرة كانت قد حفرتها بالأرض إلى جانب الحضانة، فلما فنتجها ثاونا رخنا نقرؤها، وكانت مكتوبة بالعربية واليونانية والقبطية التي أدركت قراءتها جيدا وكانت:

«أنا أدعبوك أنت يا أتراك، الملاك العظيم الذي يقف عن يمين الشمس والذي تدين له بالولاء كل قوات الشمس، اذهب حتى حافة الهاوية، الفضة اذبعها، الصلب اكسره، الحديد أذبه، الحجر فتته، مياه البحر جففها، الجبال حركها، إني أدعوكم يا رؤساء الملائكة السبعة ميخائيل وجبرائيل وأوربيل وراكوئيل وسروبيل وأنوئيل وسلفوئيل، لتنزلوا جميعا حتى ميخائيل إلى هذا المكان ولا تسمعوا شيئًا إلاَّ ما أقوله لتمنحوني طلبي وتحققوا الرغبة التي تجيش في عقلي وتتوق إليها نفسي، أنا سأعبر أنهار النار السيمة، وأصعد إلى السماء السابعة حيث يتربع رب الصياؤوت. وسأجد ميخائيل واقفا عن يمين الآب، أسرعوا.. أسرعوا. أنا أتضرع وأستحلف وأتوسل إليكم أيها الشهداء القديسون، أنا تيودورا المرأة المجوز الخناطئية، أضع أمنامكم هذا الاتهنام ضد كل من يفسيد بيض حضانتي من الناس والأرواح الشيريرة المتخفية في الحيوانات، ولتحل اللعبة على كل من يفسد بيضي وليشتت شمله ولتشمله النقمة ولتنزل في الحال الذراع الجبارة واليد القوية عليه. أيها الشهداء القديسيون أسرعوا ونفذوا مطلبي. أرسلوا قواتكم ومعجزاتكم. أسرعوا ونفذوا مطلبى، دفع ثاونا الرقعة إلى تيودورا مرة أخرى وهو يقول لها:

أستغفر الله من كل هذا . أحرقى يا تيودورا الطيبة هذا اللغو هى النار عندما تخبزين خبزك، أما كتاكيتك وحضاناتك فالمشكل فيها أن السراج لايشتعل كما ينبغي؛ إذ أن فتيله مهترئ ويحتاج إلى تغيير. ولم تكن المجوز تدرك ذلك بسبب ضعف بصرها.

ثم إنه قال لها بحنو وهو يربت على كتفها:

هل استعملت يا أمى شيئا يفيد فى تقوية البصر، حتى يمكنك
 تأدية ما ترغبين لتدبير شئون حياتك؟.

ردت المرأة بقبطيتها الممزوجة بالعربية، والتى كانت تحدثنا بها من قبل:

 أنا أقطر فيها بين الحين والحين ملح الشب المطحون، بعد أن أمزجه بالماء الأول من النيل والذى أخزنه فى قواريرى عند نزوله كل عام وقت هلول بشنس.

رد ثاونا بسرعة:

- لا.. لا.. محلول الشب لايكفى وحده با أمى لمتامة العين، بل عليك بالمصارة الطرية من الجميز، ثم إنه يتوجب عليك بين الحين والحين، خصوصا في شهور الله الحارة، أن تقطري في عينيك مزيجا من الخروع والزاج الأزرق وزيت الفجل وبعضا يسيرا من القلافونية، على أن يكون كل ما سبق بمقادير متساوية ومقدارين من الماء الطهور، فهذا القطر يدرا سموم الحر التي يدفع بها الشيطان إلى أسار الناس.

على الرغم من المشقة وتمب الطريق، فإن رحلتى مع ثاونا إلى الأراضى الموحلة، بدت لى من أجل الأزمنة التى عشتها فى حياتى؛ فملازمة رجل قليل الوجود مثلة لهو من دلائل النعم التى يفيض بها الرب على الإنسان، ولئن قال من قال: الرفيق قبل الطريق، فإن ثاونا لم يكن مجرد رفيق جديد، ولا مجرد شماس تقى، غزير العلم، واسع المعرفة، أرافقه فى مهمة كنسية واجبة، بل كان منى بمثابة الروح من الجسد، والهواء من التقفس، أو إنه ضياء يستضيء به وجدانى الجسد، والهواء من التقفس، أو إنه ضياء يستضيء به وجدانى طلمات اليأس والعذاب، لا يفارقنى القنوط أبدا وهو من أرشدنى إلى حقيقة أن الحجاب على منى، وأنى الغمامة على شمس نفسى،

لقد حدثته ذات مرة بما يثقل صدرى، وكنا جلسنا تحت شجرة نبق لنستفيء ونستريح قليلا، فوجدتنى أبوح له بما لم أبح به لأحد أبدا، حتى لأبينا يوساب، وحكيت له حكايتى مع آمونة كما كانت وجرت على وجه الدقة، دون زيادة ولا نقصان، فأمسك بكفى، وهو يكفكف دمعى. بمنديله وقال:

-أتعرف يا بدير أن الرب يسبب الأسباب، فلولا حكايتك هذه مع أمونه. لما كنت قد سلكت طريقك في الحياة، حتى وصلت إلى طريق الرب في البيمة وصرت مسيحيا جيدا سليم الإيمان، وريما لو بقيت إنسانا علمانيا بميدا عن الخدمة، لم تسلك في الأكليروس، أخذتك الدنيا إلى شطآن المسلال تتخبطك الأفكار، وتدفع بك في كل اتجاه ولا تسلمك إلى سكة اليقين أبدا. إن قصتك ليست وحيدة فريدة أيها الأخ المزيز، فأنا أيضا، كلما تذكرت قصتي الأولى عندما كنت أعيش في الوثنية والضلال، أتيقن أن الرب إنما وضمني فيها حتى تقودني قدماي في النهاية الى طريق الصدق والإيمان.

هتفت بدهشة، وقد دفعتى الفضول:

. ثاونا .. قل لى بريك ولا تحجب عنى شيئا، هل لك قصة مثل قصمتي؟. هل عرفت صنف النساء فى حياتك من قبل يا ثاونا؟ يا الله (١.

ابتسم ثاونا ابتسامة باهتة؛ ريما لأنى قلت ذلك بلهضة بينة، ورغبة قوية في معرفة أمر يخصه ويخفيه. ريت على كتفي وقال:

- ولماذا تظن أننى لم أعرف نساء من قبل، وتدهش إذا كانت لى قصة ممهن ذات يوم؟. ألمنت رجلا كاملا أمامك. وكنت ذات يوم شابا فتيا يافعا له جسد يطلب ما يطلبه الرجال؟.

ثم إنه أخذ بيتسم مرة أخرى وهو ينظر إلى بحنو وعطف.

خجلت من نفسی، وقد رد علی بذلك، لكنی فی الحقیقة، كنت اری ثاونا وكانه كاثن نورانی، وكانه ساروفییم سماوی ولیس كیشر حسدانی، فقلت له:

. لا .. لا بحق السبد يا ثاونا، أنا لم أقصد ما يعنى أنك لست

كاملا، لكنى أنزهك عن كل خطيئة شهوانية وأستحيلها بالنسبة إليك، فأنت حكيم، راجع الوجدان، راسخ المرفة.

قاطعني بسرعة:

. لا .. لا يا بدير؛ ذلك الأنك عرفيتني بعد أن اهتديت، أما في الماضى فقد عشت في المحمليثة، والمشكل يا بدير- ودعني أصدقك الحيف، وليسامحني ويغفر لي الرب- هو أنني جتى هذه اللحظة التي أجلس فيها وأحدثك، لا أشعر أنها خطيئة، بل كلما طافت الذكريات برأوسي، وتمثلت صور الماضي أمام ذاظري، وكأنها حدثت بالأمس الحرب، انتعشت روحي بالفرح، وغمرتني سعادة لا أقوى على الجتمالها أحيانا؛ فأشهر أنني أرغب في القفز والطيران والعلو والارتفاع حتى أعالى السجاب.

فتحت عينى بقوة وأنا أحدق في عينيه بدهشة، وقد وجدتهما المعيان بقوة زادتهما جمالا وبهاء، فصار وجهه أكثر وسامة وجلالا، وقطيه له وقد أخذني الشوق والمجب مما يقول:

. يا الله يا تاونا! أنت تقول ذلك؟. تقول إنك لا تشمر حتى هذه اللحظة بالخطيئة؟!.

أجل. أجل يا بدير. أن لا أشعر بالخطيئة أبدا، وأتعذب لذلك كثيرا؛ لأنه يفترض أن أشعر بالخطيئة وأتوب إلى الرب، ولا أعرف، لماذا يحدث لى ذلك يا بديرة. قل لى لماذا لا أندم وأتوب؟. بل لماذا أتمنى أن أعيش ما عشته من قبل والذى يسمى خطيئة؟.

صلبت بسرعة، وداخلني شعور مباغت، بأن ثاونا بدأت تداهمه اختلاطات.

وقد تذكريت من جديد كل منا أشيع عنه في السابق وكدا

هذیاناته وهو محموم، وآثرت أن أنهى الكلام؛ ضریما كانت ثمة شیاطین تحل فی المكان أخذت فی الهیمنة علینا مبتدئة به، قلت له بارتباك:

ثاونا، هيا بنا نصلى صلاة المساء، فالساعة الآن حوالى الرابعة
 بعد الزوال، ولنتوجه بعد ذلك بسرعة إلى غاينتا ونعاود المسير.

قال بسرعة، وكأنه يحادث روحه أمام صفحة نبع راثق، وكأن قوة جبارة تدفعه إلى الكلام دفعا، ولا يستطيع أحد مهما كان أن يوقفه.

 لا يا بدير لن نعاود المدير قبل أن تسمع حكايتى، أنا أريد أن أقص لك خبرى عن دلوكة، أريدك أن تعرف حبيبتى دلوكة، معلمتى وسيدتى ومولاتى أمس واليوم وغدا، وحتى أبد الآبدين.

كيف أصفها لك يا بديرة. أأصف لك روحها، أم أنشدك أغنيات جسدها؟. إنها معلمتى الأولى، عرفت الحكمة على يديها، فهمت الفلسفة والحساب، خبرت أمور الطبابة، إنها آخر النساء الفلسفة والحساب، خبرت أمور الطبابة، إنها آخر النساء معربة برية بلدتى أنطونيويوليس، وكانت هذه البرية تقع عند آخر البلاة على مشارف الجبل القريب منها، وكانت دلوكة موقرة، محترمة بين الناس، مشهورة بعلمها ومهارتها، التي يقال إنها ورثتها عن آبائها وأجدادها، وكان أبى أثناء ذلك متمسكا بدين الوثية، يذهب إلى البرابي ويتمبد، فدفع بي إليها لتعلمني منذ أن أبلغ الماشرة، فلما بلغت وصرت فتي ياهما، تأخذني أشواق الذكورة والرجولة إلى نوع النساء، تولمت بها، ولم أعد أملك من آمري أمرا، وكانت دلوكة جميلة آسرة، كشمس شتوية في نهار بارد وقد زادها العلم بهاء، جملة آسرة، كشمس شتوية في نهار بارد وقد زادها العلم بهاء،

ولملك تعلم أن أبدع الأجساد هو ما كان مطية للعقول، فتتحول الفرائز إلى ملكات، ويروض الإنسى كل ما هو وحشى. وهكذا كانت دلوكة؛ فالمرء لا يدرك سر هيامه بها، أهو بسبب تشكيلها الجسمانى المترتب في تناسق وإحكام، أم أنه يعود إلى فيضها الروحانى السابغ عليه بما لا يقوى على مقاومته ولا يسعفه به الفهم والتفسير؟. وهكذا باتت تهيمن على روحى وعقلى، وتأسر كلى، وبعضى، فزهدت وهكذا باتت تهيمن على روحى وعقلى، وتأسر كلى، وبعضى، فزهدت الطمام، وأخذت بالشراب، وصرت أبيت ليلى وأصبح صباحى، لا موف يصير إليه مآلى، وهي المرأة العليمة الحاذقة، فقالت لى ذات يوم وقد ذهبت إليها في البرية لأسالها في أمر من أمور جالينوس في التشريح، وقد كنت رأيت في بعض الرمم أن عظم الفك الأسفل هو عظم واحد ليس فيه مفصل ولا درز أصلا، على عكس ما يرى جالينوس في كتابه حيث يقول إنه عظمان بمفصل وثيق من الحنك، المهم أنها أفادتني وأجابتني عن المشكل بما نفعني، ثم إنها قالت وهي تحدق في عيني طويلا:

. ثاونا .. اتبعنج يا حبيبي الجميل، إلى حيث أكون معك وحدى.

سرت وراهما كالمسحور، وكانها أرسلت من لحظ عينيها نارا أشعلت بها جمعدى، وضجت بها نفسى، حين هتفت بندائها: «حييبى الجميل». فلا أعرف كيف عبرت الدهليز، أسرت أم طرت؟. ثم إنها أمسكتتى ال وصلنا الباحة المنتهى إليها ذلك الدهليز، وراحت تنضو عنى ردائى شيئا فشيئا، وتدفع بجمعها - وقد تعرت مثلي- تجاه جمعدى، فما لبثنا إلا قليلا؛ حتى غرفنا في منهل القبل، وسرعان ما ارتفعنا حتى بلغنا فراديس النشوة العلوية، وكانت هذه هي مرتى

الأولى التي ألج فيها إلى بساتين النساء، وكانت الأخيرة أيضا أيها الصديق العزيز؛ فقد وجدت دلوكة مينة بعد ذلك بوقت يسير وقيل وقتها إن جماعة من السيحيين المؤمنين هاجمت البربا في وضع النهار؛ وهدمتها بعد أن قتلت كل من هيها، وحطمت ما بها من أصنام وأتلفت كل منا كنان على جندرانها مكتبويا بالقلم المرسوم، ثم إن أبي ارتحل بي وبأهلي من البلدة بمد ذلك، بعد أن بقينا مختبتين فيها تُنتقل من مكان إلى مكان سرا؛ وذلك بسبب تخوفه من هذه الجماعة. فليترجمني الرب يا بدير وليغضر لي، وليحشرها في زمرة التاثبين، لكني أقول لك إن دلوكة أول وآخير النساء في حياتي؛ فأنا لا أرى التساء كلهن إلا شيها، ولا أراها إلا كل نساء الأرض، ولذا أشول لك، وليرحمني الرحيم، إنني لا أنساها أبدا؛ فهي كامنة في أعماق روحي كسلافة عتيقة، تزيدها الأيام تعتقاً ويندر مذاقها؛ لذلك فإن ذكراها تعطر روحي وتمنحني نشوة حاضرة تعينني كقنديل مضيء في ليل حالك، فما من شيء- في عالمنا هذا- يمنح المرء اليقين. كل شيء مضطرب يا بدير، والتحولات لا تترك لك مجالا ترتب روحك عليه يسبب سرعتها، فما هو كائن اليوم يختفي في الفد، وما تراه عينك في هذه اللحظة سرعان ما ينيب في لحظة أخرى.

لقد عشت في بلدتي وأنا أظن أنني لن أغادرها أبدا، وها أنا قد غادرتها منذ سنوات بعد مقتل دلوكة، وقد عشت زمنا في الوشية والملمانية، لكني صرت بعد حين من رجال الإكليروس، فلما صرت في الدير، جلبت إلى بيعتنا في قصر الشمع وأنا أظن أنني لن أغادرها أبدا، وها أنا الأن أسير إلى الأراضي الموحلة - والله يعلم وحده- هل سنعود إلى قصر الشمع مرة أخرى، أم أنه سيقضي بنا

أمرا آخر كان مفعولا؟.

لم أكن أدرك أن ثاونا مضطرب مثلى، إلا خلال هذه الآونة.

وعندما قال ذلك قاله وهو واثق الإيمان، قوى المعرفة، لكن يبدو أن هناك أشياء تحدث حولنا تدفع بالمرء إلى أن يتخبط بين الحين والحين.

ريما كانت الأرواح الشيطانية ما زالت أقوى من الأرواح الطيبة في تسيير كثير من الأمور، قلت لأهون عليه، وقد شعرت بمزيد من الحنو، وينوع من الشفقة عليه: إنه زمن صنعب يا ثاونا، ولكن لكل شيء آخر، والله لن يتخلى عنا أبدا، وهو القادر وحده على منح الراحة لأرواحنا.

تنهد، ثم سألني فجأة:

- أتملم أننى متشوق جدا لرؤية الأراضى الموحلة؟. فأنا أتخيلها وكأنها جزر في البحر يحيطها الماء من كل جانب، ولا أعرف كيف تكون موحلة كما يقال عنها يا بديرا؟.

شمرت للمرة الأولى عندما قال ذلك أننى أعرف شيئا لا يعرفه، وريما ـ وليسام حنى الرب ـ داخلنى شيء من الرضا بسبب ذلك، فسارعت أقول:

والله من الصعب أن أصفها لك، لكنك على أية حال صوف تراها بعينك بعد وقت ليس بكبير، وهي على أية حال أرص يتم فيها اختلاط مياه البحر الرومي بعياه النيل العنبة، وقد تداخل فيها رمل البحر مع طمى النيل وغرينه، وترسب ذلك كله ترسبا قويا متينا في بعض المواضع، بينما بقى لطيفا خفيفا في مواضع أخرى من الأرض، وبات له سيولة وزلاقة تغوص فيها أقدام السائر، وأقل إهمال أو عدم احتراز في السير أو غياب للتنبه، قد يؤدى إلى الغوص والتهلكة؛ لأن كثيرا من مواضع بلك السيولة ليس له قرار، ويمكن أن يبتلع الإنسان ويعتويه داخل الطين مناما هو الماء الخالص تماما؛ لذلك يجب أن يكون هناك أدلاء عارفون بمواضع السير في هذه الأراضى، إذا ما كان هناك غيرياء، أما أهالي هذه الأراضى وساكنوها - وكلهم من البشموريين أمثالي - فهم يمرفونها جيدا؛ بسبب تمرسهم عليها منذ صغرهم، وقد بنوا كورهم وقراهم على ما بها من مواضع راسخة الترية متينة القرار.

نتحنح ثاونا فليلا، وبان وكأنه متحرج من أن يسألنى شيئا، فقد صمت، وريما كان يفكر في قول ما يرغبه على نحو لا تجانبه الرهافة، ثم قال:

ولكن ولتسامحني في ذلك يا بدير . لماذا اشتهر أهل الأراضي الموحلة من البشامرة بالخشونة والغلطة والعنف؟ . ولا تؤاخذني يا عزيزي . في ذلك فأنت منذ أن عرفتك في البيعة ومازلت حتى الآن لطيف المعشر، لين الطباع، لم يظهر منك ما يعتبر من الغلطة والخشونة في السلك والأخلاق.

حرت جوابا، فأنا وإن كنت قد سمعت ذلك مرارا خلال تجوالى، لا أدرى له سببا، وإن كنت أنضابق كثيرا بسبب ذلك، بل كدت أضرب رجلا ذات مرة؛ لأنه عيرنى عندما عرف أننى بشمورى، فقال: مياه مالحة ووجوه كالحة، وكان يقصدنى ويقصد أهلى البشامرة بذلك، ولم أتركه إلا بعد أن خلصه الناس منى، وكان ذلك بالقرب من قرية صادفتها وبدت في عينى وقتها كثيبة مريبة لا زرع ولا خضار فيها، أهلها المجذومون المنبوذون الذين يترقبون خروج ووصول الحجاج

المسلمين عند البركة الواقعة على أطراف الصحراء، فيتسولون منهم ما يقتاتون به.

أهضيت إلى ثاونا بذلك، ثم قلت مجيبا عن مسؤاله: كان أبى يتول لى دائما، إننا نعيش كمن يعيش في الماء، فتحن لا نعرف مبتدأ أراضينا من منتهاها وهي في حالة تغير دائم؛ بسبب دخول البحر إليها حينا، وانحساره عنها حينا آخر، كما قال لى ذات مرة، إن مبتدأ وجودنا في هذه المواضع، كان سببه البحر؛ فأجدادنا الأواثل كانوا من راكبي البحر والمشتغلين به، لكنهم مع مرور الأزمنة توطئوا وأنسوا إلى الزراعة فصارت مماشا لهم، وإن ظلت طباع البحر وإخلاقه هي المهيمنة عليهم، السائدة فيهم، هانتقلت إلينا من جيل إلى جيل، كما أن وجودنا في مبتدأ البلاد بالقرب من البحر دوما، جملنا في موضع الصدارة لكل واقد غريب، أو ممتد باغ، فكثيراً ما تعرضنا للفرو والنهب، خصوصا من لصوص البحر، الذين كانوا يسرقون إذا ما هبطوا . كل شيء حتى الناس.

لذا فأنت ترى أن سحنات الناس عندنا متخالطة، متداخلة، وإن مالت إلى البياض وكأننا من الروم أو من السوريين.

كنت قد تذكرت أبى وأهلى وأنا أروى له ذلك، فجاشت مشاعرى بالشوق اليهم، لكنى تجلدت كثيرا حتى لا تتساقط دموعى، ويبدو أن ثاونا أدرك ما أنا فيه، فقال محيدا بالحديث إلى موضع آخر:

يا الله يا بدير. أذهبت إلى قرية الجنومين أثناء هيامك قبل وصولك إلى البيعة؟ عجيب أمرك والله يا بديرا، لكن الحمد للرب الأنك لم تصب بعدوى من هؤلاء المجنومين؛ لأن الجنام مرض فظيع يا عزيزى، ورحم الله يوحنا بن ماسوية الطبيب، فقد كان واسع

الملم، عظيم المعرفة، وقد صنف كتبا كثيرة، فاق عددها الأربمين،
ومن بينها مصنف عظيم في مرض الجذام، لم يسبقه إليه أحد ولا
حتى جالينوس، ويقال إن هذا المرض يأتى وينتشر من علة تتملق
بدابة عضاضة، ريما كانت نوعا من السلاحف، والتي يسميها بعض
العرب «فكرون».

بقيت فترة صامتا أسير وقد تجسدت في عينى مشاهد المجذومين في قريتهم الغربية، بعد أن نجح ثاونا أن يأخذنى بعيدا، عما يهيج ذكريات أهلى في ترنيط، ريما كانت مشاهد هؤلاء أبشع ما رأيت طوال حياتي، وقد تجمعوا نساء ورجالا في ذلك المكان وكانهم ليسوا من أهل الأرض، وقد تساقطت أنوف معظمهم، وبقى كثير منهم بلا أصابح تقريبا، وكانوا قذرين على نحو لا يصدق، وربما لا يدل على بشريتهم إلا عيونهم الشاخصة دوما إلى لا شيء، وعلى الرغم من توهاني خالل ذلك الوقت، إلا أننى لم أنس مناظر هؤلاء القوم أبدا، بل أقول إنهم ربما ردوا إلى جانبا من وعيى وشعورى، وكانوا عبرة لى لأحمد الرب على ما أنا فيه، وعلى كل حال، في كل وقت ومكان.

هكذا رحنا نتحايل على ساعات الوقت ودروجه، وكلما أوغلنا في الكلام ومكاشفة النفس للنفس بما يعتريها ويهجسها، ازداد شمورى بأن ثاونا هو قحرين روحى، وصنو ألى وهمى، وهو أهلى وناسى، ومن يمنعنى اليقين ويساعدنى على تقبل وجودى وحياتى.

بقينا نقطع الطريق تلو الطريق، حتى وصلنا موضما يقال له الحوف الشرقى، لم أكن قد رأيته من قبل، وكذا ثاونا، ظما ولجنا إليه، وجدنا أن أكثر ناسه من العرب، وإن كان بيتهم من هو من القبط؛ لأن الرجل الذي رآنا عند مبتدأ الفيطان أشاء قدومنا، تحدث إلينا بلسان قبطى مخلوط بلسان العرب، ورحب بنا ترحيبا بالفا، قبل أن يقودنا إلى دار كبيرة حسنة البنيان، قال لنا إنها لمترش هذه البلدة من الحوف، ويقال له بلسان العرب «الممدة» وهو في مقام الملاوت باللسان القبطى، وإنه يتوجب على أي قادم إلى البلدة أن الملاقية ليستملم منه عن سبب قدومه، ويأذن له بالكوث إن أراد.

وقد أخبرنا الرجل أن هذه البلدة، وكثيرا من بلاد الحوف، تقع على طريق حجيج المسلمين إلى البلد المقدس المكرم، وأن كثيرا من الناس صاروا يتميشون على خدمة الحجاج وتركوا الفلاحة والزرع بسبب تكسبهم الكثير من ذلك علما دخلنا على صاحب الدار الذي هو العمدة، استقبلنا بعفاوة كبيرة وكأننا من أهل ملته؛ لأنه كان من السلمين، وكان لطيفا بشوشا، دون افتقاد إلى الوقار والنبل، وتعجب كثيرا من مجازفتنا ومرورنا في هذا الوقت؛ لأن الحوف كله في حالة

ثورة وانتقاض ضد الولاة، فلما أعلمناه باننا نحمل رسالة إلى رئيس البشامرة، تعجب أكثر؛ لأنه لم يكن يعلم بانتفاضة هؤلاء.

وظل يقول: سبحان الله، ويكثر من قول ذلك وهو يصلى على رسوله الكريم.

ثم إنه أصر على أن ناكل في داره، وقام فأمر بذبيحة، فلما قدم لنا شواؤها، وكانت شاة جيدة المذاق، إضافة إلى ثريد العرب، وفاكهة الموسم، أكلنا وحمدنا الرب كشيرا، ضراح الرجل يسالنا عن ديننا وطقوسنا، ومبتدأ دخولنا في ملة المسيح وأنا ساكت تأدبا، بينما ثاونا يرد، والرجل يستمع إليه بكل جد ووقار، ثم إن المؤذن نادى للصلاة كما في عادة السلمين، فقام الرجل مستأذنا، فدخل إلى محل الأدب ثم عاد وجاءه غلامه بماء طهور في سطل من النحاس، وراح يصب على يديه ففسلها حتى رسفيه، ثم غسل فمه ووجهه وأذنيه، وكذا ساعديه ومسح على رأسه. وكذا غسل قدميه؛ فتمجيت لذلك عجبا شديدا، وهمست تثاونا مبديا دهشني ولم أكن قد رأيت ذلك من قبل فقال لي بصوت خفيض إن الرجل يتوضأ، أي يتطهر ويفسل جسده في المواضع التي تكون عسرضة للاتسساخ؛ حستى يقف بين يدى ربه نظيمًا طاهرا وقت الصلاة. وقبال أيضنا إن المعلمين بفيعلون ذلك خمس مرات كل يوم، فتعجبت أكثر لذلك. ولم أكن أعرف من قبل أنهم حريصون على النظافة والطهارة مثلفا نحن الأقباط، وبدا لي ذلك كثير الشبه بوجوب غسل القدمين قبل الطلوع إلى هيكل قدس الأقداس في البيعة وتطهيرها من الإناء النحاس الملوء ماءً مطهوراً، والموضوع على مطهرة الخميس الكبير، وكما شهدت التوراة بأنه كان في القيبة الخارجة والقية الداخلة سطل من نصاس لتطهير أقدام الكهنة قبل دخولهم قدس الأقداس في قبة الزمان.

ثم إن العمدة اتخذ موضعا في ركن الغرهة، وراح يصلى ونحن موجودان في المكان ذاته، ليس بعيدا دون أن يتحرج من وجودنا أو يجد ما يمنعه من عقيدته ونحن من أهل البيع، كما هو ظاهر من مغبرنا ومظهرنا.

فتعجبت لذلك أكثر، وإن كنت بقيت صامتا وكذلك ثاونا، ولم ننطق تادبا وإجلالا، والرجل واقف يصلى في حضرة ريه، فلما انتهى سلم وصلى على نبيه وسلم تسليما، وعاد إلى مجلسه بيننا، وأخذ يعدثنا عن العرب اليمانية، وكذا العرب القيسية الذين جاءوا إلى هذه البلاد وكان مبتدأ ورودهم زمن الولاة الأوائل، وأنهم نزلوا بهذا الحوف الشرقى، واتخذوا الزرع مماشا، لكن الولاة ظلوا يضيقون عليهم بالخراج بين حين وحين مثلما فعلوا مع القبط، كما ظلوا يضيقون في حساب القصبات كثيراً؛ حتى ضجت الناس وضاقت بعسف هؤلاء الولاة؛ لذلك فلقد امنتموا - في نهاية الأمر - عن دفع الخراج، خصوصا بعدما جاءهم آخر مساح وأخذوا يمسحون الأراضي المنزعة، فانتقصوا من كل قصبة أصابح، فتظلم الناس إلى أمير البلاد فلم يسمع منهم؛ لذلك فقد عسكروا جميما وثاروا.

كان الرجل يحكى هذا وهو غاية فى الفضب، يمسح على لحيته بعصبية وتأثر بين الحين والحين ويدعو دعوات كثيرة على الولاة، متمنيا على الله أن يحل عليهم نقمته، فتكون آية تجعلهم يرعوون عما هم هيه من ظلم للناس، ويعودون إلى المدل وفعل الخير، وظل يقول إن فعلهم ليس بفعل المسلمين الأواثل، الذين يجب الاقتداء يهم هي الأفعال والأقوال، وإن دين الإسلام ما أصر بظلم أو بجور أبدا،

وإن هؤلاء الولاة والأمراء، إن استمروا سادرين في غيهم، يزرعون الشر، هإنهم ـ في النهاية ـ لن يجنوا غير الحسك والشوك.

وظل الرجل يقول كلاما كثيرا بلسانه المربى، وقد فهمت بعضه، وثاونا يترجم لى ما لا أفهمه، وكنت لا أتردد فى سؤاله أثناء ذلك، ثم أن الرجل خرج ليودعنا بعد أن استأذنا فى معاودة المسير، ومشى معنا ونحن إلى جانبه مترجلين عن الدابتين تحشما حتى بلغنا نهاية البلدة، وكنا أثناء مسيرنا قد رأينا الناس فى الأزقة والطرقات، وقد ارتدى أغلبهم الملابس العربية، وكانت النساء يسرن مكشوفات الوجوه، يخالطن الرجال فيما يستوجب المخالطة من معاملات وبيع وشراء، دون أى حرج، وقد كنت أظن أن نساء المسلمين لا يخرجن من ودوهن ولا يخالطن الرجال في أى أمر من الأمور.

فارقنا الرجل بعد أن ودعناه شاكرين وقد أوصى بنا العسكر النين كانوا يحرسون مخارج البلدة وهم فى حالة تأهب واستعداد، فأكرموا خروجنا دون أية مضايقة، ودلونا على الطريق الأسهل للوصول إلى حذاء النهر بفيتنا؛ حتى نسلكه صمودا إلى الأراضى البشمورية، لكن ما أن سرنا قليلا حتى استوقفنا رجل قبطى طيب، حذرنا من السير بحذاء النهر قاثلا إن هناك بلدة قبطية يقال لها صمنود، يمكن أن يحصل لنا مكروه كبير لو دخلناها، لأن بها شغبا كثيرا. وقال بسبب أن بعض الرهبان، قد وفدوا عليها من دير لم يسمه، ودخلوا بيعة من بيعها، فلما كان وقت القداس الإلهى، أضاف هؤلاء الرهبان إلى الاعتراف الأخير كلاما وقالوا: «المحيى كصفة لمجسد المسيح، هذا هو الجسد المحيى»، فثار عليهم القساوسة لوالناس، وكادوا يفتكون بهم.

ثم إن الرجل نصحنا بالدوران حول البلدة لتلزم حمل النهر من الجهة الأخرى، فشكرناه ومضينا، فلما بقينا وحدنا بعد أن غادرنا الرجل، قال ثاونا:

- أرأيت ذلك الاضطراب في كل شيء حـتى الرهبان في الأديرة صار بعضهم يخلط ويهرطق دون خجل أو موارية! بل مازال هؤلاء يضعلون مثلما كان يفعل في الماضى، من صياغات تلفيقية إيمانية لمآرب في نفوسهم، وأغراض تخص مصالحهم، فيقولون بمشيئة واحدة في المسيح! كما فعل ذات مرة الطاغية الرومي هرقل الذي ابتدع هذه البدعة المونوثيليتية المرذولة، وحاول إرغامنا - نحن الأقباط التاوضوسيين - على قبولها، وقام بتميين بطريرك نسطوري على كتيسنتا في ذلك الوقت. ماذا أقول؟! لنا الله يا بدير وهو الحافظ للجميع أولا وأخيرا.

يقينا سائرين، أقود ثاونا حامل رسائة الأب يوساب بمنتهى السهولة واليسر، وأنا أميز بين الترية المأمونة الراسخة التي يتوجب السير عليها، وتلك المرملة المبيضة التي هي غيض غائض لا قرار له، حتى أوشكنا على الاقتراب من بلدان كورة البشموري، ولم نابب إلا فليلا حتى اجتزنا الأريسيية، بعد أن استجوبنا المسكر الحراس على مداخلها، فشرحنا لهم الغاية من مرورنا بها، ولما أذنوا لنا، توجهنا إلى النجوم وهي محلة البشموري ذاته، وقد هالنا عندما نظرناها، ما كان قد أخذنا عند مرورنا بالأريسية كذلك، أن الفلاحين منتشرون في كل مكان وقد تسلحوا بالعصبي والقسبي والحجارة والمقاليم والآجر المقطع والبارية المقيرة والجمية أو المخلاة والتراس من اليواري، كما كانت على رءوسهم الخوذ من الخوص النابت كثيرا في المستنقعات والمجارى بأراضيهم الموحلة، وكان بعضهم يكتفى بمثرر يلف به وسطه، وقيد جيعل في عنقبه الجيلاجل والصيدف الأحمير والأصفر ومقاود ولجما من مكانس ومذاب وهو عار ما عدا ذلك المُثرَرِ الساتر للعورة وموضع الحياء، ثم إننا طلبنا الحمام من بعضهم لنفتسل ونتهبأ قلبلا قبل دخولنا على مينا بن بقيرة، فلما أوصلونا

إليه، وجدناه حماما قديما حسنا، قال ثاونا: إنه ريما يعود إلى زمن حكم الروم للبلاد، ثم إنهم قادونا إلى حجرة ضيقة قالوا لنا إنها المستخدمة الآن في أمور النظافة والتطهر من بين مواضع الحمام كله؛ إذ أن مساحاته وفسحاته كلها قد عينت لأمور الحرب والقتال، فهو بمثابة موضع السلاح ومخزنه لرجال البشموري المحاربين، كما أنه كرس لمبيت أكثر عسكره، قطلبنا بلطف أن نعاين ذلك ونراه بعد هراغنا فوافق القائمون على الحمام بعد لأى وقد تلمسوا فينا الطبية والخير، وتأكدوا أننا لسنا من الجواسيس أو البصاصين التابعين الوالى البلاد، بل رجال كهنوت لا ناقة لنا ولا جمل في هذه الحرب الدائرة، ولا نبغي غير حقن دماء عباد الله، سواء أكانوا من القبط أم من المسلمين.

هلما جلنا متفقدين المواضع داخل ذلك الحمام، هالنا السلاح الكثير وتعدد الرجال المحاربين من البشامرة الفلاحين ومعهم بعض المسلمين العرب، الذين انضموا إلى البشموري، وثاروا ثورته. وكان من يجلس منصرفا إلى عمل يعمله بسلاحه، ومن يقف يتدرب على الرمى وقد اتخذ من صحن الحمام ميدانا للتدريب والرماية، فلما رأونا التفوا حوائنا، وقيه سمعت بأذنى البعض يرمينا بالشتائم القبيحة، وينعتنا بأننا من أهل مصر المنمين، وهو يقصد بمصر أهل قصر الشمع، فلم أترجم لثاونا ذلك؛ حتى لا يغضب ويتضايق، بل حثثته على الإسراع بالخروج خوفا مما لا يبتفيه قبل وصولنا إلى موضع مينا بن بقيرة، وقد هالنا خلط النساء بالرجال في هذا الموضع من الحمام؛ إذ كان هناك من النسوة من يشتقلن بتكسير الطوب وإعداد الحجارة والأجر، وعمل المخالى، كما كانت هناك

عجائز منصرفات إلى شؤون الخدمة من طهى وتنظيف وخلافه، وقد شاهدت «أزانا» ضخما يصطلى بنار قوية أعدت من خشب البوص، وبه مرق يغلى من ذلك النوع المسمى السخين، وقد قال لنا من لازمنا أثناء تفقدنا مواضع الحمام، إن جل أكل المحاربين هو من خبر بر الشعير، وذلك المرق المتخذ لهم كإدام.

وأثناء خروجنا من الحمام، تقدم منا أحد الفلاحين العسكر برق، فلما فتحه ثاونا، وجد مكتوبا فيه بعربية واضحة:

> لا صبر لا صحناة لا دلنيس ولا نيدة أو ثريد أو خبيز فثر على الولاة وقم

> > لا ترجُّ سبباً لهم او عدر

فوضيهها الونا في جيب ردائه وهو صامت، فلما تركنا هؤلاء وخرجنا لنعاود المسير مرة أخرى، قال ثاونا:

- ألا ترى أن هؤلاء العسكر لا يعتنون بأمور الدين كثيرا؟!.

قلت له موافقا:

 أجل.. لاحظت ذلك وتعجبت كثيراً، لكن تعجبى الأشد كان لوجود هؤلاء العرب المسلمين بين اليشامرة. نحن لم نسمع عن ذلك من قبل فى قصر الشمع.

رد قائلا:

- ليسوا عربا مسلمين فقط، ولكن مسلمين من القبط أيضا.. الم تر ذلك الذى كان يحت بسكينة قرون البقر؟. إنه من المسلمين القبط وملبسه يشى بذلك؛ فهو يلبس عمامة وإن كانت مهترئة. أما المرأة التى كان يحادثها وهى تغرف له المرق فهى قبطية؛ لأن أحد خفيها كان أسود والآخر أبيض.. إن التذمر والفضب دفع أناسا للانضمام إلى البشموري، وقد تتعدد الأسباب لكن الرغبة واحدة في المصيان والتمرد. وقد سمعت في قصدر الشمع أن هناك بعضا من أولئك الذين قالوا بخلق كتاب المسلمين، قد تمالوا سرا إلى مصر السفلي والتحقوا بالبشموري؛ بسبب اشتداد الملاحقة لهم من قبل الخليفة، والحث على مللبهم والقبض عليهم، إن من المجيب أن ترى هؤلاء المقالين في نشاط وهمة دائبين بهزرون فيما بينهم ويتضاحكون على رغم الهزال الواضح عليهما، أرأيت ذلك الذي كان جالسا يغني هازجا وكأنه في حفل وليس في وقت حرب واقتتال؟.

وكان قد جاءنا ونحن فى الحمام بعضهم، وطلب منا أن نرسمهم بالزواج، وقد رجونا أن نبقى فى البلدة مدة من الوقت، فلا رجل كهنوت فيها ليقوم بذلك.

عند مدخل المحلة، وجدنا رجالا مسلحين بمصى وسيوف ونقاهات وقسى ونبال، وما أن رأونا نقترب منهم حتى صاحوا صارخين فينا وقد وجهوا إلينا أسلحتهم، وكادوا يرموننا برميهم لولا لطف الله وصياحى فيهم باسان بشمورى جلى آلا يفعلوا؛ لأننا قيما جئنا من مصر العتيقة حاملين رسالة تخص الرئيس مينا، من متولى بيعة السيدة العذراء فى قصر الشمع بمصر العتيقة. فتوقفوا قليلا، ثم اقتريوا منا بحذر، وراحوا يفتشون ملابسنا وكذا جرابات البغلين، ويدوا لى أفظاظا غلاظا، ذوى مسلك يفتقد الى الذوق والأدب، وعلى الرغم من ذلك صبرنا عليهم وظل ثاونا يتلطف معهم؛ حتى تيقنوا أننا لم نكذبهم القول. وقد أبرز ثاونا لهم الرسالة وعليها أختامها، فقادونا إلى مقر البشمورى عابرين بنا طرقائك البلدة، وقد

حرسوا علينا من كل ناحية بأسلحتهم.

كنت أسير خلال ذلك أهكر متوجسا في أن يتعرف على أحد من الناس في هذا المكان فيكتشف أمرى، وكنت أتلصص خلال السير، منطلعا إلى الوجوه التي تصادفني، دون أن أنظر البيوت والأبنية، كما يضعل ثاونا الذي بدا لى مندهشا من تواضع بيوت الفسلاحين وافتقارها الى العمارة الجيدة، كما هي الحال في مصر العتيقة والفسطاط، وعلى الرغم من خوفي وتوجعي، كنت أتمنى أن أجد أو أنسرف على واحد من أترابي الذين عرفتهم وصادفتهم ذات يوم، أو أن أجد شخصا من أهلى، لكني حمدت الله كثيرا على أنني لم أصادف أيا ممن عرفتهم في الماضي؛ وربما كان ذلك من حسنات ألرمان وقوته.. فهو يقير كلما مر سحنات البشر ويبدلها، دون أن يشمر بذلك إلا من يتأمل نفسه ويطالهها كثيرا، فمن كنت تعرفه في يشمر بذلك إلا من يتأمل نفسه ويطالهها كثيرا، فمن كنت تعرفه في طور اليفاعة والصبا، قد لا تعرفه عندما يكبر ويشيخ، وللقدير في ذلك حكم.

لما وصلنا إلى مقر مينا بن بقيرة، وكان دارا قديمة واسعة مبنية من الطوب اللبن، كما جرت المادة في بيوت القلاحين يشي حسنها واتساعها بأنها ريما كانت فيما سبق مقرا لمازوت البلدة ورئيسها، لم يكن مينا حاضرا وقيل لنا إنه خرج في أمر من أمور تحصيناته في قريبة، فيقينا ننتظره، وخلال ذلك رحنا نتحدث إلى من مكثوا معنا من أتباعه حتى يجيء، وقد أجلسونا على ددكة، من ددكك القلاحين الخشبية المعتاد صنعها من خشب الجميز في هذه المناطق، وكان فرش المكان كله من الحصير المجدول والطبائي الفلاحي، ولا وكان فرش المكان كله من الحصير المجدول والطبائي الفلاحي، ولا أكثر من ذلك، بعيدا عن الترف ومظاهر النعمة والغني، وقد قيل لنا

إن مينا كثير التواضع، ميال إلى التقشف، لا يسعى إلى خير يستأثر به وحده أبدا، وإنه لا يأكل غير الخبز إن وجد ويصوم كثيرا، بل قال - من يحيه كثيرا من بين الذين تحدثنا إليهم - إنه لا يشرب غير نبيذ البطيخ الأحمر في بعض الأحايين، وإنه صار يأكل الضأر المتولد في الفيطان مثلما بات يفعل الفلاحون، ويطلقون على ذاك سماني الفيط، والحميم يجله هنا؛ لأنه عاش قبل ذلك زمنا في المز أبام أن عمل في حسابات الخراج، فكان يأكل الحلويات المتخذة من السكر كخبيص اليقطين وخبيص الجزر والوردية المتخذة بالورد والزنجبيلة المتخذة بالزنج بيلية وأقراص العود وأقراص الليمون وأقراص المسكة، وقد زعم بعضهم أنه رآه يأكل في زمن العز ما يأكله الولاة والملوك؛ فكان يصنع في داره رغيف الصينية، وصفته أن يؤخذ من الدقيق ثلاثون رطلا ويعجن مع خمسة أرطال ونصف رطل سيرج، ثم يقسم بقسمين ويبسط أحدهما رغيمًا في صينية نحاس، ثم يعبي على الرغيف ثلاثة خرفان مشوية محشوة الأجواف بلحم مدقوق ومقلب بالسيرج والقستق المهروس والأفاوية العطرة الحارة كالقلفل والزنجبيل والقرضة والمبطكي والكزيرة والكمون والهال والجوزة ونحو ذلك، ويرش عليه ماء ورد قد أضيف فيه مسك، ثم يجعل على الخرفان ويبدو أن من قال ذلك كان جائما يتشهى الطعام، فبدا كمن يحلم وهو يقظان مفتوح المينين، فتبسم ثاونا قليلا وأخذ يسايره بالكلام؛ حتى نقطع الوقت، ونصرف ملل الانتظار، ثم إن ثاونا أخذ يسألهم «سؤالات» ويطرح عليهم حزازير لاهوتية حتى يقوى إيمانهم، ويعلمهم العقيدة الحقة دون أن يستشعروا ذلك، أو يدركوا إدراك المتلقى للموعظة والعلم، وكان يستمع إلى إجاباتهم الخاطئة بكل صبير وعطف مهما كانت مرذولة محشوة بالحماقة والجهل، ثم يداهم إلى الإجابة الحقة آخذا بيدهم إلى طريق الإيمان، وكان مما سأله لهم: الإجابة الحقب الرب عقاب الجسد مع النفس؟ فلما تخبطوا في الإجابة وتشتتوا، قال لهم: إن وجوب عقاب الجسد مع النفس، القصد منه تهديده وتأديبه؛ لأن البهيمة غير الناطقة إذا أدبت بالضرب عن إتيان شيء مرة بعد مرة، تأدبت وانتهت عن فعل ذلك خوها من الضرب، وكذلك الجسد إذا عوقب مع النفس عن ارتكاب الخطايا، تأدب هو أيضا كمثل أدب البهيمة، فإذا أشتهي الخطيئة خوفته النفس بالأدب أيضا كمثل أدب البهيمة، فإذا أشتهي الخطيئة خوفته النفس بالأدب الذي عوقب به، فيحاف ويوافق النفس على ترك الخطيئة يفعلها أولا أشتهاها، هذا إذا كان يبادر باخذ العقوية عن كل خطيئة يفعلها أولا بأول ولا يتوانى عن ذلك، فإذا ما هعل ذلك مدة يسيرة، يبادر بعقوية نفسه وجسده كليهما بالفضيحة والقانون، ويثبت ذلك في نفسه ويوبود، وعندية.

ثم إن البشمورى جاء فجاة، ودخل علينا بين ثلة من رجاله وأعوانه، فما أن رآنا حتى نظر إلينا بدهشة وربية، وسمعته يسأل واحدا من أعوانه عنا، فلما أعلمه قال: مرة أخرى يرسلون رسلا واحدا من أعوانه عنا، فلما أعلمه قال: مرة أخرى يرسلون رسلا إلينا، ويكتبون لنا كتابا. ألن يكفوا عن هذا الأمر أبدا؟ تقترجمت لثاونا هامسا ما يقول، وقد كنت حريصا أن أبقى قريبا منه قدر الستطاعتي لأقول له كل ما يقال بالبشمورى، أو لأجيب عما يريد السؤال عنه، ثم إن مينا اقترب وحيانا، فرددت عليه تحيته بلسانه، فلانت أساريره، وهذا حنقه، ولطفت خشونته قليلا، وراح يسألني عن أصلى وفصلى وأنا أحتاط في الكلام معه خشية اكتشاف امرى، عن أصلى وفصلى وأنا أحتاط في الكلام معه خشية اكتشاف امرى،

المواضع، لكنه ارتحل إلى مصر المتيقة، وقد مات كلاهما مبكرا فلا أعرف شيئا عن أهلى بعد ذلك، وقد تبنانى رجل حجار بعد وفاة أبى وريانى حتى اشتد عودى وصرت يافعا، وقدر الله لى الاشتفال فى البيعة.

ثم إنه طلب لنا نبيه البطيخ لنشريه، واعتذر لأنه لا يجد لديه

شيئا غيره يقدمه لنا، فشكره ثاونا كثيرا، ويداً يكلمه بكل أدب واحترام، بينما رحت أنا أترجم له لسان ثاونا الإخميمي، وهو يقول:

لقد جثت أيها الأخ الطيب حاملا إليك رمنالة من رئيس بيعتنا في مصر، وهي بيعة السيدة العذراء في قصر الشمع، وأنت تعلم أنه كان قد أرسل رمنائل عدة قبل ذلك فأرجو أن تقرأها وتوافيني بالرد في التو، لكني قبل ذلك أقرئك المناذم، وأعرفك أنى ثاونا الشماس بالبيمة ومن العباد المؤمنين، وقد تشرفت بمعرفتك ودعوت الله كثيرا أن يحفظك ويصفط رجالك منذ دخولي إلى منحلتكم، ولي رجاء أن توافيني بالرد سريعا؛ لأعود إلى سيدي البطرك المنتظر هناك في مصر، فالأمر لا يحتمل التأخير والإبطاء كما قال لي نيافته، وكل محرد من دروج الوقت يعني الكثير الخطير بالنسبة إليه.

كان أتباع البشمورى ورجاله يتفحصونا مليا أثناء ذلك، وقد التصعت أعينهم بتحد وعداء لنا، بينما نظراتهم تجول بملابسنا الكهنوتية وأحديتنا، وتتطق بما يعتمل في داخلهم من إدانة لنا وهم أشباه الحفاة العراة الجاثمين، بينما مد ثاونا يده مقدما الرسالة إلى البشموري، وكانت محطوطة في جراب من جلد التمساح.

وكانت رقا مخطوطا بأقلام عدة، وممها رق آخر، قال ثاونا إنه حجاب حافظ صنعه الأب يوساب بنفسه؛ لأجل مينا؛ وعليه أن

يحمله معه أينما ذهب وحل.

أخذ البشمورى يقرأ الرسالة بدقة بعد أن فض اختامها على عجل، فلما انتهى رفع رأسه، فبدا كأسد مزمجر بالفضب والمنف، على رغم وسامته الظاهرة، ثم قال وقد جلس قبالنتا القرفصاء على الحصير، مثلما كان يجلس من كانوا معه:

- هكذا تطليبون منا مجددا هى قصدر الشمع، أن تسلم للوالى ونرمى سلاحنا، فتطيعه وندفع له ما فرضه علينا من دمز(١) كـــل عام، وأن نحضر بعد ذلك بانفسنا لملاقاة الأب يوساب بكل سرعة؛ حتى يقدمنا للوالى ونقدم له فروض الطاعة والامتثال؟.

ثم إنه التفت إلى جميع الجالسين حوله، وكانت عيونهم تتطلع إليه بكل جد واهتمام، وقال: سأقرأ عليكم يا إخوانى الرسالة بحداهيرها، وأرجوكم أن تصبيروا على ما هيها وأن تملكوا زمامكم فلا تقملوا ما يفضبنى منكم ويعرضكم للمقوية، مثلما فعل البعض هى المرات السابقة، ثم تلا:

بعد السلام والتحية:

«كما قال الكتاب في المزمور ٧٧» الذي سمعنا رأينا وأخبرونا آباؤنا، وكما أخبر موسى النبى، فإنه كتب ما كان في الأرض من آدم الأول إلى زمانه، ثم بعده الأنبياء الذين تتبأوا على هذه القضية وتعاليم الآباء المؤيدين الذين للبيعة والكلام المقوى للأمانة والأخوة بين المعمودية اللابسين النور والآباء المؤيدين الذين أثبتوا الأساس القوى والدعامة الوثيقة والرب يسوع المسيح المخلص الذي نجانا وخلصنا من آثامنا بتجمعده من المذراء الطاهرة والمنتم علينا بفتح

⁽١) دُمِز: خراج بالقبطية.

قلوبنا وأذهاننا بسماع كتبه المقدسة، فيلن ويستن ويوسابوس الذين من اليهود، الذين أخبروا أولا بغراب أورشليم، والذين وضعوا لنا سيرة البيعة المقدسة أفريقنوس وأوسابيوس والصوزامنوس، أظهروا لنا الجيد والردي، والبلايا التي حلت بالقديسين والرعاة لقطعان السيد المسيح وما نائهم من التعب على البيعة والشعب الأرثوذكسي من المتولين في كل زمان ليس بكورة مصر فقط، بل أنطاكية ورومية وأفسس التي كان فيها هارسيس نسطور الذي يستحق لسانه القطع من أصله، ويقية المخالفين في ذلك الزمان، ويعد الله جمعهم مثل من أصله، ويقية المخالفين في ذلك الزمان، ويعد الله جمعهم مثل الغبار أمام الربح شبل الأسد الحكيم كيرلس الذي قطعه وغيره من المخالفين وجعل كتبه في سائر بيع المسكونة الأرثوذكسية، كما أظهر لنا ذلك الكتاب الذي ابتدا باسمائهم الى أن انتهوا الى المعترف المجاهد بالحقيقة ديستقرس الذي أحرم الأؤون الذي هو السبع المفترس للأنفس كاسمه وأحرم الستمائة والثلاثين المجتمعين بخلقدونية، وأحرم مرقيان الملك والملكة بلخارية المرذولة وجميع من اتبع الحور،

أما بعد، فأنت أعلم أن كورة مصر، قد هلك أهلها من الظلم والخسائر والخراج، كما أن أصحاب تاووفيلكس الخلقدوني لا يألون جهدا لاغتصاب بيعنا التاوضوسية بغير حق، مع ما تعانى منه بيعنا الطاهرة الآن من ظلم وعسف، وما ندف عمه عليها من خراج، والخلقدونيون يحملون الهدايا ويدفعون البرطيل لذوى السلطان حتى يفتصبوا بيعنا وهم يقولون.. في البداية كان الملك لنا والكنائس وجميع ما لها لنا، وإنما المسلمون سلموها للقبط، عند تغلبهم على ديار مصر ونحن الآن يا ولدى مقيمون في مواضعنا، وكنائسنا بيدنا

والله ما يغفل عنا ولا يتخلى عن معونتنا، ثم إن هؤلاء العرب لا طاقة لنا بمقاومتهم، فهم قوم خلقوا للكر والفر، ونحن قوم قدر الله لنا الزرع والفلاحة منذ ساحق المصور، ولا قدر لنا على نزالهم، فإن نحن نازعاهم وضيقنا عليهم، انقلبوا علينا حتى يهزمونا، وعندئذ قد تسوء عاقبة الأمور.

وقد يؤذون الكنيسة الجامعة ويقطعون خبرها من البلاد، فتورد إلى منازل التهلكة؛ لأن الكنيسة هي الحافظة لمصر، فإن ضاعت، ضاعت معها البلاد إلى الأبد، فلنفاوضهم يا بني على الخراج، ونصالحهم على ما يرضينا ويرضيهم؛ حتى نحفظ كنيسنتا القبطية الأرثوذكسية من كل شر وضيق.

وأنت تعلم يا ولدى أننى أطلب إليك الكف عن منازلة الحكام كارها. كما تعلم أنه قد أصاب الآباء والكهنة منهم بلاء كثير منذ وجودهم حتى الآن، ولعلك تعلم ما فعله عبدالملك مع مروان بعد أن جاءه بحشود كثيرة، وجرى بينهم صفك دماء لا حصر لها، ثم إن عبدالملك جمع بمصر مقدمى جيشه واعتقلهم سبعة أيام واعتقل أيضا كتاب الدولة ومقدمى البلاد والمواريث، وطلب منهم دفع الحصاب والقيام بما عليهم، ثم أحضر الأب أنبا ميخائيل إلى مصر لأجل خراج البيعة، فلما وصلنا إليه طلب منا ما لا نقدر عليه، فأمر أن نمتقل وأن ترمى فى أرجلنا خشبات عظيمة وأطواق حديد ثقيل فى رقابنا، وكان معنا الأنبا مويسيس أسقف أوسيم، وأنبا تادرس أسقف مصر، وأنبا إيلياس بولس ولد أنبا مويسيس بالروح، وجعلونا فى خزانة مظلمة، لا ننظر منها الشمس وليس فيها طاق؛ لأنها كانت في حجر، وكنا تحت ضيق عظيم من انتكبيل بالحديد من

الحادى عشر من توت إلى ثانى عشر بابة لم تنظر في هذه المدة شمسا، وكان معنا ثلاثمائة رجل، ونساء أيضا معتقلات في ضيق أكثر من الرجال، والحزن والبكاء والضيق العظيم عند انقضاء النهار، ويغلق المتولى السجن علينا، ويمضى ولا يمود إلى سابع ساعة من النهار، وكان المرضى والإعلاء يجيئون إلينا في المسجن لنباركهم ويسروا، ومن النصارى والمسلمين، حتى البرير كانوا يجيئون إلينا ويعترفون بذنويهم التى هعلوها، وكذلك المسجونون.

وأنا أقول لك يا ولدى: هذا بلاء قليل من بلاء كثير قابلناه مع الكهنة الأرثوذكسيين من أبناء بيمننا، ويبعنا في خطر، فارجع عما أنت فيه؛ لنحفظ كنيسنتا ويبعنا وتسلم بلادنا من كل أذى، وأنا أكتب لك هذا السنوديقا، وأباركك باسم الرب، وأبارك جميع البشموريين في كورة مصر».

ما أن انتهى مينا بن بقيرة من قراءة رسالة أبينا إلى أعوانه، حتى طواها مرة أخرى بسرعة، ودفعها إلى ثاونا، وراح يجز على أضراسه، ثم قال بصوت خنقه إنفعال الغضب وهو يقول لإخوانه، وقد بدا لى وكان شيطانا قد ركبه:

ها هى الرسالة أمامكم حرفا حرفا دون زيادة ولا نقصان، هم هناك فى مصر العتيقة يريدوننا أن نرجع عما نعن فيه، ونسلم لقائد المسلمين، بعد أن دوخنا عسكره وبات النصر قريبا دانيا منا على أولئك الذين أذلونا وأجاعونا وخربوا ديارنا واعتصارا وحلبوا البلاد كما تحلب البقرة حتى جف الضرع وذبل الزرع، ألم يقل قائل منهم ذات يوم مخاطبا سيده في هذا الأمر: «إنما أنا مثل ماسك قرنى البقرة لفيرى ليحلبها، أو ليس رأيهم فينا

أن يجلدونا بالحراج بدلا من السياط؛ لأننا إن تيسر عيشنا وهنئت حياتنا تفرعنا عليهم وأخرجناهم الآن وقد دوخناهم وهزمناهم جيشا تلو جيش في كل الكور من أراضي مصر السفلي، وهذا منا لم يحدث مند مبتدا انتفاضنتنا زمن المدعو الحربن يوسف الذي تأمر علينا وقت حكم هشام بن عبدالملك، عندما كان متولى الخراء الذي يسمونه الخراج عبدالملك بن الحباب، فزاد على كل دينار قيراطا فانتفضت كورة وتمى، وقربيط، وطرابية، وعامة الحوف الشرقي، فبعث إليهم الحرباه الديوان فحاربوهم، فقتل منهم بشر كثير، ثم فبعث إليهم الحرباها الصعيد.

أتسون يا إخوائى المقتلة التى أعملوها فى أهلنا، عندما حارب هؤلاء الفلاحون عما لهم سنة إحدى وعشرين ومائة بتاريخ هجرة رسول العرب، فبعث إليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر أهل الديوان؛ فظفروا بنا ولم يتركوا من أهلنا حتى النساء والأطفال؟.

أتذكرون خروج بخنس فى سمنود وقتل عبداللك بن سروان له وأصحابه؟. أتذكرون انتفاضة رشيد، وما كان من أمرهم مع عثمان بن أبى قسمة مبعوث مروان بن محمد الجعدى لهم ودحرهم على يديه؟.

أتذكرون حواذث سنة خسسين وسائة التى دونها كتابهم ومؤرخوهم ليشهد شاهد من أهلها؛ حيث خرج الأهالى على يزيد بن حاتم بن قبيصة ابن المهلب بن أبى صفرة أمير مصر بناحية سخا ونابذوا العمال وأخرجوهم، ثم إنهم صاروا إلى شبرا سنباط، وانضم إليهم أهالينا هنا في الأرايسية والنجوم، فأتى الخبر يزيد بن حاتم، ضعة دا النصر بن حبيب المهلى على أهل الديوان ووجوه مصر،

ضغرجوا إلى أهالينا من القبط الذين قاتلوا العسكر، حتى ألقى هؤلاء الأخيرون النار في قرانا وانصرفوا منهزمين.

كنت أنظر البشمورى، وقد أخذه الحماس ويدا لى وكانه يتألم وهو يتذكر ويتلو كل تلك الحوادث الجمسام؛ إذ كانت يداه ترتمشان، وصوته يرق تارة بالحزن ويخشوشن ويجيش تارة بالفضب، وكنت متعجبا من علمه العليم بكل هذه التواريخ وحفظه لها، ويشهد الله أننى تأثرت جدا بما قال، ولان قلبى له جدا، حتى أن عينى ندعت، وكنت أمسك نفسى وأتصبر حتى لا تغر الدممة منها، ثم إن البشمورى واصل كلامه، بينما أعوانه شاخصون إليه بكل شمور واهتمام، لا يحيدون بأبصارهم عنه، ولا يهمس بينهم هامس، حتى لا تفوتهم كلمة واحدة من كلماته التى واصلها بقوله:

أقول لكم كل تلك الحوادث يا أضواتى؛ حتى أذكركم بما كان فيه آباؤنا، وحتى لا تثبط لكم عزيمة، ولا يهمد لكم حماس، والآن: آباؤنا الطيبون في مصر المتيقة، يريدوننا أن نترك السلاح.. وما هم إلا أهل بيمة أتقياء، تضرغوا لخدمة الرب، وهم ليسوا بزارعين للأرض ولا كادحين فيها، بل هم لا يعلمون حقا ما نعن فيه، هنا في مصر السفلي وفي الأرض الموطة، وقد ضيق هؤلاء الولاة علينا بالخراج حتى أكل الناس حشائش الأرض، وديدانها، وهرب من هرب إلى الصحراء والبوادي مع نسائه وعياله، ومات من مات، بل إن كثيرين قد جنوا، وهاموا على وجوههم بسبب الجوع وانعدام الغذاء، وانتشر الوياء وتمزقت الأسر وتخرب وجدان الناس؛ لأن البعض آثر وانتشر الوياء وتمزقت الأمر وتخرب وجدان الناس؛ لأن البعض آثر الدخول في الدين الجديد، حتى أصبح تحت سقف البيت الواحد أخوان: أحدهما مسلم والآخر مسيحي، بل يجوز أن يظل الأب

مسيحيا دون سائر أهل بيته، والآن أنا أقول إننى لن أدع لهذا الأمر نهساية إلا بحد السيف، ولن أكف عن الشتال حتى آخر نفس فى جسدى، وقد صارت الحياة كالموت، لا فارق بينهما فى ظل هذه الأحوال والأهوال.

قلن أعيش عبدا على أرضى، ملزما بدفع دينارين وثلاثة أرادب حنطة، وقسطى خيل من كدى وعرقى، حنطة، وقسطى خل من كدى وعرقى، وأن ألبسهم مما أصنع جبّة صوف وبرنسا وعمامة وسراويل وخفين لزاما فرضا، لا والله لن أعيش مع كل هذا أبدا، وليسامحنى الرب إن كنت قد خالفت ما ارتاه أبونا في مصر المتيقة، وليرحمني القضور، إن كنت قد عصيت له أمرا رغما عنى؛ لأن الرب لا يرضى الظلم، وهو الحاكم لنا ومقدر معاشنا ومماتنا، وليتوانا برعايته ورحمته الواسعة ويقضى بنا أمره ونحن له لطائمون ممتون.

كنت أترجم لشاونا خلال ذلك، بصوت خفيض هامس، كل ما يقوله مينا الزعيم، فما أن انتهى، حتى علا اللغط وتداخلت كلمات التأييد له والثناء عليه من جميع القرارية أتباعه، وراحوا يهتفون ويجددون له الولاء معلنين عن تبعيتهم له واستمرارهم معه فيما هم فييه، وعندئذ تيقنت أن هذا الشباب الذي لا يمكن أن يكون عمره قد جاوز الثلاثين بأية حال من الأحوال مهيمن كالساحر بسحره على هؤلاء الفلاحين المأمورين بأمره، وجعلهم من القرارية الملزمين جبرا على عدم مغادرة الأرض كمعظم الأخرين وفقا للأحكام المفروضة عليهم منذ زمن قديم، وقد شعرت أثناء ذلك أن هذا الزعيم البشموري ذو كياسة، وكأن شيئا قد مسه مما لدى هذا الذي من لطافة وذوق. على رغم أن شكله لا يفترق كثيرا عن

القسرارية؛ فيهو غليظ الملامح مناهم، وإن خالطت ذلك وسامة وعافية ؛ إذ إنه طويل ممشوق لجلده لون الحنطة والشهد، يكلل راسه شعر أسود جعد.. يمتد حتى كتفيه دون أن يضفره ولا يقطعه، وهو يرتدى مثلما يرتدى جميع من معه من الفلاحين اللباس الشيت والصديرية المصفرة بالزعفران، كما هو متبع هنا في هذه النواحى البشمورية، وإن بدا ذلك الملبس عليه أليق وقد صدق من قال: مهما كانت رداءة الخرق، فإنها لا يمكن أن تخفى حسن الخلق.

كنا أثناء وجودنا فى الحمام أنا وثاونا، قد تسايرنا بالكلام مع رجل خدم البشمورى طويلا، فحكى لنا شيئا يسيرا عن حياة هذا الزعيم، وأنه كان قد تعلم ودرس فى مبيت دا أمره بمكاتب الاسكندرية... فلم يهتد عند ذاك الوقت إلى الديانة الحقة، وقد أرسله أبوه منذ كان صبيا إلى هناك، قدرس العلم الدنيوى، واطلع لمتوات عدة على علوم الحساب والقلك والتاريخ والفلسفة، وحصل شيئا من السيمياء والكيمياء، وقرأ كتب الأقدمين في علم الفراسة، وكذا معارف أخرى مما اشتهرت به مكاتب الإسكندرية منذ الزمن البعيد، وتسربت من جيل إلى جيل، فحفظها بعض من أولئك الشغوفين بالمعرفة الدنيوية وكتموها، مع أنهم أظهروا الديانة للكل حتى لا يفتك بهم مثلما جرت العادة بين الحين والحين، من فتك حتى لا يفتك بهم مثلما جرت العادة بين الحين والحين، من فتك

وقد قال من حكى لى طرفا من أخبار البشمورى إنه ظل زمنا طويلا فى الضلال يخلط العلم بالدين، وإنه كان قد تخبط وخالط أكثر من مرة بسبب كثرة قراءاته ونظره فى الكتب، وإنه اعتقد فترة في مقالات وكتاب أوريجانس الذي قطعه الأب ديمتريوس في الماضي؛ بسبب كتابته السحر ورفضه كتب القديسين وتجديفه بالقول من أن الأب خلق الابن وأن الابن خلق روح القسدس، ولم يكن يقول إن الأب والابن والروح القدس إله واحد وأن الشالوث لا يمجزه شيء، بل قوته وأحدة وربوبيته وأحدة. وقد قال لي ذلك الرجل أيضا، وكان ضمن من رافقونا وقت فراق الوطن، بعد ما حدث ما حدث، أن مينا وقع زمنا في غواية ما سلكه بولة السميمياطي الكافر، الذي بقي على ضلالته مفتريا على الله بكلامه فأنكر وجحد الرب في أمانته، وهو الذي أخرجه مكسميوس البطرك الجالس على كرسي القديس مرقس بمدينة الاسكندرية زمن الملك غليانوس ووالاريانوس، وكانت صفة بولة أنه استغنى من مال السعة بعد فقر، وكان ينهب الهياكل بالناموس ويقطع مصانعات الأتقياء في الحكم، وإذا زاده خصومهم برطيلا عاد معهم عليهم فاكتسب له غنى باطلا من كل وجوه الظلم، وكان مع هذا يظهر أنه عابد لله، وكان يمشى مع الأعوان ويتسلط على الضعفاء ويدور في الشوارع ويحب أن يتسمى باسم الأسقفية، ويقلق الناس بكثرة من يصحبه من الجمع، وكانت معه كتب يقرؤها، كأنه يطلب الخراج، ويوهم الناس أنه مقدم ويصحبه قوم متسلحون قدامه وخلفه، وكان يبغض التعليم الروحاني، ويحب التعاليم البرانية، ويرفض الفيرياء إذا دخلوا في البيسة، ويطلب الجيد من المقدمين، ويحتال على المجد الفارغ بكل نوع حتى أنه وضع له كرسيا بمنبر عال كأنه تلميذ للمسيح وهو غريب من البيعة، وكان قد جعل النساء يقرأن في ليالي الأعياد وفي جمعة الفصح عوض المزامير والتسابيح، وكان المؤمنون يسدون آذانهم إذا سمموهن يقرأن، وكان لا يقبل شيئا

من الكتب ولا يقول إن المسيح ابن الله ولا أنه نزل من المسماء وتجسد من مريم العذراء، بل كان يجدف تجديفا كثيرا،

ثم إن مينا بن بقيرة، افتتن زمنا كذلك بأقوال الكافر ماني عايد الشيطان، وكان ماني هذا قد أظهر أفعالا ردية زمن فزوبوس الملك، وجدف على الرب ضابط الكل، وعلى الابن الوحبيد وعلى الروح القيدس المنبئة, من الأب، وحسير أن قبال إن جميعية بارقليط، وكان هذا عبدا لامرأة أرملة كان لها مال كثير، وكان قد أوى إليها ساحر عظيم من أهل فاسطين وقع من فوق السطح فمات؛ فاشترت المرأة ذلك المبد السوء وعلمته في الكتب، فلما كبر دفعت له كتب ذلك الساحر، فلما قرأها وعرف منها السحر مضي إلى القرس وحضر إلى ألموضع الذي فيه السحرة والعرافون والمنجمون، فلما شوى في علم الخطية ظهر له الشيطان وقواه وحبب له يقض السحة فأضل قوما كثيرين بسحره ومسارت الأموال تحمل إليه وصبار له صبيبان وصبايا يخدمون شهواته النجسة وكان يستعبدهم بسحره ويضل جماعة من الناس ويقول لهم إنه البارقليط الذي وعد السيد المسيح في إنجيل يوحنا بإرساله، وكان يقول بضلال المعلمين والآباء. قطع الله اسانه - لأنهم يقولون إن الله - جل ذكره - حل في بطن امرأة، وقد قال الأنبياء قولا غير الحق عن المسيح؛ لأن إله العتيق شرير لا يريد أن يؤخذ منه شيء هأما إله الحديث فهو صالح إذا أخذوا منه. لا يتكلم، وقال كلاما كثيرا تجديفا لا يجوز ذكره ولا قال الشيطان مثله.

ثم إن البشموري عاد واهتدى إلى الدين الحق، بعد أن تعقل، واعترف بخطاياه على يد أبى بيعة بلدته النجوم، وصار تقيا حكيما،

لا يرتكب الفاحشة ولا يفعل الإثم وذلك عندما عاد الى أرض آبائه ومنوطنه في الأراضي الموحلة، وكان أبوه من الميسبورين فكرسه للعلم باعتباره أكبر إخوته، وكرس بقيتهم للفلاحة كعادة أهل نواحينا البشمورية، ولم تزل منذ العهد القديم وحتى الآن، فلما تعلم مينا وجد في ألعلم، وبانت عليه علامات النجابة والذكاء، ونشط في علم الحساب، استخدمه متولى الخراج في مصر السفلي كحاسب لدمز الكور في بعض النواحي، وليسدل ذاك المتسولي على أهسطيل السبيل لاعتصار ما بها من خيرات، ولقد ظل مينا على تلك الحال فترة من الزمن، لكنه . في النهاية . تاب واستغفر بعد أن انتفض ضميره، ويقال إنه كان قد عايش وشاهد بأم عينه ما كان من أمر هؤلاء القرارية المساكين، والذين هم أفنان الأرض بأمر المتولى، لا يحق لهم مغادرة الأرض أو أماكنهم هم وذراريهم أبد الآبدين؛ حتى يزرعوها، على ألا بياعوا أو يشتروا كالعبيد، وكان هؤلاء لا يجدون ما بقتاتون يه، حتى عدموا صناعة خيزهم السمى بتاو والذي اعتادوا عمله من طحين الذرة والحليسة، في الوقت الذي كسان، وهو المتسمسرد الآن، يستخرج الخراج من أراضيهم وكورهم، حتى أنه استخرج منهم في عنام وأحند من الغلة ثلاثة آلاف ألف وثمنائية ألف وعشرة آلاف ومائتين وتسعة وثلاثين أرديا وثمن ونصف وسدس وثلثي فيرامل ومن المناب ربع إردب، ومن ورق الصباغ ألفين وأربعهائة وثلاثة أرادب ونصف إردب، ومن زريمة الوسمة عشرة أرادب وريما، ومن القوة أربعمائة وسيمين رطلا ومن الأغنام مائتي ألف وخمسة وثلاثين ألفا وثلاثمائة من الرءوس، ومن الجاموس الأسود غيزير الحلب مائتي ألف ومن البسير ثلاثمائة وثلاثة عشر فنطارا وثمانية وثلاثين رطلاء

ومن عميل التحل خمسمائة وواحدا وأربعين فتطاراً وسدس فتطار، ومن الشهد اثنين وثلاثين زيرا وقادوسا واحدا، ومن السمن ألفين وتسعمائة وسنة وتسعين مطرا وسدس وثمن مطر، ومن الجبن بخيره ثلاثمائة وعشرين رطلا.

وقيل إن رجوم البشموري عما كان فيه من عمل مع الوالي هو أنه بعد ما انتهى من وضع واستخراج الخراج المذكور، وبينما هو يسير ذات يوم من الأيام عائدا إلى داره في محلته، وكانت دارا كبيرة عامرة بالخيرات على عادة الموسرين من أهل هذه النواحي، إذ به تتسيمم إلى أنين واهن لطفلة صيفيرة في موضع من المواضع بين أعشاب الحلفا الطوال النابتة دوما في المستنق مات بالأراضي البشمورية، بينما رجل يحادثها حديثًا عنيفًا غليظًا وهي لا تكف عن النشكي والرجاء، فنزل مينا عن دابته واتجه إلى ناحية الصوت؛ ظنا منه أن الرجل بسمى إلى مفاحشتها وقضاء وطره منها، لكن ما أن وصل إلى موضعهما، حتى هاله ما رأى من أمرهما، إذ كان الرجل، يهبر . ناهشا بأنيابه لحم الفتاة الصغيرة وهي حية وينهب منه، حتى أنه نهش لحم الذراعين والفخذين والمواطن الطرية منهاء بينما الصبغيرة تتوجع وتتوسل أن يكف أذيته عنها ويتركها، لكن الرجل ظل سادرا في نهشها دون أن يتسمع لرجاها واسترحامها، فلما نظر البيش مورى ذلك، غلى دمه، وأخذه الفيضي، وانقض على الرجل منتزعا الصبية من بين يديه، وهي بين الموت والحياة، ثم إنه نازله لفترة من الوقت، وكان الرجل دون الحالة الانسانية، وقد دخل في الصفة الوحشية؛ بسبب شدة الجوع وانعدام الفذاء، فأجهز عليه مينا دون جهد كبير؛ بسبب ضعف بنية الرجل، وبحلول بركة الله وقوته. عليه. ومن وقت ذلك، صغرت الدنيا في عين مينا، وقد هاله ما رأى من أحوالها، وأدرك أنه مشارك في الجرم الواقع على مثل هذه الطفلة المسكينة؛ بسبب عمله في الخراج، فتركه ولم يمد إليه بعد ذلك أبدا، ثم إنه أخذ الطفلة إلى داره فجلب لها الحكماء ليطببوها، وكانت مليحة الوجه، نورانية الروح، فصبر عليها حتى بلغت، وعزم التزوج بها رحمة بها وتيمنا بوجودها؛ إذ اعتبر من حكاياتها واعتبرها آية قد أظهرها الله له ليكف عما هو فيه من ظلم وجور، ثم إنه بعد أن أظهر الندم على زمنه الأول جمع حوله البشموريين والفلاحين القرارية، بعد ما وزع ما كان يملكه من أراض وممتلكات عليهم عملا بقول يوحنا في الذهب: "إن أردت أن تكون كاملا، ظاهر ويع أملاكك وأعط للفقراء".

وقد قال من حكى حكاية البشمورى لى ونعن مرتحلون من مدينة تنيس المظيمة في المراكب، بعد ذلك، إنه حضر عرس البشمورى على هذه الصبية، وقد صارت شوهاء، وإن ذلك كان مشهدا مؤثرا لن ينساه أبدا طيلة حياته، وخصوصا عندما تحرك الكاهن القائم بالخدمة من الخوروس الأمامي وهو يقود العريس داخل البيعة، إلى المكان الذي تتنظر فيه المروس، ثم طلب الكاهن من مينا أن يلبس عروسه الدبلة المربوط بها التاج، فلما لم تمد الفتاة يدها كما هو متبع لتدلل على موافقتها؛ لأن يدها كانت مقطوعة بسبب ما جرى لها، بكي جميع المدعوين تأثرا، خصوصا وأن مينا أزاح الثوب عن قدمها بعد أن انحني أمامها ووضع يده على الأرض، فلامست الفتاة كفه براحة قدمها، فالبسها الدبلة في إصبع القدم، وحينذاك قام الكاهن بحتى رأسيهما بحيث تلامستا معا، ثم إن مينا

أخد عروسه إلى مدخل الخوروس وأوقفها عن يعينه كما هو متبع، شقام الكاهن بتفطيتهما بمباءة من الحرير الأبيض رمزا للاتحاد النقى المقدس، وكانت الصلوات تقرأ أثناء ذلك وتنشد الألحان وتطلق البخورات.

وقال لى ذلك الرجل: إن العرس أبكى الجميع، حتى أن بعض الشمامسة القائمين بالخدمة بكوا خلال ذلك، خصوصا وقت أن كان الشمامسة القائمين بالخدمة بكوا خلال ذلك، خصوصا وقت أن كان جبهتيهما ورسفيهما ويمسحهما بقنينة من الزيت المقدس، على على رأسيهما، فلما لم يجد الساعد والرسغ عند الفتاة، لم يتمالك نفسه وتهدج صوته ضعيفا، بدلا من أن يصيح بصوت مرتفح وفقا للأصول وهو يقول: «بمجد وكرامة توجهما أيها الأب، باركهما أيها الابن، وتوجهما أيها الأبرى متناك المحضور أنفسهم جميما، حتى أن صوت البكاء قد ارتفع في بعض المواضع بالبيعة، وجرى نواح كثير، على الرغم من أن الناسبة كانت الفراضع وقتا للفرح ولم تكن وقتا لموت أو تجنيز.

وقد قال لى ذلك الرجل أيضا: إن مينا بن بقيرة، ظل يحث هؤلاء القرارية، وظل خلفهم، يدفعهم إلى التمرد والعصيان والثورة وعدم دفع الخراج للمتولى، وهو يقول لهم: إنكم لن تخسروا شيئا، فأنتم مقتولون بسبب قلة القوت، فقلتلوا سارقى قوتكم حتى تقتلوهم أو تقتلوا، ثم إنه ظل يقويهم بالكلام، ويحسن فى أعينهم الخروج على الوالى ومحاسب الخراج وكل من يتمامل مع الدولة، ويقول لهم إن ذلك يتم برضا ومباركة السيد المسيح، الذى لم يقبل أبدا ظلما، بل هو لمن جامعى المال ومحبيه، ولمن كهنة أورشليم بسبب حبهم للدنانير،

فانقلبوا عليه، وإن مرقص لم يدعنا لدفع الدمز ويقصد بذلك مرقص البشير، وراح يزين لهم الكلام، حتى وافقوه وتجمعوا حوله، بعد أن يشموا من حياتهم البائسة، ومن تحسن أحوال معاشهم ومعاش عيالهم، فخرجوا معه يقاتلون، وقد سلحهم بالقسى والحراب، التى قيل إنه كان يجلبها سرا عبر مراكب في النيل من بلاد النوية، وكانت المراكب تسير على نحو لا يشتبه فيه؛ إذ كانت توضع عليها الأسلحة، وتفطى بالجرار والقلل والأزيار وكل الفواخير القناوية المجلوبة من مصر العليا، كما جرت العادة في جلب الآنية والفواخير منها لمصر العليا، كما

ويقال إن القسسى والحراب هذه كانت من أفضل الأنواع التى تصنعها قبيلة يقال لها البجة. اشتهرت نساؤها بعمل ذلك، وأنساب هذه القبيلة من جهة النساء، ولكل بطن منهم رئيس عليهم متملك، وهم يعترفون بالرب ويتقربون إليه بالشمس والقمر والكواكب، ومنهم من يعبد الشمس والنار، ومنهم من يعبد كل ما استحسته من شجرا ويهيمهذا. أى أن معظمهم هي الوثنية، ويقال إنهم يورثون ابن البنت وابن الأخت دون ولد الصلب، ويقولون إن ولادة ابن الأخت وابن البنت أصح، فإنه إن كان من زوجها أو من غيره فهو ولدها على كل حال.

وكان البشمورى يسلح جيشه بهذه الحراب المجلوبة من البجة، والتى يطلق عليها اسم الحراب السباعية، مقدار طول الحديدة ثلاث آذرع، والمود أربع أذرع وبذلك سميت سباعية، والحديدة في عرض السيف، وكانت هذه الحراب لا تخرج من يد حاملها إلا بصموية؛ لأن هي آخر المود شيئا شبيها بالفلكة بمنع خروجها من أيديهم، وكان البشموريون حاملين لهذه الحراب، عند دخولي عليهم مع ثاونا البشماس، ويقال إن صناع هذه الحراب من النساء يتخذن لها موضعا

فى كورة البجة لا يختلط بهن رجل إلا المشترى منهن، فإذا ولدت إحداهن من الطارقين لهن جارية استحيتها، وإن ولدت غلاما قتلته، ويقلن: إن الرجال بلاء وحرب.

وكانت القسى التى رأيناها مع البشمورى آنذاك أيضا، كبارا غلاظا، صنعت من شجر السدر والشوحت، يرمون عليها بنيل مسموم، يعمل من عروق شجر الفلف بعد طبخه على النار، حتى يصير مثل غراء وقد حكى ثاونا، كثير العلم؛ عن ذلك لما سألته، بعد خروجنا من عند البشمورى.

لا أعرف ما الذى حدا بشاونا إلى السكوت وعدم الرد على كلام البشمهورى، ولا أدرى لماذا لم يحشه على ترك القتال وإطاعة كلام أبينا يوساب. والحقيقة أن سكوته هذا جعل شعورا خفيا يساورني. وليغفر لى الرب ـ بأن ثاونا قد تأثر بمقالة البشمورى ويوافقه عليها، وكنت أنا قد شعرت وتأثرت بكل ما قال ـ لكن هذا شيء ومخالفة كلام أبينا شيء آخر، لذلك هممت أن أتكلم لأذكر مينا بما جاء في رسالة أبينا إليه، لكن ثاونا لكزنى برجله كى أصمت، وكنت جالسا إلى جانبه، فسكت.

فلما وجد البشمورى من ثاونا الصمت والسكوت وعدم الرد، تمادى وراح يمتب على أبينا أنه يسعى إلى تثبيط همته، بدلا من أن يقويه على حريه ويباركه وينصحه بالكف عن القتال، بدلا من الاستمرار هيه. ثم إنه هال: إن رئيس بيعتنا يخشى على بيمته من المسلمين إذا ما ساندت البشموريين. وإنه لا يمنيه إلا أن يغضب الوالى على البيمة الماكانية. فيشمل برعايته الكنيسة الملكانية. فلما وصل إلى هذا الحد من الكلام، رأيت ثاونا وقد غضب غضبا

شديدا . وكنت أراه لأول مرة منذ ملازمتى له في البيمة وخلال ترحالنا يغضب إلى هذا الحد- يندفع بالكلام قائلا:

. أنت لا تقر بالحقيقة بل تخشى منها حتى تظل سادرا في القتال. إن الأراضي الكنسية هي أرضنا جميما نحن الأقباط، وممتلكات الكنيسة سوف تذهب مع كل ما في البيع من فرش وأوان إلى الملكانيين الهراطقة وكتائسهم، وجلهم من الأروام الأجانب، إذا ما غضب الوالي وعسكره على كنيستنا وآبائها التاوضوسيين، وهذا معناه أن تذهب كل ممتلكاتنا وأراضينا التي ورثناها وحزناها منذ أوايل الدهور عن آبائنا وأجدادنا إلى الإغريق والروم، وكل الأغراب من أتباع المذهب الملكاني، ثم ألم تسائل نفسك مرة: من أين جاءت ممتلكات الكنيسة هذه، هه؟. قل لي بريك: أليس كثير من هذه المتلكات والأراضي، كان في مبتدأ الأمر لكثير من الآباء الأغنياء الذين زهدوا في الدنيا ومتاعها ووهبوا كل منا لديهم من ثروة وجناه للأديرة والبنيم؟. أأذكرك بأن الأراضي وعقارات البيع جاءت جلها من الهبات والتبرعات، وما ذاك إلا ملكية لنا جميعا نحن الأقباط؟. ثم إن.. سكت ثاونا فجأة، إذ دخل علينا بين أيدى الحبراس، رجل وامبرأة وأربعية من العبيال، وقبال الحبراس إنهم وجدوا هؤلاء يتسللون إلى الكورة، فظنوا بهم الظنون، فضريوهم واقتادوهم إلى هنا، وكان الرجل والمرأة وجميع العيال في حالة مزرية بائسة وقيد تسيربلوا بمحينة الوحل لكثيرة سيرهم حفاة فوقه، وكان الأطفيال شبيه عبراة، ينظرون ذاهلين وقيد تمكنت منهم البلادة لشدة الجوع والهزال والتعب، فلما سأل البشموري الرجل واستفسر منه عن أمره وأمر من معه، طلب الأخير الماء أولا، ثم حكى أن اسمه بخنس، وأنه هرب ذات ليلة مع امرأته القادمة ممه وعياله من بلدته الأصلية

في الصعيد؛ بسبب انعدام ما يدفعه إلى ملتزم الخراج في ناحبته الذي يتشدد في التحصيل والجباية، وأنه ذهب بامرأته وعياله إلى بلدة تسمى كوم أشقاو يلتمس الخلاص، مثلما فعل كثيرون وجدهم في ثلك البلدة، وقيد أطلق رجيال الوالي على هؤلاء القيارين من أمشاله اسم الحالية، وأنه تناهى إليه أن الوالي كتب إلى صاحب أشقاو برد كل من كان من الجالية إلى أرضه مرة أخرى، فخرج مع عياله هاربا، وراح يركب الماء تارة صناعدا مع النهر في مراكب الصيادين خلسة، ومرة أخرى يسير مع عياله في البراري حتى وصل إلى مبتدأ الكورة فتسلل إليها وهو لا يعلم شيئا عن الحرب الدائرة فيها بين الأهالي وجيش الوالي، ثم إن الرجل سجد محاولا تقبيل قدمي مينا بن بقيرة ليرحمه، فلا بسلمه لن بعيده مرة أخرى إلى أرضه، وظل يسترحمه ويستعطفه على نحو مؤثر دفع الدموع إلى عيني، فطمأنه مينا ورفعه بيده لينهض عن الأرض، وطلب من أعوانه أن يأخذوه وأهله ويقدموا لهم ما يؤكل ويشرب ويستر أجسادهم، ثم إنه طلب من الرجل أن يبقى إن شاء وينضم إلى أعوانه المحاريين، ران الصمت بعد أن ذهب الرجل وعياله، قبل أن يقول البشموري بصوت خفيض: أرأيتم؟. هذا يسير من كثير يمر علينا هنا كل يوم، ووالله لو تراجعت بيني وبين نفسي لحظة عبما أنا فيه، فإنني واجد ما يردني إلى الحقيقة في اللحظة التالية لذلك، فإنما أنا مثلي كمثل من يده موضوعة في النار، لا يشعر من الدنيا بشيء غير لسم السمير وأكلانه للحمه، ولو عشتم ممنا هنا أبها الآباء الطيبون يومين فقط، لانقلبتهم عما أنتم فيه، وكفرتم بوجود أي حق، أو عدل في هذه الدنياء وهذا العالم الصمب.

صلينا واستغفرنا عند سماعنا ذلك، وكنت أترجم لثأونا بسرعة

وبصوت خفيض كل كلمة يقولها اليشموري، لذا رد عليه قائلًا بحزم: ـ اسمع يا مينا، أنا أستطيع أن أحكى لك المديد من القصص مثل ما رأيناه الآن، هما تقوله.. وما رأيناه هو من الحادثات المتادات في كل مكان من البلاد الآن، لكن هذا شيء، وما أنت فيه شيء آخر، فحريك ضد الولاة المسلمين لا يمكن أن تدوم إلى الأبد، وإنهم إن آجلا أو عاجلا لهازموك بعتادهم الأقوى وجيوشهم الأعتى، فالعرب قوم قوتهم الكر والفر، وليسوا بأهل أرض وزرع، وأنت لا يمكن أن تستقل بأرضك وأهلك.. وتكون لك سياسة ورياسة بمعزل عن أولئك القائمين المتحكمين في مصر والمسطاط، فارجع عن أحالمك وأوهامك ولعلى أرى منا لا ترى لأني بعيد، وعموما فأنا لم آت إلى هنا لاقتاعك ومحاجب تك، ولا تفويض لي بالرد على مــــالتك، فالرسالة هي رسالة أبينا إليك، وما أنا إلا حاملها لك، ومطلبي هو أن تحملني رسالة منك، أعود بها إليه في قصير الشمم، وهذه هي غايتي ومهمتي أولا وأخيرا. أذكرك في النهاية أن هؤلاء السلمين هم أقرب إلينا من الروم اللكانيين، فهم وإن كان بعض من ولاتهم قد عسف وتجبر وجار علينا، إلا أنهم في مبتدأ الأمر لم يبتغوا لنا إلا السلامة والأمان، ورسولهم كريم أوصى بنا خيرا، وفي مبتدأ أمرهم بيلادنا أحسن ولاتهم مماملة الناس، والآن أنت تعلم أن هناك الكثير من القبط المسلمين، والعرب المسلمين، ضد الولاة وظلمهم، ولا تنس أنتا نحن الذين جلبناهم في مسالف الزمن ورحبنا بهم لنتشوى بهم ضد الروم، وارتضينا حكمهم بديلا لحكم مؤلاء الأجانب، أتريد يا مينا أن تقع البلاد في أيدى الروم مرة أخري؟. فدر في الأمر واتق الله؛ فنحن في زمان صعب، كل شيء فيه يتحول ويتفير ويتبدل،

والحصيف هو من ينظر إلى الأفق البعيد، ويترك النظر إلى ما تحت رجليه، وثورتك هذه قد تقود البلاد إلى طريق لا عودة منه؛ لأنها إن وقعت مرة أخرى في أيدى الملكانيين، فلن تقوم لكنيستنا قائمة بعد ذلك، ولسوف تضيع ممتلكاتنا وثرواتنا إلى الأبد، ولملك تعلم أن الآباء الطيبين يسمعون بكل وسيلة إلى الحفاظ على الكتيمية، ولقد عربوا الصلاة حفظا للديانة، وسلامة للطقس اللاهوتي، وقد وجدوا أن أكثر الشعب لن يفهم الديانة ولا الصلاة القبطية، بعد تحول أكثره إلى لمسان المربية يوما بعد يوم، وأنا أقول لك: لو قضى على انتقاضتك، فدماء هؤلاء الفلاجين سوف تكون في رقبتك؛ لأن بطش المسكر لن يكون يسبيرا، وأنت أدرى بمعنى المثل القباتل: إن وقع العجل كثرت سكاكينه، فلن يرحمك أحد، وكما تدين تدان، والناس يا عزيزي- وهذا أمر لله فيه حكمة- مع القالب ضد المغلوب دائماً، وأنا أقول لك ذلك حرصنا عليك وعلى هؤلاء الذين حولك، وقند توسمت فيك مندق المقيدة، وطباع القديسين، فأنت تميش عيشة خشنة مثل هؤلاء القرارية لا تبغى جاها ولا تروم مجدا، ولكن فكر في الأمر، وزنه بميزان المقل والحكمة، ولا تكن كمن ينطبق عليه القول: خيرا تفعل، شرا تلقى، وهذه مقالتي لك، من عند أخ لا بيغي لك غير الخير، ولا يرتجى لقومك إلا الأمان والسلام.

حدق البشمورى في ملابسنا الكهنوتية مليا، وكأنه يفكر في أمر من الأمور، ثم قال بصوت بعه الانفعال، دون أن يطرق له جفن:

ما سمعته ورأيته الآن عندنا أيها الأب المحترم هو رسالتي إلى أبينا المظم في قصر الشمع، وزد عليه ما تراء عندنا؛ فتحن قوم دهمنا لأن يأكل بمضنا بعضا، ورحم من قال: الفقر يولد الكفر.

ووالله لن يستمر ذلك حتى أبد الأبدين، فإننا قد عزمنا على أن ناكل بحرابنا وقسينا من أكلوا قوتنا، وأباعونا أولادنا وعيائنا، ولسوف نكون نارا تشوى أجسادهم، أو نكون ماكلة لسيوفهم وخناجسرهم، وليكن لحمنا خراجهم ورءوسنا المقطوفة جزيتهم.

ما أريد أن توضعه لأبينا في قصر الشمع أن الأذي الذي جرى لرسله السابقين إلينا قد تم دون علم منى، فالنين ضربوا أو سرقوا أو أخذ ما معهم، جرى لهم ذلك من قبل بعض أثباعى الدهماء؛ بسبب سوء مسلكهم وترفعهم واستكبارهم على هؤلاء الرجال، والذي قبل، جرى له ذلك لأنه سب الجميع هنا بمن فيهم أنا، واتهمنا بالكفر والمروق، فلم يتمالك أحد الرجال نفسه فقتله. وعلى الرغم من ذلك فلقد عاقبت جميع من تعرض لأولئك الرسل ورميت القاتل من ذلك فلقد عاقبت جميع من تعرض لأولئك الرسل ورميت القاتل والحزن؛ لأننا لسنا قطاع طريق، ولا لصوصا مجرمين، لكننا قوم اضطررنا إلى ما نحن فيه، والله وحده أعلم كم أكره الحرب، وكم أمقت السلاح؛ فأنا رجل لم اشتفل بمثل هذا أبدا طوال عمرى، ولم أكن أتصور أن الأيام سوف تدفعني إلى ما أنا مدفوع إليه.

انصرف الآن أيها الشماس المحترم إن أردت، وإذا رغبت أن تكون بيننا حتى صباح الفد، فأهلا بك في ديارنا، والأفضل ألا تذهب وقد أوشك الليل على الحلول، فتتعرض لأي شر في الطريق.

توجست خوفا من أن يوافق ثاونا على المبيت فيحدث ما لا تحمد عقباه، لكن ثاونا رفض البقاء، متذرعا بضرورة عودتنا سريما إلى مصر المتيقة، وأنه لا يرغب في التلكؤ ليوافي أبانا يوساب بالجواب، ويرسيه على حقيقة ما يدور هنا.

هب البشمورى واقفا عندما وقفنا، ومد يده بالتحية لنا، ثم قال:

– إذن... أنتما سوف تمضيان الآن.. كما تشاءان. فلترافقكما
السلامة. ثم أمر أتباعه أن يوصلونا إلى أبعد نقطة ممكنة بالنسبة
إليهم خارج حدود البلدة. ولاحظت أثناء ذلك، أنه اكتفى بالشد على
أيدينا، دون أن يقسيلها منظما يضعل المؤمنون عادة مع أهل البيع
والكهنوت.

كان الوقت قد أوشك على الغروب، حينما بدأنا الخروج من أراضي البشموري، وكانت الأرض قد زادت وحلتها سبب زيادة مياه النيل المفاجئة، فلم نكد نسير قليلا، مبتعدين عن الشونة الواسعة التي التقينا فيها البشموري، وندخل في طرقات القرية، لنمير طربقها الرئيسية ونضرج منها في اتجاه خط النبل إلا وكان رحال ونساء وأطفال قد خرجوا من دورهم وتجمعوا حولنا لمشاهدتنا، بعد أن شاع خبير وجودنا بالمحلة. نظرت إلى الجميع فداخلني شمور بأنهم يحدقون فينا، وكأننا بدعة من البدع، أو أعجوبة من الأعاجيب لم تصادفهم خالال حياتهم من قبل، وكان الأطفال والصبايا يسيرون ركائبنا ، وقد راحت تتحرك بصحوبة وبماء على زلاقة الأرض المتزايدة؛ مما دفع الأطفال لانتهاز المناسبة، فأخذوا يتحسسون أرديتنا الكهنونية، وينظرون بدهشة إلى أخفافنا كما لو كانوا لم يروا أخفاها من قبل، أو كأنها من الثمينات المفتخرات النكات، وكان بعض الصفار عراة تماما ليس عليهم ما يسترهم، والبعض الآخر تسترهم أسمال بالكاد، أمنا النسباء فيقيد بدون، على رغم دلائل الضنك علينهن، صيوحيات زوات وجوه حسنة، وقيد لفت ثاونا نظري ونحن نسيس ونتحادث إلى أن الصبايا هنا يمكن أن يصادفن مصائب كبيرة إذا ما انهزم البشمورى أمام عسكر الوالى بسبب حسنهن، الذى لم يغب على رغم هزالهن الشديد ومالاسهن المهترثة، وقد ظل ثاونا يعطى من زادنا للأطفال حتى نقد كل ما كان معنا من خبز ومنين وسمن وعسل ، وكانت النساء يخطفنها منهم لفرط جوعهن وحاجتهن إلى القوت، وبينما كنت أقدم لصبية من الصبايا ما تبقى معى من عسل هى طبية صغيرة، إذ بها تنظرنى طويلا وقد طفح من عينيها شعور الشكر والامتنان، ظم أتمالك نفسى من النظر إليها كذلك وكانت مليحة، ناهدة، ناعمة، حسنة القوام، وقد تعرى جسدها واستبان في أكثره؛ بسبب قلة ما يستره، فاضطربت نفسى كثيرا، وقد تداخلت مشاعرى بين الشهوة والشفقة، وقد راعنى حالى وانتعاش الرغبة في بدنى، ومباغتتها روحى ونفسى، ويبدو أن ثاونا كان قد لحظنى وقد اضطربت، فرحت أحث الركوية على الإسراع دونما ضرورة، وأظن أن شفتيه رسمتا ابتسامة، وهو يقول:

يا الله أيها الأخ العزيز بدير. صدق السيد إذ قال: العين سراج المجسد. تمهل يا أخى فى المصودية، وألجم جسدك بسلاوة الآيات وذكر الحق، واحفظ دوما ما قاله اللسان العطر بولس فى رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس: «أم لستم تعلمون أن جسدكم هو هيكل للروح القدس الذى فيكم، الذى لكم من الله، وأنكم لستم لأنفسكم؟. لأنكم قد اشتريتم بثمن. فمجدوا الله فى أجسادكم وفى أرواحكم التى هى الله،

هتفت أرد عليه وأنا أزدرد ريقى بصموية، وقد شعرت بسخونة تسرى في كل جسدى وينار تستعر لتحرق روحى:

- فليرحمني الرب أنها العزيز ثاونا، فليرحمني الرب وليغفر لي إثمي الذي داهمني رغما عني، وليذهب شيطان الجسد إلى الجحيم. لم أشعر إلا والدموع تتحدر من عيني، فرحت أمسحها بكم ردائي، وقد تداهمت ذكرياتي مع آمونة تطوف بمخيلتي، وقد جاشت ذكراها بداخلي جيشان ماء تفجر من باطن نبع عميق، فرحت أتذكر أوقات سعادتي الدنيوية معها، وما كان من شقائي وتعاستي بعد قراقها، ثم إنى أخذت أستففر الرب كثيرا وأقرأ آيات التوبة والندم، محاولًا طرد صورة الفتاة التي رأيتها من مخيلتي فتغيب صورتها برهة، لكن شيطان الجسد ظل يراوغني ويلاغبني، فكانت صورتها تتجسد من جديد في ذهني على نحو كبير من القوة والوضوح، وأنا أحاول جاهدا أن أهدئ نفسي، وأستعيد ثباتها ويقينها الضائع ميمما البغل بعيدا عن الفتاة التي سرعان ما لحقتني، وبحركة مباغتة، مدت يدها وتحسيبت مبليبي المدلي في حيله الطويل على صدري، وكنت قد وضعته من سيور حلد البقر الجيد، فلم أتمالك نفسي- ولم يكن قد تبقى معى شيء لأعطيه لها- فخلعته دون أن أشعر ووضعته في عنقها، وأنا أتحنب النظر إلى لحمها المستبين، فأمسكت كفي بكلتي كفيها وضمتها إلى صدرها قويا، ثم انحنت عليها ولثمتها، وعندئذ خفت ألا أقوى على لجم مشاعري فسحبت يدى متسرعا، ورحت أدفع البغل دفعا حتى كأنني رغبت أن يطير بي طيرانا، ولم أتوقف إلا عندما صرح ثاونا في: أبطئ، أنسيت أن الأرض زلقة موحلة ومن الخطر العجلة والإسراع عليهاء

كان البشامرة الحراس، الذين ظلوا برفقتنا حتى أواخر البلدة، يوبخون الناس ويعنفونهم، حتى لا يقتتلوا على ما أذنوه منا من طمام، وقد اخبرنا بعض هؤلاء الحراس، ونحن نسير، أن المسكر التابعين للوالى قد نهبوا كل شيء فى الكورة أثناء إغاراتهم المتتالية عليها، وأنه لم تمد هناك بيعة واحدة بين مدينتى دمياط ورشيد، على امتداد بلدان الساحل البشمورى، إلا ونهب كل ما فيها من فرش مهم، حتى صنوج الخورس، وأوانى الهيكل، وأن أحدا لم يذهب إلى المسلاة الجامعة، وأن المقابر خريت ونهبت، إن لم يكن بضمل المسكر، فبضمل اللصوص والميارين وأولئك الباحثين عن أى شيء يكلونه أو يلبسونه، وقد قال واحد ممن خرجوا لحراستنا، أنه بالشرب من سمنود مقبرة ليهود نهبت فكان أعجب ما وجد فيها بالقابد، مرتى جرى تصبيرهم ولفهم باللفائف، كما جرت المادة فى الأزمان المابرة، مثلما يوجد بين الحين والحين فى البرابي الوثنية المتبقية من الزمن المتيق.

وقائوا لنا كذلك إن عقود الزواج ظلت تتم داخل ما تبقى من البيوت وأحيانا في الطرقات، وأن القسس ندر وجودهم لعمل ذلك، لأن معظمهم تركبوا هذه البيلاد وغادروها إلى برية هبيب وأديرة النطرون، بعد أن يثسوا وخريت بيعهم، ولم يجدوا من ينفق عليها، أما الميرون المقدس اللازم للتعميد، فقد انعدم في هذه النواحي تماما وعز وجوده، ولم يعد يوجد ما يعمد به، وقد حدث أن بعض الناس جلبوا قسيسا بالقوة إلى بلدة مجاورة، وحملوه إليها مقيدا بالسلاسل، فاستبشر الناس خيرا بذلك، لكنه امتنع عن التعميد والمقس بسبب انعدام الميرون، همجينا أنا وثاونا لذلك أشد العجب، وقد قيل لنا كذلك إن أكثر المكاتب قد خربت ولم يعد الصغار يذهبون للدرس ويات أكثرهم لا يعرفون قراءة ولا كتابة الحرف، كما

أن الصناع وأهل الحرف قد ضجوا بالحياة هنا، فهاجر من هاجر منهم للاشتقال بالبلاد الأخرى، ويقال إن جماعة منهم عدت البحر إلى جزيرة قبرس عن طريق اللسان الموصل إليها من مدينة القرما والمريش.

وقال رجل: إن أقباطا كثيرين قد أسلموا بعد أن ضاقت بهم السبل وعدموا الحيلة، واستصعبوا الحياة مع مينا بن بقيرة، لكن هناك من المسلمين من انضم إليه ثائرا منتفضا، وإن ظل على دين الإسلام، والبشمورى لا يحول بينهم وبين ما ارتضوه من ديانة، وفي كل يوم يتسلل قوم من هنا إلى مواضع عسكر الوالى ويلتحق قوم من الفرب المسلمين بالبشمورى والأمر غاية في التقلب والتخير والاختلاف بين الحين والحين.

فلما سمعنا ذلك تأثرنا كثيرا حتى أن ثاونا تندت عيناه بدموع واضعة، وقال إنه يشعر بالأسف والحسرة؛ لأنه لم يجلب معه طعاما ولا لباسا لهؤلاء المساكين، ولأنه لم يأت بمراهم وعقاقير ليعطيها لأولئك النسوة والأطفال، وقد لاحظ عليهم كثرة الأمراض الواضعة على أجسادهم التي ملأتها التقيعات والبثور، وتبدت الانتفاخات في أعضائهم ويطونهم خاصة مما يمنى انتشار علة الخلوروز بين الناس وهي العلة الناتجة عن عظم فقر الدم؛ وذلك لشدة، افتقاد الفذاء وانعدامت طويلا، يميهل الشفاء منها إذا ما خلط تين بنسبة ١/٨ إلى فقاع حلو إلى ملح بعر بنسبة ١/٨ إلى فقاع حلو بنسبة ١/٨ إلى فقاع حلو وصفة قديمة جدا متوارثة منذ أجيال بعيدة، وأنه لو علم بوجود هذه وصفة قديمة جدا متوارثة منذ أجيال بعيدة، وأنه لو علم بوجود هذه

العلة بكثرة هنا، لكان قد أعد من دوائها الشيء الكثير بنفسه وأحضره معه ليوزعه على الناس.

وقال لى ثاونا: إن هناك عللا تشغى بالقرايات الريانية عليها، وعللا تشغى بالتطبيب والمقاقير، وإن أكثر علل البطن الناتجة عن الجوع تشفى بالمقاقير الموضة للأكل الجيد، ولما كان هؤلاء القرارية يأكلون أكلا ضميضا رديا منذ زمن طويل، فقد أصيبوا بالهزال واصفرار الوجه وانتفاخات الأمعاء مما يمكن التغلب عليه.

أما ما يكثر هنا من بعوض وأهوام بسبب كثرة المياه الراكدة وانتشار السبخات فهو الطامة الكبرى؛ لأنه الجالب للحميات وأمراض الدم التى تروح وتجيء كلما زاد وكثر اللدغ، وهنا تذكرت ما كان ذات مرة، زمن طفولتى البعيدة حين مات فى قريتى خلق كثير بسبب الوياء، والذى قيل وقتها إن سببه ذبابة شيطانية وقدت إلى البلدة من البراوى، وراحت تعمل المرض فى الناس، حتى اكتشف أمرها، بعد أن افتت عيلا بأكملها، فلما ذكرت لثاونا ذلك، قال:

- إن الوباء يحل على الكور والبلاد، ويفنى أكثر الناس، عندما تنزل عليهم لمنة من لعنات الرب بسبب جراير اقترفوها، فيسلط عليهم الزلازل أو الصواعق، أو السيول المهلكة حينا، كما أنه يسلط عليهم الهائمات كالبعوض وخلافه، بعد أن تحل بها الأرواح الشريرة، فتهجم على الجسوم، وتحدث الأمراض والأوجاع وتوهن المظام وتشرب الدم وتحدث النهوكة في أجسادهم ويعقب ذلك الموت. لذلك فعلى الحكماء المطبين، أن يبعثوا في سبب اللعنة؛ حتى يرفعوه، كما أن عليهم تبيان حقيقة الأرواح الشريرة الحالة في الهائمات، ويكون ذلك بكثرة التعزيم والقرايات الربانية، ثم عليهم معالجة الناس بالنباتات والمعادن ووصف الجواهر التي تناسب أمراض الوباء.

ظللنا سائرين نتحادث، والناس يتبعوننا ماشين خلفنا وحولنا من كل جانب كى نباركهم حتى أوشكنا على الخروج إلى البرارى، وهم وراءنا فى الطرقات الضيقة، فلما بلفنا الطريق الذى كنا قد جثنا منه، توقفوا وتركونا نسير منفردين بعد أن ودعونا وداعا حميماً مؤثراً.

سربًا والمشاهد التي رأيتها في محلة البشموري لا تفارق خيالي، الأطفيال الهزيلون في أسمالهم، النسباء الجائمات وهن يتخاطفن الطمام، البيوت المهدمة، رجال البشموري القرارية في مالابسهم الغريبة، وأسلحتهم التي كأسلحة اللصوص والحرافيش، كأنت مشاعري تتردد وتنقلب من لحظة إلى أخرى، بين العطف على أولئك الناس ويؤسهم المربع ويعن الكره لمصيانهم وتمردهم وعدم امتشالهم لكلام أبينا يوساب، وكان الحنين يأخذني أخذا، ويخطف قلبي خطفا وأنا أخرج من هذه المواضع، وأخنت أسنال نفسى: ترى . . هل لو بقيت هنا في مستقط رأسي، وأماكن أهلي، وسارت حياتي في مجراها المفترض، ولم يدفع بها القدر إلى ما أنا فيه الآن، هل كتت ساكون واحدا من هؤلاء؟. هل كنت سأصير واحدا من أتباع البشموري؟. أأتمر بأمره بينما أرتدى مئزرا وأعتمر خوذة من الخوص واتسلح بحرية من الحراب؟. كنت أشعر أنني ضائع، حزين، وكأن كبدى قد انتزع منى انتزاعا فأسئلتي لا إجابة لها، لكن ما تيقنت منه وأنا على هذه الحال، هو أن للأوطان ملمسا وروائح وصورا مجسمة، محسوسة لا يمكن أن تغيب عن الحواس والنفس، مهما تباعد الوقت وطال الزمن. يبدو أن ثاونا لاحظ كدرى وسكوتى الطويل، فقال:

. إذن. ها نحن نعود مرة أخرى من حيث جئنا، لينطبق علينا قول

من شال: «تيتى تيتى» زى مارحتى زى ما جيتي»؟. إن أبانا الذى ينتظرنا فى قصد الشمع سوف يتنكد لعودتنا، دون البشمورى بل حتى دون وعد منه بالكف عن القتال؛ لأنه سيبدو أمام متولى البلاد، وكانه لا كلمة له على أتباع بيعته، ولا سلطان لأمره عليهم، ثم إن الملكانيين سيمملونها جنازة، وهات يا لطم، بينما يلعبون فى أذن المتولى ويزينون له كلاما شيطانيا بأن الأب يوساب، لا يرغب فى إخماد فتتة البشامرة، وأنه متواطئ معهم، ويرغب فى إحداث القلاق بالبلاد، وكثير من مثل هذه الأكاذيب التى يروجون لها عنده كثيراً؛ أملا فى أن يكون لهم ما لبيمتنا، من هيمنة ونفوذ على الشعب، وطمعا فى الاستيلاء على كنائسنا وأديرتنا وما للبيعة من ممتلكات.

على أية حال، ها أنت رأيت مسقط رأسك وبلدتك مرة أخرى، ودون حدوث مالا يرغب فيه، ألست مسرورا بذلك بالله؟.

همهمت بسرعة، بينما كنت ما أزال منشغلا بما قاله لى فى الثو:

. أجل أجل، والحمد للرب الإله؛ لأن أحدا من معارض لم يرنى ولم يتعرف على.

تابع ثاونا وهو يتبع سيرى بدقة ويحترس كثيرا كيـلا يمشى بالداية على موضع غائص:

لكنى أخشى يا بدير أن ذلك البشمورى سوف ينتهى نهاية بائسة مؤسفة، ولعلى أخبرتك بما يتردد سرا في البيمة قبل خروجنا إلى هنا، من أن خليفة المسلمين سوف يأتى بنفسه لحميم الأمر، إذا لم يسكت هؤلاء البشمامرة ويكفون عن قشال عسكر المتولى،

ويرض خون لدفع الضراج المطلوب منهم، لقد آثرت آلا أضبر مينا بدلك؛ حتى لا يثور ويتمرد، ويظن أننى جئت حاملا إليه تهديدا من أبينا، يوساب، فيسلك معنا مسلكا خشنا قاسيا قد لا تحمد نتائجه، لكنى لا أكتمك سرا، أننى كدت أضعف، في لحظة من اللحظات، خصوصا كلما زاد تشدده وبت على وشك أن أهنف صائحا: أندرى أيها الأحمق أن خليفة المسلمين سوف يأتى بنفسه لإنهاء هذا الأمر، إذا لم ترتدع وتعود عما أنت فيه؟. أو تعلم معنى ذلك؟. إنه سيكون المحق والسحق ولا شيء غير ذلك. اسوف تكون الجانى، على قومك وتفسلك؛ لأن الرجل لن يرحمهم أو يرحمك، وهو الذي يحارب بعسكره، جيش بيزنملة ولن يكون قتالك بالنسبة إليه إلا كاللمب بعسكره، جيش بيزنملة ولن يكون قتالك بالنسبة إليه إلا كاللمب

قلت بسرعة:

لا .. لا .. حسدا لله أنك لم تقل له ذلك، لأنه وكسا رأيت ليس من النوع الذي لا يأخذ بالنصييحة ويرعوى، ثم إن الأب يوساب لم يطلب منك أن تحدثه في هذا الأسر، لكن ما يحيرني يا أخى هو انضامام بعض هؤلاء العرب المعلمين للبشموري، فكيف يكون ذلك بريك؟.

صمت ثاونا قليلا، ثم قال:

- إن السلمين شيع وضرق مناما نحن في المسيحية يماقبة وملكانية، وهناك اختلافات ومسائل تتعلق بصحة الديانة بين هذه الفرق، أتذكر عندما كنت تفتسل بالحمام، وأنا أنتظرك خارجه؟، لقد جاءني أثناء ذلك رجل وهو يلتفت يمينا ويسارا، فلما اطمأن إلى خلو المكان، أعطاني رقمة وهو يرجوني أن أقرأها، ومضى بسرعة فلما

دخلت لأغتسل بعدك، قرأتها، فوجدته يطلب منى أن أصل إلى أهله وعياله القاطنين عند جبل يشكر المشرف على النيل، وعلى بركة الفيل؛ لأنه التحق بالبشمورى سرا، بعد أن هرب من ملاحقة الوالى له ولجماعته التى يقال لها القرامطة، وأن الخليفة نفسه يشدد عليهم ليس فى العراق فقط، ولكن فى جميع أمصار خلافته، وأن كثيرا من رفاقه قد صيروا فى الحبوس وعنبوا بسبب خروجهم على الخليفة الذى جعل المشايخ وأهل الدين يرمونهم بالكفر والزندقة، وكان رجاؤه هو أن أطمئن أهله عليه، وأقدم لهم ما أستطيع إليه سبب! نعدام من يعولهم وينفق عليهم.

وقد سمعت عن جماعة أخرى من السلمين يقال لها العلويون، وهم ممن شقوا عصا الطاعة على الخليفة أيضا، وها انت رأيت بمينيك مايقع في الحوف الشرقي. إن الصراعات لا تنتهى هنا وهناك، والدنيا كلها في فوضى واضطراب، وكل ذلك يبلبلني كثيرا يا بدير، وأشمر أن قلاقل الدنيا حولى، تهز داخلى، شأنا مع إيماني وصدق معتقدي، لا أكتمك أني خائف، خائف جدا، وكأنني ملاح ضائع في بحر الظلمات الرهيب، وأنا أخشى على مصير كيستنا ولا أعرف ما سوف يكون عليه إذا ما قدر وانتصر البشموري، وأخاف على هؤلاء المساكين إذا تمت هزيمتهم، ولا أعرف ماذا سيكون عليه الحكم في البلاد، ولأي فريق من المسلمين سوف تكون الغلبة، وكل ما الحكم في البلاد، ولأي فريق من المسلمين سوف تكون الغلبة، وكل ما المعلمة الاباعد من الروم الملكانيين.

لم يكد ثاونا ينتهى من كلامه، إلا وكان الأفق أمامنا قد ارتسم بشريط قاتم من السواد الممتد إلى ما لا نهاية، وكأنه خط من المداد قطع زرقة المدى السماوى المفتوح فوقنا عن خضرة الأرض المترامية على مرمى البصر، وكان قرص الشمس قد توهج بنار حمراء وهو يفيب شيئا فشيئا معلنا نزعه الأخير، مفسحا السماء لظلمة تتقدم حثيثا، والشريط الأسود يتدفق باتجاهنا شيئا فشيئا، وقد وقفنا متسمرين في موضعنا ونعن مبهوتان مأخوذان، وسرعان ما راح ثاونا يحثى على الفرار، وقد ملك أمره مرة أخرى، وهو يقول:

 لابد أنهم فرسان الخليفة لابسو السواد، ترجل واهرب قبل أن يدركونا ويدهسونا بسنابك خيلهم.

فما أن تحركت وهملت، إلا وكانوا قد بلفوا الموضع الذى كنا فيه، وأخذوا يتقدمون شيئا فشيئا في يسر، ودون معاناة؛ فلقد كان معهم من يدلهم على المواضع الحسنة للسيسر من الأدلاء القبط، وقس توضعوا وبانوا بسبب أرديتهم عسلية اللون.

كنت قد اختبات في موضع ليس بيميد بين أعشاب الحلفا الطوال والبوص وقد قفزت بسرعة من فوق البغل وتركته، ولم أنتبه إلى ما فعل ثاونا؛ لشدة ارتباكى وخوفى، وقد بوغت فأنا لم أحسب لما حدث لنا حسابا من قبل.

وقيد كاد قلبي بتوقف من الخوف.. لما رأيت أحدهم يسحب السفان ويشرده قليبلا في المسير وكنانه يرغب في التضتيش عن صاحبيهما، لكن من كان خلفه حثه على الحركة والسير وعدم التلكؤ حتى لا يموق من وراءه، ثم إنني أخذت أزحف زحفا يسيرا باحتراس حتى أخفى نفسي جيدا بين الحشائش، محاولا التدثر بها والاختباء فيما بينها حتى لا يلحظني أحد من العابرين، ثم أخذت أنادي ثاونا بصبوت خفيض محاولا استبيان مكانه وقد هبطت الظلمة شيئا وغشت المكان، كنت أثناء ذلك متخوضا جدا، أدعو الله ألا تلدغني حية، كتلك التي لدغت ثاونا، أو تخرج على داية من دواب البرية المفترسة فتهير لحمى أو تحدث بي مكروها، ولم يمض على اختبائي إلا وقت يسير، حتى كان المسكر قد انقطع مقدمهم وورودهم؛ إذ كان أواخرهم قد بقوا في موضعهم على مقربة مني في الطريق الضيقة عرفت ذلك على رغم الظلمة بسبب صهيل الأضراس وتحمحمها المثير، وببدو أنها أخذت تجفل كثيرا بسبب غرابة المكان بالنسبة إليها وكثرة مواضع الماء فيه، وخمنت أن العسكر هؤلاء ريما كانوا على الأرجح قد حوطوا وحاصروا الطريق والطرقات المؤدية إلى المملة، وقد صدق حدسى؛ إذ سرعان ما أشملت الشاعل، وأخذت تلقى باتجاه المحلة، وسرعان ما جاء الرد من ناحية عسكر البشموري، إذ أخذوا يرمون بدورهم النيران باتجاه عسكر الخليفة، فأخذت أزحف مجددا ملتمسا النجاة لنفسى، لكني خشيت أن تسحبني المياه الموحلة الى بعض مواضعها الخطرة، فرحت أربط نفسى بالأعشاب اللينة الطوال الراسخة المستقرة دون أن أقطعها، وكنت قد تعثرت كثيرا خلال ذلك وتوسخ ثوبى وأكثر جسدى، حتى أن وجهى لحقة الطين وقذاه، واستمر القتال دائرا، وأنا أدعو الله ألا يصيبنى مكروه، وقد أخذ البشامرة يرمون في اتجاه جند الخليفة الأحجار وقطع الطوب وما جهزوه من مقنوفات للمقاليع، أما عساكر المسلمين فكان أكثر رميهم بالحراب والسهام وإن ركزوا على كرات السلمين فكان أكثر رميهم بالحراب والسهام وإن ركزوا على كرات الناتها، فبل الدخول إليها.

أخذت أصلب كثيرا وقد أخذنى اليأس وهدنى التعب ورحت أقرأ القرايات ليعيننى الرب على ما أنا فيه، وفككت نطاقى الكهنوتى وربطت نفسى أكثر بالحشائش إذ شعرت أننى على وشك النماس ويقيت قليلا على هذه الحالة، حتى غبت عن الوعى تماما.

أفقت عند الصباح على تغريد طير حاطط على مقرية منى، فلما فتحت عينى ونظرته وجدت بشروشا ضخما ينبش بحثا عن سمكة من الأسماك التي تصل سابصة من المائح إلى هذه المواضع، وريما كانت من البني أو اللبيس أو الراي أو الشلبة، استبشرت خيرا حين رأيته واعتبرته فألا حسنا استقبل به هذا اليوم الجديد، خصوصا وقد أخذ يغرد ساردا تراتيله الصباحية للرب، فقمت أنظر نفسى، فإذا صحوية تعتريني، كلما حاولت تحريك طرف من أطرافي، فتحاملت على نفسى بصعوية، وقد صممت أن أنهض مهما كانت الامي، لأبحث عن ثاونا العرزي وأقف على ما كان من أمسر، واكتشفت أن ملابسي قد توسخت وتبللت بطين الأرض الأخصر الذي كن راقدا فوقه، فدرت بعيني باحثا عن موضع ها، جار، أذهب إليه فاطهر لباسي الكهنوتي فيه، إلا أن عيني لم تر غير مدى ممتد من



الأخضر، بسملت وصلبت، وقلت لروحى: فالأمسر فليلا حتى أجد موضعا هنا أو هناك.

سرت أجر ساقي بصعوبة، كأنني وليد بخطو خطواته الأولى، وكنت حريصا على تمييز الماء من الأرض لئلا تزل قدمي في زلاقة تسحبني إلى داخلها فأغرق، ثم إنني وصلت أخيرا إلى قناة ضيقة بها ماء جار، فوقفت على أطرافها وخلمت ردائي الكهنوتي ويقيت حاسر الذراعين لا أرتدى سوى الصديرية الفلاحي واللباس اللذين حافظت على ليسهما تحت الرداء، رحت أغمر الثوب في الماء أسمل وأصلب وأقرأ قرايات الطهارة، ثم إنني عصرته، ونفضته حتى أزيل ما به من ماء قدر استطاعتي، وسطحته هوق الحشائش، على أمل أن ألبث ساعة في مطرحي حتى تجففه الشمس فأرتديه، وبينما أنا أفعل ذلك أخذت أفكر في كيفية عودتي مرة أخرى إلى مصر العنيقة في ظل هذه الظروف الصعبة، وكنت أرغب في معرفة ما تم من أمر البشامرة مع عسكر الخليضة ليلة أمس، لذا قلت لروحي: إنني سأعود بمجرد أن أرتدى ثوبي مرة أخرى قافلا إلى محلة البشموري حتى أستجلى الأمر، ولعلى أجد ثاونا الذي ريما كان تسحّب إثناء الليل وقت العركة إلى هناك ليحتمى بجماعة البشموري، إن لم يكن قد استطاع الفرار عائدا إلى بيمتنا في مصر المتيقة.

فجأة، تذكرت أن ثاونا قد جاءنى هى المنام أثناء غضوتى بالليل، رحت أستعيد المنام هى محياتى، كان ثاونا ورتدى أسمال وخرق المساكين ويتوكأ على نقف من الجميز على النحو الذى يضعله أولئك الهائمون فى البرارى، وكان يعتلى تلة عالية وهو يشير نحوى بيده، ويقول: البعنى يا بدير العزيز إلى برية هبيب، ويدالي وهو يقول ذلك مبتسما راصيا نورانى الوجه وكأنه قديس من القديسين، فالتفت حولى، أفتش عن موضع أسير فيه لأصل إليه، فإذا أنا محاط بوحوش كواسر من كل ناحية، تمنعنى من النفاذ والتقدم إليه، فرف عت يدى وصرخت بعزم ما فى: ثاونا.. ثاونا يا غزير العلم والمعرفة، هب لنجدتى، فإنى غير مستطيع، وبقيت أناديه، لكنه كان يبتعد عنى شيئا فشيئا، حتى اختفى تماما، فأخذت أنوح وأندب حظى الماثر وأصلب، وكان ثاونا وهو آخذ فى الغياب يباركنى بيده المرفوعة، و أنا أمد يدى إليه آملا فى الخلاص.

انقبضت روحى وقد تذكرت ذلك المنام، وأخذتنى الطيرة: إذ صاح البشروش فجأة وطار، فنظرت السماء قوقى، فإذا بنسر رهيب من نسور الفلاة يحوم فوق البقعة التى جلست فيها انتظر جماف ثوبى، وثم تكن النسور من الطيور المقادة في هذه النواحى البشمورية حسب علمى ودرايتى بها؛ إذ أن أغلب طيورها تكون من ذلك النوع للهاجر القادم من جهة البحر الرومى كالسمان والطورية والذهبية، المهاجر القادم من جهة البحر الروسى كالسمان والطورية والذهبية، واللقائق، بالإضافة إلى طائر أبيس الأبيض المشهور بالديار كلها.

لبثت وقتا أفكر حائرا، وقد جف حلقى لكثرة انفعالى وتوجسى، وقلت لروحى: ربما أراد النسر اقتتاص طير قد حط، أو دابة خرجت تسعى من دواب الأرض المحوششة في هذه البقعة، رحت أصلى مشجعا نفسى على الاصطبار، وقد أخذ عطشى في التزايد، ولم أرض أن أحفن بيدى شيئا من مياه المجرى خوفا من أن يكون به شيء من عليق الحشا ينفذ إلى جوفى؛ بسبب أن بعض البرابرة من ساكتى البرارى كانوا قد حذرونى من مياه السبخات وجداولها الصعيرة حتى وإن بدت جارية، وكانوا قد أنوا إلى البيعة وفاء لندر

ندروه لأمر من الأمور، فقالوا إن بنواحيهم نوعا من العليق يدخل إلى الحنك مع الماء المشروب، لينفذ إلى مواضع البلع ويلتصق بها، ويظل ثاويا بها، يقتات على دم الجسد؛ حتى يفنى صاحبه ويتلف تماما.

هبط النسر المحلق فجأة وخطف لباسى الكهنوتى في لم البصر وارتفع عائدا إلى السماء، لم أتمالك نفسى، فحاولت الجرى خلفه واللحاق به، لكنى لم أتمكن من المضى في ذلك؛ بسبب ضعف ساقى وجسدى ولخوفى من الانزلاق، شعرت بعنق وغيظ عظيمين، وأنا أرى النسر يبتعد بثوبى، وقد بهت من مسلكه، فماذا يضعل ذلك الطائر بمثل هذا الثوب، دعوت عليه وتذكرت قول القائل:

ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع بقيت في مكاني مذهولا ساكنا لفترة، أنظر نفسي وأنا على هذه الحال بلباسي أبي دكة وصديريتي الكتان، وتحيرت كثيرا فيما أنا فاعل، وقد شمرت أنني صرت كالمريان حقا، وقلت لأنهض وأسير قليلا، فريما يكون النسر قد ألقي بالثوب على أرض قريبة، فألتقطه وأضمه فوقي لأستر نفسي، حتى لو كان قد توحل بكامله في الطين وريما وجدت أناسا طيبين، أسألهم أن يميروني ثويا أيا كان، أعود به إلى مصر المتيقة. على أية حال، كنت في حال عجيبة من اليأس والدهشة، ويقيت حائرا لا أجد تفسيرا لما جرى لي، فقلت لروحي: والدهشة، ويقيت حائرا لا أجد تفسيرا لما جرى لي، فقلت لروحي: الضائمة، ورحت أتصبر وأعين نفسي على ما أنا فيه متمتما بما قاله بطرس الرسول إلى أهل رومية: «فإذ قد تبررنا بالإيمان لنا سلام مع الله، برينا يسمو المسيح الذي به أيضا قد صار لنا الدخول بالإيمان الله مبد

الله، وليس ذلك فقط، بل نفتخر أيضا في الضيقات عالمن أن الضيق بنشئ صبرا، والصبر تزكية، والتزكية رجاء والرحاء لا بخزى؛ لأن محبة الله قد انسكبت في قلوينا بالروح القدس المعلى لنا». ورحت أتلو أيضا ما تيسر لي من آيات الرب وأصلي وأصلب كثيرا وأنا أتذكر سير القديمين والشهداء، والآباء البطاركة، قائلا لنفسي: هليكن لي فيهم عبرة وموعظة، وليكن اتكالى على الرب وحده، وأنا في هذه البرية الموحشة وحيدا غربيا كفرخ سمك صفير في شبكة صياد هائلة، ولأكن شاهدا على زمني، وأحوال هذه الدنيا الغربية، ثم إنى أخذت في تذكر وقت هيامي وترحالي في البراري بعد خروجي من تربيط، وكيف مسادفت وحوش الفيلا وبت الليبالي الطوال على لحم بطنى دون أن تدخل في جوفي لقمة خبر أو شربة ماء، لكن الرب في الأعالي، أراد لي النجاة والسلامة، فإذا كان، وهو الجيار السيد . قد امتحنني في صباي الأول ببلية الهوى الجسداني، والعشق الشهواني، فما ذلك إلا ليدخلني في هوى العبادة وعشق السيح زمن رجواتي واكتمالي، فها أنا بكرم الله وفضله، صرت في الأكليروس راضيا قائما حامدا له على كل حال، وهو لابد ناظر في أمرى الآن، مثلما نظر في أمري من قبل، ولعله يدخلني امتحانا أمتحن به حتى أفوز يما يحوز نعمته ورضاء.

لبثت على هذه الحال ساعة، وربما أكثر من ساعة، إذ كانت ظلال النباتات حولى قد أخذت في التفير، وقد بدأت في التطابق معها؛ مما يمنى أن الشمس باتت في كبد السماء، وقد تمامدت على الأرض، والوقت وقت ظهيرة، فقلت لروحى: فيم الانتظار يا ولد؟. إن الوقت يسرقك وأنت جالس لا تفعل شيئا غير التفكر، فقم وامش حتى تجد ما يضرجك مما أنت فيه وتحصل باية طريقة على ما تلبسه بدلا من ثوبك المخطوف، ولتبحث عن ثاونا وتطمئن عليه. لكنى ما إن هممت بالوقوف والمشى، إلا سممت وقع أقدام أفراس تقترب منى وهي تدب على الأرض، فلما نظرت وقد ظننت أن الفرج قد جاء، وأسعفني بما أبتفيه من رجاء، إذ أجدني محاصرا، حصار طير في هغ، وقد وقفت فوق رأسي جماعة من لابسي السواد، وقد تمنطقوا بعدة الحرب، خفت وتراجمت فليلا بينما هم يتصايحون ويشيرون نحوى قائلين بلسانهم، هذا بشموري قراري مختبئ هنا، تمالوا بسرعة فأتى عمكر آخرون وسحبوني من مكانى وأنا أصيح بدوري بلسان عربي كي يفهموا، وقد أخذني الرعب، وسيطر على بدوري بلسان عربي كي يفهموا، وقد أخذني الرعب، وسيطر على الشمور في أعضائي وجسدى: لا ...لا، لست بشموريا، لست فلاحا فراريا. أنا بدير قيم بيمة السيدة العذراء بقصر الشمع في مصر المتيةة. ثم إنى وجدت الدنيا تلف حولي، ولم أعد متمالكا لنفسي، فغشي على من شدة الهول، وعظم الصدمة.

أفقت من غشيتى، لأجد نفسى فى محلة البشمورى مرة أخرى، وفى الدار ذاتها التى كنا التقينا بداخلها مينا بن بقيرة الزعيم، أخذت أتلفت حولى لأتبين الأمر فوجدتنى فى المكان هو هو الذى جلسنا أنا وثاونا فيه بين رجال البشمورى فى اليوم الفائت وقت كلامنا ممه، لكن الجدران كان قد تهدم معظمها بفعل النزال والرمى، وقد ملأت آثار الحريق والنار من سخام وخلافه ما تبقى من هذه الجدران، ورحت أهتف لروحى: ثاونا- أين أنت يا عزيز عينى ثاونا، هل هربت أم قتلت، أم أسروك مثلما أسرت؟... كنت أرتعد وقد بدد

حواسى القنوط وأقول محادثا روحى: سبحان مفيد الأحوال بين عشية وضحاها، ثم رددت بصوت خافت قانط: «وليرأف بى أبو الرأفة وإله كل تعزية، الذى يعزينا فى كل ضيقتنا؛ حتى نستطيع أن نعزى الذين هم فى ضيقة بالتعزية التى نتعزى نحن بها من الله»، وظللت أردد هذه الكلمات العطرة لبولس الرسول مرارا وقد وجدتنى محاطا بجماعة من المسكر ومقيدا بقيد الفولاذ، وكذا كانت أحوال جماعة كبيرة من النساء والرجال والميال، بعضهم أخذ يبكى ويولول والأخر ظل ساهما واجما ربما لشدة التعب؛ أو لفرط الصدمة والذهول، حاولت أن أشرح للعسكر حقيقة أمرى، لكن مقدمهم قال قبل أن أبادر بالكلام، وهو يضحك:

 هه.. أمازلت مصرا على أنك واحد من رجال بيعة قصر الشمع بمصر العتيقة؟.

استبشرت خيرا بكلامه، وقد ظننت أنه قد فهم وصدق ما سبق أن قلته له من قبل:

أجل يا سيدى.. أنا بدير قيم السيدة العذراء بقصر الشمع،
 ضحك المسكر جميعا، وقال واحد منهم:

. قسيس بلا لحية؟. هل رأيتم ذلك من قبل يا ناس؟،

تحسست ذقتى بيدى رغما عنى، وشعرت بضيق لأننى أمرد، لا شعر على صدغى وذقتى، لكنى سرعان ما تذكرت ثاونا المزيز عندما كان يقول لى: يا شبيه يوحنا فم الذهب، لم أتمالك نفسى وقد هاجت مشاعرى بذكره وأخذتنى اللهفة عليه، فرحت أبكى وأنتحب وقد أسقط فى يدى، ولم أعد واجدا ما يقال، فهم لن يصدقونى مهما قلت لهم، وقد التفوا حولى، التفاف وحوش صادوا

فريسة، وراحوا ينهشونها، قلت ليكن ما يكون فالأسألهم عن ثاونا، فقلت بضراعة:

. بحق دينكم ومعبودكم أيها السادة، هل رأيتم زميلى ورفيقى الشماس ثاونا؟.

ضحكوا جميما لقولى هذا، وقد بدوا مصرين على عبم تصديقي، لكن واحدا منهم قال بجد:

. ماذا قلت أبها الرجل؟. هل كان معك رفيق من القساوسة؟. أظنني رأيته؟.

هتفت وقد صرت كمن هو ميت وردت إليه روحه:

هل هو حي؟.. قل لى بريك ينوبك ثواب فى الدنيا والآخرة.
 دد وقد بدا مذهولا:

. لقد خيل لى أنتى رأيت إنسانا في رداء القساوسة، بدا لى كالخبول، وهو يعبرنى سريعا عند دخولى البلدة، وهو يصيح زاعقا، إذن لا أمل ولا مسلاذ غير البرية، فلتدم لنا برينتا.. برية هبيب المقدسة. ولناوذ بها مثلما لذنا بها من قبل. ثم إنه التفت إلى زملائه العسكر، وقال:

. أظن أن هذا الرجل صادق، فهو من القساوسة، وريما يتوجب علينا تركه وإخلاء سبيله.

. صادق؟.. أنقول صادق؟.

قال رئيس المسكر بغضب وهو يزيح زميله من أمامى، ويمسك بساعدي شاهرا إياه في وجوههم جميعا وهو يسألني بسخرية:

. وما هذا الذي على صاعدك أيها الفلاح الكاذب اللثيم، أليس هذا وشم الأسد؟، أهذا يكذب أيضا؟. كدت أقول له مداهما عن نفسى، إن هذا الوشم قد وسمونى به عندما كنت طفيلا صغيرا وقبل دخولى البيعة بزمن طويل، ومع ذلك، فحتى الرهبان في الأديرة باتوا يوشمون كالفلاحين وساثر الأقباط المفروضة عليهم الجزية بعد صدور مرسوم من الوالى يقضى بذلك، بعد أن تمادى الولاة في تعصير الأقباط، وبعد أن دخل كثيرون منهم في الإسلام هريا من دفع الجزية، أو التحاق بعضهم بالأديرة تهريا من تلك الضريبة الفشوم؛ إذ كان الرهبان لا يدهمون جزية في مبتدأ الإسلام زمن أوائل الخلفاء المسلمين، كما أردت أن يمهلني وقتا يسيرا الرجل كان عنيفا غشوما – قبحه الله ووضعه في سعير الآخرة – فلم الرجل كان عنيفا غشوما – قبحه الله ووضعه في سعير الآخرة – فلم يستمع إلى ولم يمهلني لأقول له ما أريد، بل لطمني لطمة قوية على يستمع إلى وثم يمهلني لأقول له ما أريد، بل لطمني لطمة قوية على من أمرى شيئا حتى غشي على وقد كنت تعبا يائسا، بائسا مكدودا، لا يصدقني هؤلاء الناس، مهما قلت أو حاولت إقتاعهم.

أحسب أننى نقلت إلى شونة غلة واسعة، ربما كانت تستخدم لتخزين البر وقتما كان الفلاحون لا يزالون يزرعون الأرض؛ إذ إننى وجدت الليل قد غشى عندما أفقت من غشيتى، وألفيت نفسى مطروحا على الأرض ضمن جماعة أكبر من أولئك الذين كتت بينهم من قبل، وقد أبصرت ملامحهم التعسة على ضوء مشاعل الحراس الذين حوطوا علينا من كل ناحية، وكان مشهد النساء يدفع الدمع دفعا إلى العينين، مهما حاول المرء التحامل والجلد؛ إذ يدن معظم النموة من الصبايا الصفيرات، وربما كان جلهن من

الأبكار المداراوات، فهم لم يعتدوا بالمجائز - وما الرجاء فيهن لأولئك المسكر - وكان هذاك عديد من الأطفال إلى جانب النسوة يستصرخونهن طلبا للطعام، أما الرجال واليافعون من الشبان، فقد كانوا في حالة مزرية بين جريح ومكبور، وقد ضرب الذل عليهم جميعا فاخذهم الياس والبهات.

ومضت ساعات عدة قبل أن يأتوا لنا بمقطف خبر وزلعة ماء، فصاروا بوزعون على كل منا رغيفا، ويمررون الزلعة علينا لنبل ريقنا، فما يكاد الإنسان يرفعها إلى فمه ليلمق منها شرية سريما، حتى يخطفها منه الجندي وربما قبل أن تصل فمه، ليعطيها لإنسان آخر، فلم يشرب أكثر النياس، وظل الأطفال على صراخهم وربما أزهقت أرواح بعض منهم بسبب ذلك. ثم إن واحدا من المسكر أخبرنا أمرا أنه يتوجب علينا الاستعداد؛ لأننا سنرتحل إلى نتيس بعد ساعة من طلوع النهار، وأن علينا بمجرد أن ينفخ في الصور، ونسمع ذلك، أن نهب جميما ونصطف، النساء مع النماء والأطفال، والرجال مع الرجال في طابور مؤلف من الثين وراء اثنين، فما أن سمع الجميع ذلك حتى ارتفع البكاء والعويل، بل راح بعض من الرجال يصرخون كالنساء ويلطمون الخدود، وقد أدركوا أنهم ماسورون أسرا لا فكاك منه، ولا راد، وكأن حمامهم قد حم وقضاءهم قد أذن، خصوصا أن الجبدي أضاف أننا سنرتحل من مدينة تنيس بالسفن والمراكب إلى مقر بيليفية السيلمين في مدينة بغداد.

كَتِيهِ قِدِ بِدَأَقِ فَى قَضْم رغيفَى، عندما سمعت ذلك، فتوقفت عن الحركة ويقيت جامدا واجما أشخص إلى لا شيء؛ فالأمر برمته منذ خيروجنا من البيعة فى قصر الشمع، وحتى هذه الحظات، بدا

لى وكأنه كابوس من كوابيس الشيطان، التي تهيمن على المرء أحيانا إذا ما نام دون أن يخلص في صلواته، وينقى قلبه من آثام النهار، وكنت أجدني في لحظات، أثناء ذلك- وكاني وقعت تحت ضرب من ضروب السيمياء أو السحر ـ فمهما شطح خيالي، بخصوص المخاطر والمسعوبات التي طالما حدثني عنها ثاونا منذ خروجنا من قيصر الشحم إلى هنا، لم أكن أتخيل بأية حيال من الأحوال، أن ينتهم مصيرى إلى ما سيكون عليه في الفد عند انبلاج النهار، أأرتحل عن بلادي وأرضى مرغما، وأؤخذ كأسير، قد يباع في أسواق النخاسة بيغداد، أنا بدير بن بشاي البشموري الصري، الذي ولدت وعشت حياتي كلها على هذه الأرض التي عاش آبائي وأجدادي عليها منذ أقدم السنين، أينتهي بي الأمر أسيرا من أسرى الخليفة المرحلين إلى بغداد ١٤٠ لا أعرف أأبكي أم أبتسم ١٤. إنها مسخرة والله كمساخر الكافر الهرطيق بولة السميساطي، كما كان يقول ثاونا دائما عن أي شيء يتداخل فيه الجد والهزل، تصورت حالي، وقد وضعوني على ^ منصبة دلال، يتشرج عليَّ الرائح والغادي ويساوم النضاس في ثمني وكأنى بهيمة من البهائم، أو متاع من الأمتعة، شعرت أنني على حافة الجنون، وقد صعبت على نفسي، ورحت أسترجع كل ما قاسيته خلال حياتي كلها، وكل المذابات التي عشتها فزفرت رغما عني وأنا أهمس متضرعا للرب:

«أوصنا(١).. أوصنا يا يسوع الرحيم»، مثلما كان يقول دوما ثاونا الحبيب، كلما تضايق أو ألت به ملمة.

رحت أصلب بيد مرتعشة؛ إذ شعرت بأنه لم تتبق لي إلا معجزة

⁽١) أوصنا: اللفظ اليوناني للكلمة العبرية: هوشعنا، أي: خلصنا.

سماویة من عند الرب، تحدث فجأة فتخرجنی مما أنا فیه. وییدو أن جاری الذی کان پرقد إلی جانبی، قد لاحظ ذهولی وجسمودی وانصرافی عن الطمام، فسالتی أن اعطیه رغیفی إن کنت زاهدا فیه، فقدمته له راضیا، إذ لم تکن بی رغیة فی طمام أو شراب، بل کانت أمنیتی أن أموت ویصشرنی الرب فی ملکوته، قبل أن تری عینی فرافی لأرضی وأوطانی، وهوانی فی بالاد غریبة لا أعرفها ولم تطاها قدمای من قبل.

قلت وقد رجعت أقدى نفسى، وأثبت إيمانى ويقينى بالله: لابد أن تكون هناك حيلة ما للخروج مما أنا فيه، ولابد أن يظهر الرب علامة إن عاجلا أو آجلا، ثبين لأولئك المسكر الفشومين خطأهم وحمقهم فيما فعلوه ممى، وربما سارع أبونا يوساب فى قصر الشمع بإرسال من يدركنا ويغيثنا أنا والمزيز ثاونا، وقد حمل ممه أمرا من الوالى أو الخليفة، إلى هؤلاء الحراس ليفكوا أسرى، ويأتون بثاونا فتمود إلى حيث جئنا، انتعشت روحى وأنا أفكر فى ذلك، وداخلنى أمل كبير، حتى أنى عدت لا أشهر بالام جسدى، ويذلك العطش ألم كبير، حتى أنى عدت لا أشهر بالام جسدى، ويذلك العطش جاءونا به فى أساطل، وقررت أن أشرع فى تلاوة صلوات الليل، وأخلد إلى النوم، حتى حلول الصباح، فيكون الرب قد نظر إلى بعين المطف وشمانى برحمته الواسعة.

نمت ريما ساعة أو ساعتين وأفقت فزعا؛ إذ شمرت أن هناك من يتلمس جلدي ويتحسس لحمي، فانتفضت حالسا في مطرحي، وسرعان ما أيصرت على الضوء الشاحب للقنديل الوجيد، الذي تركه الحراس مضاء في ركن الشونة، الفتاة الشابة الملبحة، التي كنت قد رأيتها في الطريق، عند خروجنا في اليوم الفائت أنا وثاونا، بعد أن التقينا البشموري، وقد جاست إلى جانبي، أجفلت، ورحت أباعد ما بيني وبينها وقد شعرت أن نارا مبيرت في حسيري وأجرقت روجي وكياني، اضطريت وتعجبت لوجودها في هذه البقعة بجواري؛ لأنهم كانوا قد وضموا الرجال والصبيان الذكور في جانب من الشونة، أما النساء والصبايا والأطفال الرضع، فقد كانوا في الجانب الآخر منها، رحت أتلفت حولي، وقد أسقط في يدي، ولم أدر ما أنا فاعل، وقد داخلني خوف، فريما استيقظ واحد من النائمين فظن بي الظنون، أو لحظ واحد من الحراس الساهرين على بواية الشونة وجودها إلى جانبي، فاستراب في أمرنا، وحدث ما لا تحمد عقباه، ويبدو أن ما اعتمل بداخلي قد ظهر على وجهي؛ لأن الفتاة همست إلى متوسلة أن أبقى ساكنا، وكنت على وشك نهرها بصوت عال كي تبتعد عني،

ثم إنها أخدت راحتى بكفيها وهي تقول هامسة:

- أرجوك أن تستمع إلى أيها الأب الطيب، لقد رأيتك فى اليوم الفيات مع رفيقك الأب الآخر عند خروجكما معا من محلتنا وأعطينتى صليبك، وكنت ضمن اللواتى باركهن رفيقك الأب الآخر؛ لذا أرجوك أن تساعدتى وتجد حيلة لئلا يأخذنى هؤلاء العسكر معهم، أريدك أن تجنبنى ما سوف يحدث لى إذا ما تملكونى وصرت وحيدة بين أيديهم فأنا عروس بكر، قتل أهلى جميعهم، ولسوف أجن إذا ما مسنى وحدد من هؤلاء الملاعين، أو لامست يده موضعا من مواضع جشعى.

ثم إن الفسّاة راحت تبكى بمرارة وأنا لا أدرى ماذا أفعل لها، وفجأة توقفت عن البكاء وحدقت بى بقوة وهى تقترب بأنفاسها من أنفاسى وتلامس جمعدها بجسدى، وتقول:

- تزوجنى أيها الأب الشاب اسمى سويلا - تزوج سويلا الضائعة الآن، الآن ويسرعة، فريما حدث ما يفسد عليهم آمائهم؛ إذ أصير حاملا، فلا أباع عند النخاسين إلا بأبخس الأثمان إذا ما عرفتهم أننى حبلى، وربما أخذنى أحدهم لأخدم في بيت من البيوت، فتأمن نفسى وتستقر روحى، إذ أظفر بالبعد عن مؤلاء، فأذا يا أبى فكرت في قتل نفسى، لكنى أخاف... ولا أقوى على فعل ذلك.

ثم إنها ارتمت على صدرى بسرعة وراحت تعانقنى وتلثم وجهى وهمى بقوة وعنف، فلم يتلثم وجهى وقدى بقوتى، فلميت الدنيا، وفقدت لزمن الزمان، ولم أعد أنتبه إلى المكان، فرحت أضمها وأقبلها، وأتحسس كل مواضع جسدها اللين الناعم، وأنا أهتف هامسا: سويلا.. سويلا.. فلما لامست أناملى وشفتاى فاكهة صدرها اليانعة، لم أتمالك

نفسي وصرت كمن مسه مس من الحنون، فطرحتها وجثمت فوقها ورحت أستجمع طاقة الحياة التي التفضيت في جسدي، نافحا إياها لها، وكأنني كنت خلال ذلك، أتحدى الضعف والبأس والفناء، وقد أخذتني لذة شيطانية باهرة لم أستطع لدفعها سبيلا، فلما انتهينا. وكانت سويلا قد قابلت جوابي لها بجواب أشد . وجدت نفسي بعد ذلك وقد غمرتني راحة لا حد لها، وكأن كل آلام جسدي لم تكن، وشملت بصفاء عجيب لم تعهده روحي منذ زمن وصالي القديم مع الفائية آمونة، فيقيت فترة أضم يد الفتاة إلى صدري، عند موضع القلب مني، وأربت عليها حينا، والثمها حينا آخر، وأنا أقول لها: لن أتركك أبدا، سأضعك في بؤبؤ العين، وسأجعل رمشي حجابا عليك ولن أتركك أبدا ما حييت، وأنت منذ هذه الساعة ومن مستدأ ذلك الوقت زوجتي وخليلتي ووليفتي حتى يوم الدينونة، ثم إن سويلا للمت حالها وقامت متسحبة بهدوء واحتراز دون أن يشمر بها أحد، وهي تشكرني وتحمد الرب كثيرا، فلم أعرف ماذا أقول أو أفعل، إذ أنني على رغم عهدى لها . وقد كنت صادفا . داخلني ندم شديد، وقد أدركت أنني وقعت في الخطيئة، وأن الشيطان قد تمكن منى وهيمن على روحي وجسدي بنجاسته. وأنني استسلمت له وضعفت دون أن أسعى لدهم غوايته وشره، وعرفت خلال هذه اللحظات معنى الخطيئة والإثم، وأن ما كان ينصحني به الآباء في بيعتنا بقصر الشمع، لهو عين العقل؛ إذ فلطالمًا نصحوني بأن أتزوج حتى لا تقع نفسي في الخطيئة، وأشاروا على أكثر من مرة بصبية صالحة لأربطها معى برياط الزوجية المقدس، لكتى كنت أذهب عن ذلك بوجهي، وأرفض قطعيا؛ إذ لم تكن لي رغية في النساء بعد فناء غاليتي آمونة، أما هذه الفتاة فلا أدرى بربي كيف أشبلت عليها نفسى، والحق أقول الآن، وأنا أندم على فعلتى: إننى اشتهيتها منذ اللحظة التى وقعت عينى عليها فيها، بل اضطربت نفسى كثيرا لما وجدتها تنظرنى طويلا ونحن في الطريق.

رحت أستغفر وأستميد بعضا من رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس، والتي طللا كان ثاونا يسمى لأن أستدكرها واحفظها حتى تعصمنى دائما، كلما تذكرتها ورددتها بلسانى: (أم لستم تعلمون أن من التصق بزانية هو جسد واحد؟. لأنه يقول: «يكون الاثنان جسدا واحدا، وأما من التصق بالرب فهو روح واحد. اهريوا من الزنا. كل خطية يضعها الإنسان هي خارجة عن الجسد، لكن الذي يزني يخطئ إلى جمده، أم تستم تعلمون أن جسدكم هو هيكل للروح القدس الذي شيكم، الذي لكم من الله، وأنكم لستم لأنفسكم، لأنكم قد اشتريتم بثمن؟. فمجدوا الله في أجمعادكم وفي أرواحكم التي هي الله).

بكيت بحرقة، وتعنيت لو كنت قد استطعت إخصاء نفسى، مثلما فعل القديس أوريجانوس بنفسه فى الماضى، على الرغم من غضب البابا عليه وقتها لذلك؛ إذ إن معاناة الرغبة والتغلب عليها لهو ضرب من ضروب اختبار صدق الإيمان.

تمنيت أن تحدث معجزة فأغمض عينى وأفتحها لأجد نفسى فى بيعنتا بقصر الشمع، وقد وقفت بين يدى أبينا يوساب لأعترف له بكل خطاياى: خطيئتى التى وقعت فيها الآن وخطيئتى القديمة مع آمونة، بل أن نتم فضيحتى ليس أسامه فقط، بل فى خورس خاص لوحدى، ليفتضح أمرى أمام جميع الناس، وأن تحل على المقوية التي يرتضيها؛ لأنى لم أؤمن إيمانا خالصا أن الذى فى الصينية والكأس

هو المخلص وهو الديان، ثم إنى عاهدت نفسى آلا أعاقب جسدى بصوم ولا بسهر ولا بغير ذلك قبل اعترافي وقبولي الفضيحة، وإن لم يقدر الرب لي المودة إلى بيمنتا في قصر الشمع، هسوف أعترف داخل أقرب بيمة ألتقيها بعد خروجي من هذا المكان، حتى لو لم تصادفني بيعة في طريقي إلا في بغداد.

كان كل ما لاقيته من متاعب وأهوال في حياتي كوما، وما قابلته خلال خروجنا من محلة البشموري وحتى وصولنا إلى تنيس كوما آخر، فالرحلة التي قطعناها فيما لا يزيد على يوم واحد، مرت على وكانها دهور بكاملها، فلقد أخرج ونا في الصباح الباكر ونحن مصطفون، ثم اقتادونا سيرا ونحن محوطون بالحراس والعسكر من كل جانب، وقد سار أمامنا مقدم المسكر في كوكبة من فرسانه، كل جانب، وقد سار أمامنا مقدم المسكر في كوكبة من فرسانه، وكانت الطرقات الصاخبة بالحياة والناس حتى ما قبل المحركة، وكانت الطرقات سدوم وعمورة بعد أن حلت عليهما اللعنة؛ فرائحة الموت والحريق كانت منتشرة في كل مكان، وقد اختلطت بروائح التراب الناتج عن تهدم البيوت الطينية البائسة، بينما الجثث ملقاة التراب النات، ولقد تعجبت من طغيان هؤلاء الجبابرة، قلم كل هذا التخريب والدمار لهذه المنازل البسيطة التي يمكن أن تنهار بسرعة إذا ما ألقي عليها بعض من الحجارة.

وكان خروجنا ونعن في أبأس حال وسيرنا في طرقات هذه الخرائب، من الأمور التي يصعب وصفها فقد مشينا نجرجر أرجانا جرا، وقد كابدنا آلام العطش والجوع، وأوجاع الجسد، هما من أحد منا إلا وكنان مكدومنا أو مكسنورا أو جريحنا، ويقيت أحوال النسناء اللواتى سنرن فى المؤخرة هى الأسوأ، ومعاناتهن ظلت أشد، وقد فقد كثير من الأطفال خلال تلك اليوم حتى وصولنا إلى تتيس.

كنت خلال ذلك أقول لروحى: إن كل ما عانيته، وما سوف الاقيه بعد ذلك، ما هو إلا حصاد زراعتي الإثم منذ زمني الأول مع آمونة، وكذا بسبب إثمى الأخير الذي أوقعني فيه الشيطان داخل الشونة، وشعرت وكأنني خلقت للإثم والخطيئة، وأن هذا قدري الذي لا فكاك منه مهما مرت الأيام. أليس استسلامي السريم لسويلا تأكيدا لذلك أيضا، وكأن روحي لا تعيش ولا تحيا إلا بعدابات الإثم، والندم عليه في كل ساعة ووقت؛ وكان يزيد عذابات روحي - خلال رحيل الأسر. هذا عدم تيقني مما آلت إليه حال ثاونا وعدم وجوده إلى جانبي؟. فهل هرب ونفذ بجلده بعد أن رآه الجندي؟. هل ما قاله الحندي صحيح من أنه ذهب إلى برية هبيب.. أم تراه عاد إلى أبينا يوساب في قصر الشمع؟. كان أخشى ما أخشاه أن يكون قد حدث له مكروه أو قتل، ليته كان إلى جانبي هنا، يواسيني ويعضدني بروحه الطاهرة وعلمه الغزير فلريما كان أثجمني وحال بيني وبين سويلا وردني إلى جادة الصواب، لكنني كنت على رغم شعوري البالغ بالإثم، أشعر بالشفقة على سويلا، هذه الفتاة المسكينة التي أظن أنها ستلاقي أسوأ مصير في حياتها المقبلة، بعد أن فقدت أهلها وذويها وكل من يهتم بها في هذه الدنيا، كنت أنظر هؤلاء المرتحلين ممي جميعا وأفكر في مصيرهم المجهول، الذي هو مصيري أنا كذلك، ورحت أتخيل حالنا وقد عرضنا جميما في سوق النخاسة؛ ليتفرج علينا، ويقلب فينا الراثح الغادي فتذكرت مشهدا كنت قد رأيته أثناء هيامي بعد خروجي من ترنيط وقبل وصولي إلى قصر الشمع، ريما كان ذلك في مدينة منف، وريما كان عند عين الصيرة أو حلوان، لا أذكر الموضع الآن على وجه الدقة، كانت بلاد مصر جميعا غير ممروفة بالنسبة إلى، وهي تتشابه على الأغلب، لكنى لا أنسى كيف كان النخاس قد نصب خيمته على أطراف بستان، وقد أوقف عددا من النخاس على دكته وراح ينادي عليهم، والناس واقفوان يقلبون فيهم وكأنهم بهائم من جنس الصيوانات وبينما هو يضمل ذلك، إذ برجل عجوز، ويصحبته امرأة شمطاء، وقد جرا خلقهما صبية مليحة، وهو يصرخ ويقول صائحا إن النخاس قد غشه؛ لأنه باعه الجارية على صفة أنها قندهارية، صفراء، مولدة ولهذا قبض ثمنها عشرين مسفة أنها ذهب بها إلى البيت، بان تدليسه وغشه، إذ وجد أنها من جملة أجناس السودان ذات بدن يابس، وقد غاب عنها اللون الذهبي، جملة أجناس السودان ذات بدن يابس، وقد غاب عنها اللون الذهبي، بعدما استحمت وقد قالت في سبب ذلك إن النخاس وضعها في أبرن فيه ماء الكراويا أربع ساعات من النهار السابق ليعها.

ثم قال الرجل، وكان يستشيط غضبا ويزيد لشدة غيظة، إنه اشتراها لكونها بكرا، هوجد أنها ثيب، وشهدت العجوز التى كانت مه أنها اختبرت الفتاة هوجدت فيها قلوب الرمان الحامض وعفصاً أخضر وقد عجنا بمرارة البقر، وقالت: إن الطامة الكبرى بالنسبة إلى المشترى، وكان قريبها على الأغلب، هو أن الجارية حامل، وأنها عرفت ذلك، بأن وضعت تحتها بخور العنبر، ومنعت خروجه من أردانها وضرح ثيابها هلم تظهر الرائحة، من فم الجارية، وأنها متي قنة— والعلم عند الله— أن الجارية حامل في أنثى بسبب كآبة لونها وعدم إشراقه بعد أن راح عنها ذهب الكراوية، وأنها قاستها

بغيط من وسط السرة حتى وسط الفقرة الحاذية لها من أحد الجوانب، ثم علمت المكان بمداد وأدارت الخيط إلى الجانب الآخر، فطال الخيط ولم ينقص؛ مما يدل على أن الجارية حامل في أنثى.

عند ذلك الحد، هجم الناس على النخاس وأوسموه ضربا هو وغلمانه، وأجبروه على أن يرد الدنانير إلى مساحبها، ويستميد الجارية المنشوشة، ثم إنهم اقتادوه إلى صاحب الشرطة هي ديوانه.

شعرت بالام رهيبة في بطنى عند تذكري ذلك، وقد تغيلت أن يحدث ذلك لسويلا البائسة، فشموري بالحنو عليها كان هو الأشد كلما فكرت فيها، وكنت أرجو من الله ألا يمسها مكروه، بل تحدث معجزة فلا تؤخذ كسبية أو تباع في سوق النخاسة.

أما خراب الديار وفراقها، فكان ينحر في قلبي وكأنه نحر الموج لشطأن البحر، فالأسر، وفراق الأوطان هما المدم في عز الحياة، وهو آية البلوى التي كتب على أن أحياها على مدى حياتي وأيامي. وهو آية البلوى التي كتب على أن أحياها على مدى حياتي وأيامي. فكرت فيمن سوف يشتريني، فأنا وإن كنت صحيح البدن، موفور الصحة، إلا أنني. وأحمد الله على ذلك وأشكره شكرا كثيرا .. لست بالشاب الذي يقبل عليه الرجال بفرض المتمة، كما أني لست من القوة والمافية المفرية للشارى لاستخدامي في عمل من الأعمال الشاقة المجهدة، رحت أتخيل من سيشتريني: صفته وعمله، وعملي معه، وكيف سيملك معي؟. وهل سيصدقني إذا ما أعلمته أنني قيم بهمة المديدة العذراء في قصر الشمع بهصر؟.

كتت أفكر فى ذلك وأدعو الله أن يلهمنى فكرة ووسيلة أهرب بها من أسرى هذا، فأنجو بجلدى وأعود إلى مصر المتيقة مرة أخرى، ولا أغادر الديار. أخذت أقدح ذهنى؛ باحثا عن مخرج مما أنا فيه، وقد حضرتنى حكاية، رحت أتمثلها جاهدا؛ لأغزل على غرارها واحدة تنفعنى، إذ كنت قد التقيت لمنا أثناء هيامى بعد خروجى من ترنيط فى موضع خرب آويت إليه لأبيت فيه حتى طلوع النهار، فلما رأى منا عليه حالى من مسكنة وذل، وأن لا رجاء له فى أن يعصل على شيء منى، أشفق على وصادقتى وأخبرنى أنه ذات مرة تسور إلى منزل رجل يهودى من أهل الغنى والمال، لكن اليهودى اكتشف أمره، واستطاع هو وخدمه أن يعبسوه بالدار، ثم سلمه إلى متولى الشرطة، الذى أمر بعبسه فى حجرة لها جدران عالية داخل السجن، وكان على باب هذه الحجرة سجان يحفظه ويكلمه من خلف الباب، ويناوله من تحته ما يتقوت به، فقال له زعبل وكان هذا اسمه - أن أظافره قد طالت جدا وهو محتاج إلى مقراض، فجاءه الحارس بهقراض.

ثم قال للحارس:

- إن هي هذا البيت في رانا تؤذيني إذا قدروا مني، فاقطع لى جريدة من النخل تكون عندي أطردهم بها فقعل، فأخذ يضرب بها في الحجرة التي هي محبسه، ويسمعه صوت ذلك أياما، ثم إنه قشر الخوص عنها، وقطعها على مقدار يوهم أنه من عمل الفيران، وضم كل ما قطعه منها بعضه إلى بعض وقطع اللبد الذي كان يتخذه وطاء وفراشا بالمقراض، وضفر منه حبلا تسلق به إلى أعلى الحجرة، وتدلى من طاقها خارجا أثناء هزيع الليل الأخير دون أن يشعر به أحد.

وتمنيت أثناء رحيلنا هذا أن نلاقى فى طريقنا وحوشا كاسـرة تطلع علينا فتفترسنا ونخلص مما نحن فيه، أو أن يرسل الرب ريحا

صرصرا تطيح بالمركب التي ستنقلنا إلى الشاطئ الفلسطيني لنعبس من هناك إلى مصر الخلافة في بغداد، وكانت يداي تؤلمانني كثيرا؛ سبب الوثاق الذي أوثقوني به مثلما أوثقوا يقية المأسورين، وكان المسكر لابسو السواد يحثوننا على السير كي ندرك تنيس قبل حلول الليل، وما أن فارقتا محلة البشموري، حتى علا الصراخ والعويل من جديد، وقد استشعر الجميع أن فراق الوطن حادث لا محالة، وأن البعد عن مرابع الأهل والأحياب آت كالموت الفاجع، فأخذت أيكي بدوري، وقد شعرت بضياع حياتي، وبلوغ أوج شقائي، توسلت للرب أن يرحمني، ويرفعني إلى ملكوته لأستريح، لكنني سرعان ما تذكرت ما كان يقوله لي ثاونا عن رحلة السيد وأمه المباركة، ومعاناة الآباء البطاركة وسائر القديسين الأحرار فهدأت روحي فليلا وتصبرت، وقلت لنفسين: ريما أراد الرب حـشـري في رحلة هؤلاء المساكين المعذبين؛ حتى أشد من أزرهم وأعمل على تقوية إيمانهم، وأدفعهم إلى أن يصب روا على ما هم فيه من بلاء، وقلت لروحي: سوف أحدثهم عن القديسين الشهداء، سوف أحدثهم عن عذابات البابا ديوناسب وس زمن الملك الكافسر ولاريانوس الذي أخذ نوابه البابا واعتقاوه بأمر منه وقتلوا جماعة من الشهداء لا يحصى عددهم، وكانوا يشقون بطون الأطفال ويأخذون مصارينهم ويصلحونها لفائف على أنابيب القصب ويرمون بها للشياطين، وقد عاقبوا ديوناسيوس البطرك وطالبوه أن يسجد لأوثانهم، فقال لهم: نحن نسجد لله تعالى، وأنتم تسجدون لما تجبون وسجودنا للسيد المسيح خالق السماء والأرض الذي نحيَّه. فقال له الحاكم: أنت ما عرفت قدر صبر الموك عليك، فإن سجدت لآلهتهم أكرمناك، وأخذ جماعة ممن كانوا معه

فأمر بقتلهم بعد أن خاطبه خطابا كثيرا، ثم أخرجه ونفاه إلى موضع يقال له مقولوثي، وتفسيره حاجب؛ فعمل أهل ذلك الموضع الجميل معه ومع كل من كان معه ممن لم يسجدوا للأصنام، وبعد ذلك أعاده رجال الحاكم إليه ليحكم عليه بالموت، فقال له: بلغنا أنك تنفرد في الموضع وتقدس أنت وأصحابك. فقال له: نحن ما ندع صلاتنا ليلا وفهارا وخاطبه خطابا كثيرا، ثم تركه. والتفت البطرك إلى الذين كانوا معه وقال لهم: امضوا إلى كل موضع وصلوا وقدسوا، فإن غبت عنكم بالجسدة أنا معكم بالروح. ثم إن البطرك أعيد إلى الموضع الذي كان فيه منفيا فحزن الذين كانوا معه لأنه افترق عنهم، لكنهم قالوا: نحن نعلم أن السيد المسيح معه في كل طرقه. ثم استشهد في تلك الأيام جماعة لا يحصى عددهم على اسم السيد يسوع المسيح؛ لامتناعهم عن السجود للأصنام.

وقد شاهدت أثناء صمودنا إلى تنيس الخرائب والدمار الذي خلفه المسكر وراءهم، فلم نمر بمحلة ولا بلدة، ولا كورة، إلا وكانت محروفة الزرع، متهدمة المنازل والبيوت، وكانت الطرقات والسكك خالية إلا من الكلاب والقطط والهوام الضالة.

وفى أثناء سيرى، تصاحبت مع شاب من البشموريين اسمه بخنس بن أيوب، قال لى: إن المسمكر قد خريوا كل مدواضع البشموريين في سمنود وسحا وشبرا سنباط والأريسية والنجوم، ولم يتركوا فيها حجرا على حجر، بعد إصرامهم النار، حتى أن حيوانات الدور الداجنة كالإوز والفراخ والأرانب، كانت تجرى في الطرفات صبارخة ناطة والنار مشتعلة بريشها وجلودها، وأن ما حدث في ناحيتنا، يقصد ناحية البشرود كما يطلق عليها هؤلاء العسكر

باسانهم، لم تكن الوحيدة وإن كانوا قد شنوا عليها أكثر لملمهم بأن الزعيم مينا بن بقيرة، كان يتحصن فيها ويتخذها محلة لحربه ضدهم لصدهم عن البلاد.

وقد قال لى ذلك الشاب، اثناء سيرنا أيضا: إن مينا ظل يرمى على المسكر ويقاتلهم حتى نفدت ذخيرته، وكان أكثر رميه ورمى رجاله لا ينفع؛ لأن المسكر كانوا واقمين في الظلمة وما يسقط عليهم من مشاعل البشموري ينطفي في الحال لكثرة الماء في المواضع التى كانوا فيها، أما الوقايد التى كانت تسقط على محلة المبشموري، فقد كانت تحول الليل نهارا لكثرتها، وتجعل كل شيء يستبين وكانه تحت ضوء الشمس، فلما تمكن المسكر منه ودخلوا عليه، أعملوا السيوف فيه وفي أعوانه، وكان بخنس منهم حتى قتل أكثرهم، لكن البشموري ظل يدفعهم عنه وقد أخرج لهم سيفه وهو من الحسامات القوية التى كان قد جلبها له بعض خواصه من عند الروم، فظل ينود عن نفسه حتى دوخ العسكر؛ فلما نتاهى ذلك إلى مقدمهم المدعو الأفشين، وكان هذا هو الذي يتقدم مسيرتنا الآن. حاء ونازله بنفسه ودام النزال بينهما ساعة، حتى أجهز الأفشين على الله مينا، فظل منها يلعن ويسب ويدعو عليهم بالخيبة، ويتمنى على الله مينا، فظل منها وتدور عليهم الدوائر حتى لفظ أنفاسه.

ثم إن الشاب بكى بكاء مرا على زعيمه مينا بن بقيرة، وهو يقول لى: إن الفتاة المسكينة التى كان قد أنقذها وصارت زوجته بعد ذلك، جاءت ولبثت تبكى على جثته وتندبه مدة، فلما رأى المسكر ما أصابها بسبب ما كان قد جرى لها، تركوها دون أن يسبوها ضمن السبايا، وقد وجدوا أن لا نفعا ولا رجاء فيها.

كانت سويلا تسير خلفنا مع جماعة النساء المسبيات، وقد حرصت على تجنب النظر إليها؛ خشية أن يتصادم نظرى بنظرها، فأضعف ويلين قلبى بسبب ذلك، أو تهيج ذكرى مواقعتها بجسدى، فأصبو إليها من جديد ولا أملك من أمرى أمرا، لكن عندما أوقفونا لنستريح قليلا ونشرب بعضا من الماء اختلست النظر إليها رغما عنى فوجدتها في حالة شنيعة، وقد أخذها الضعف والإعياء، وتسخم وجهها بالفبار، وتشعث شعرها الجميل، فلم أتمالك نفسى من الرئاء لحالها ورق قلبى من جديد، وعاهدت نفسى أن أبدل كل ما في طاقتى لأحميها، وأنا أدعو الرب وأقرى القرايات لأجل ذلك، دون أن أصلب كما أشتهى بسبب يدى المغلولة.

دخلتا مدينة تنيس قبل الزوال بحوالى ساعة فوجدنا عسكر الخليفة ممن كانوا فيها، قد تهيأوا وخرجوا لملاقاتنا، وقد تجمع هوام الموام لمساهدتنا وتجريسنا متلما هي عادتهم في نصرة كل غالب على المغلوب، فأخذوا يصيحون في وجوهنا، وينمتوننا بالكفار المارقين، وراح عيالهم يرموننا بالوسخ والشاذورات، بينما العسكر يذبونهم عنا بالأسواط لئلا يهجموا علينا ويفتكوا بنا. فلما دخلنا إلى الطريق الكبير بالبلد، لنتجه منه بعد ذلك إلى جهة البحر ونركب المراكب التي سوف تخرج بنا من بر مصدر، وجدت بخنس بن أيوب يبكى وهو في غاية الحزن والألم، فرحت أواسيه وسألته الصبر والتجلد، وحاولت الأخذ والعطاء ممه في الكلام، لأسايره فينسى ما هو فيه من م وكرب، فقال: إن ما يبكيه هو أن أمه أصلها من تتيس، وأنه عاش جانبا من طفواته في هذه الكورة عندما كان يأتي تتيس، وأنه عاش جانبا من طفواته في هذه الكورة عندما كان يأتي الزيارة جده مع أمه وقت الأعياد، وأنه يحب هذه المدينة حيا عظيما؛

لذا فهو حزين؛ لأنه سوف يفارقها ويكون فراقه لبر مصر منها، ثم قال لي إنه كان قد قرأ في المكتب، وله ولع بمعرفة تواريخ الأولين، على رغم أنه من الفلاحين؛ لأن جده لأمه كان من الوراقين المشتغلين بالكتب، وكذا بوضع التواريخ، وقد ترك عدة من الكتب، قرأ شيها. أى الشاب - عن كورة تقيس أنها واحدة من أعظم كور الممورة على الرغم من وقبوعها وسط الماء؛ لأنها من كور الخليج، وإن البحر أغرقها مرة، وكانت لها قرى ومعاصر للخمر وعمارة لم يكن أحسن منهاء لكنها قامت مرة أخرى بعد غرقها بزمن طويل فعمرت واستوت جنانا ونخلا وكرمة وشجرا ومزارع، وكانت فيها مجار على ارتفاع من الأرض، وقد أخبرني ذلك الشاب العليم أيضا . وكنت أحشه على الكلام حتى نتناسى ما نحن ضيه ولا ننتبه لأذى الموام. أن الماء لا يزال ينحدر إليها لا ينقطع عنها صيفا ولا شتاء، وسائره يصب. بعدما يأخذ الناس حاجتهم منه . في البحر؛ وأنه كان بين البحر وأرض تنيس مسيرة يوم، وكان فيما بين العريش التي ريما نهبط إليها بالمراكب وبين جزيرة في البحر يقال لها قبرس طريق مسلوك تسلكه الدواب بيسا حتى علا الماء وغطى ذلك الطريق.

وأنه لما مضت لدقلطيانوس من ملكه مائتان وإحدى وخمسون سنة، هجم الماء من البحر على بعض المواضع التى تسمى اليوم بعيرة نتيس، هاغرقها، وصار يزيد كل عام هما كان من القرى التى فى قرارها غرق، وأما الذى كان منها على ارتفاع من الأرض هبقى منه تونة وبور، وغيير ذلك مما هو باق إلى هذا الوقت، والماء معيط به.

وكان أهل الشرى التي في هذه البحيرة ينقلون موتاهم إلى تنيس،

فتبشوهم واحدا بعد واحد.. وكان استحكام غرق هذه الأرض بأجمعها قبل أن يتملك المسلمون مصر بمائة سنة.

قال: وقد كان لملك من الملوك التي كانت دارها الضرما، مع أركون من أراكنة البلينا وما اتصل بها من الأرض، حبروب عسملت شيها خنادة وخلجان، فتحت من النيل إلى البحر، يمنتع بها كل واحد من الأخر، وكان ذلك داعيا لتشعب الماء من النيل واستيلائه على هذه الأرض.

وأضاف - أضاده الله - أنه قرأ أيضا في كتباب أن لهذه الدينة سنورا كنان في الماضي له مناثلة باب، وأن أهلهما اشتهم عنهم في القديم اللهو والخلاعة وأنه كان يولد بها كل سنة- كما قال بعضهم-مائة مخنث، وأهلها كانوا يحمون النظافة والدماثة والغناء واللذة، وأكثرهم كانوا يبيتون سكاري، وقد حصل لهم مرة مرض بقال له الضواق التنيمسي أقسام بأهلهما ثلاثين سنة، وقد لاحظ بخنس ونحن نسير في الشارع الكبير تعجبي من عمارة البلد الجميلة ودورها المظيمة وانتشار الحاكة الجالسين على أبواب دكاكينهم وجلهم من الكبار العجائز يحيكون الثياب الموشاة، وهم يرهمون رعوسهم عما بيدهم بين الحين والحين وينظروننا دون مبالاة، وكانهم قد تمودوا على مناظر الأسرى المرتحلين من مدينتهم بين أيدى المسكر إلى السفن جهة البحر، فقال لي بخنس إن أكثر أهل البلد هنا من الحاكة النصرفين إلى أعمالهم، إنهم لا يحيون دس انوفهم فيما لا يسهم؛ لأنهم يتكسبون كثيرا من حياكة الثياب الشروب وهي نوع فخيم لا يصنع مثله في كل أنحاء الدنيا، وأن أعظم ثوب لخليفة السلمين يصنع هذا في هذه الدكاكين . وهو ثوب يقال له البدئة، لا يدخل فيه من الفزل سداء ولحمة . غير أوقيتين، وينسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة لا تحوج إلى تقصيل ولا حياكة، وتبلغ قيمته الف دينار وليس في الدنيا ثوب كتان يبلغ الثوب منه . وهو ساذج بغير ذهب مائة دينار عينا غير طراز تنيس، وربما مدينة دمياط؛ مما جمل تنيس من أجل مدن مصدر، وإن كانت شطا وديف ودميرة وتونة، وما قاربها من تلك الجزائر، يعمل فيها الرفيم، فليس ذلك يقارب التنيسي، وقد أخبرني بخنس أيضا أنه حدث في تنيس منذ سنوات أن ولدت مسرى جديا له شرون عدة ورأسه مع صدره، ويدنه ومقدمه بصوف أبيض ومؤخره بشمر أسود، وذنبه ذنب شاه، كما حدث في العام الماضي أن صيد بأشتومها حوت طوله ثمان وعشرون ذراعنا ونصف، من ذلك طول رأسه تسم أذرع، وداثر بطنه مم ظهره خمس عشرة ذراعا، وفتحة فمه تسمة وعشرون شيرا، وعرض ذنيه خمس أذرع ونصف، وله يدان يجدف بهما طول كل يد ثلاث أذرع، وهو أملس أغير، غايظ الجلد، مخطط البطن ببياض وسواد، ولسانه أحمره وفيه خمل كالريش طوله نحو الثراع تعمل منه أمشاط شبه الذيل، وله عينان كعيني البقر، فأمر أمير تنيس به، فشق بطَّنه، وملح بماثة أردب ملح، ورفع فكه الأعلى بعدود خشب طويل، وكنان الرجل يدخل إلى جوفه بقفاف الملح، وهو قائم غير منحن، وقد فشي خبر هذا الحوت العظيم في جميع أنصاء الأراضي البشمورية، وصبار الناس يحجون إلى موضعه، وقد وضم ملقحا في مكانه للفرجة عليه ومشاهدته بأعينهم.

فيصلبت وتعبيت من قندرة الخيالق العظيم، فيقيال لي: إن في تتيس أمورا وغرائب كثيرة، تحتاج إلى ساعات وأيام لحكيها، ويكفى أنها منذ مدة عذبت بحيرتها صيفا وشتاء، ثم عادت في العام التالي لذلك ملحا صيمًا وشتاء، وعادتها أن تقيم ستة أشهر عذبة وستة أشهر مالحة، فلما وصلنا حتى خليج المدينة، وكنت قد أنست وتصبيرت كثيرا بحكايات بخنس عن تنيس على رغم تعبى وألى الجسماني الشديد، أجلسونا قليلا لنستريح، مثلما كانوا يفعلون بين الحين والحين، في الطريق ليعطونا رغيف الخبير وشرية الماء، وما كدنا نجاس إلا وضجت السماء بالرعد والبرق، وهبت ريح شديدة، وعم سواد عظيم في الجو، فيقينا على تلك الحال نحو ساعتين والحراس معنا، ثم ظهر في السماء عمود نار احمرت منه السماء، وصارت الأرض أشد منها حمرة، وخرج غبار ودخان يأخذ الأنفاس استمر إلى ما بعد منتصف الليل، فأبقونا في أماكننا، وبتنا في مطرحنا على الشاطئ ولم نصعد إلى المراكب إلا بعد انصرام نهار اليوم التالي، وقبل حلول الفروب بقليل، صعدنا جميما إلى المراكب حياري نقدم رجلا ونؤخر رجلا، وقد صعبت علينا مفارقة الأرض والديار، ولسوف أبقى ما حييت دون أن تغيب عن أذني أصوات العويل والبكاء والصراخ الذي أخذ يتعالى من جميم الماسورين رجالا ونساء.

ولن أنسى مشهد الدموع التى كانت تسيل وتشر على وجوه الجميع وكأننا في مندبة نندب عزيزا مات، وقد لبثنا على هذه الحمال وقتا حتى بدأ التوتية يعلون القلوع والأشرعة ويفردونها في وجه الربح، فطبت قلوبنا جميعا، وأدركنا أننا مودعون الديار لا محالة، وأن هذا هو القضاء الكتوب لنا، فتعصرت قلوبنا، ودفن بعنس رأسه في صدرى وراح يبكي وينهنه كالنساء، وفج أة تصاعد

مبوت شجيٌّ بالفناء، كان آسرا عميقا خلال هذه اللحظات العصيبة، فالتفت ناحية الصوت مثلما التفت الجميع، فإذا بنا نرى مجذوبا من مجاذيب الصوفية السلمين، وقد وقف قبالتنا على الشط، وجسده قد تعرى بكامله إلا من خرقة يستر بها عورته، وراح يقول:

أفسى كللُ عام غريةً ونسزوحُ أما للنّوى من منية فتريع لقد طلَّحَ البينُ المشتُّ ركائبي فلا أرينَ البينَ وهو طليحُ وأرّقنى بالرى نوح حمامة فنحت وذو الشجو الحزين ينوح على أنها ناحتُ ولم تَذَرُّ دمعة وَنُحْتُ وأسرابُ الدموع سفوحُ

هلم أتمالك نفسى وشبهقت مثلما شهق الجميع ونحن نبكي، وسترعان ما تذكرت قصة أرخليدس وسنسكلتيكي ورحت أستريح جانبا مما قرأته منها في السنكسار الذي كان قد دفعه إلى ثاونا العزيز ذات يوم الأقراء، وقد كتب على رق غزال بخط قبطي مذهب جميعه، وبدأت أهمس لروحي:

إننى أبحث عن شخص أبدى

أيثه أشجاني.

فإذا مت صلى من أجلى.

وحضرني في التو قول يوحثا فم الذهب:

كل إنسان على ظهر البسيطة

لابد أن يرى ما كتب عليه.

ثم إنى نظرت الفشاة سويلا، فقلت لأواسيها بصوت سمعه الجميع:

> اهدئى أيتها الصغيرة وتذكري ما جاء في السنكسار: ليميت الصداقة أكلا وشرياء



إنما الصدافة الحقة هي:
إذا وقع صديقك في خطية
عليك أن تبذل نفسك لتخليصه.
إن المسيح صديق لأدم
فما أن وقع في معصيته
حتى بذل جسده ودمه لأجله
وأعاده إلى المركز الذي كان يشغله.

ثم إن المجدفين بدأوا في التجديف والسير، وأخذت المراكب تتدفع إلى عرض الماء مبتمدة عن الشطاء ويدا بر مصر يفيب عن ناظري شيئا فشيئا، وإنا شاخص إليه لا أحيد بنظري عنه، وكلما كانت مسورته تتضاءل وتبهت أمامي كانت ترتسم داخلي وتقوى فيه قوة لا حد لها ستبقى معى ما حييت. تم الجزء الأول من

البشموري (رواية روايات):

١- ساويروس بن المقفع.

٧- ألفريد يتلر، ٣- زبيدة عطا،

٤- سيدة كاشف.

٥- الشيخ يوسف الشربيني.

٦- القريزي،

٧- الحسيني صالح.

٨- چون أنتيس،

٩- عادل محيى الدين الألوسى،

١٠- چيمس بنتلي.

١١- انطونيوس الأنطوني.

۱۷- حبیب زیات،

١٢- بانوب حبشي،

١٤ - يسى عبدالسيح.

١٥- صابر جبرة،

١٦- منير شكري،

١٧- باهور لبيب،

١٨- الحسن بن زولاق.

١٩- مارتن برنال.

٢٠- أحمد كمال.

٢١- عبداللطيف البغدادي،

وآخرون.

البشم ورى (الجزء الثاني)

صدر هذا الجزء في طبعته الأولى عن الجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠. وصدر
 في طبعته الثانية مجموعاً مع الجزء الأول عن الجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢.

لم أكن قد ركبت البحر من قبل، ولم يكن لى خبر بحضرته، فشعرت لما مثلت أمامه، ونظرت هيأته، كأن قلبى قد انشق وانشطر، وأن دمى قد غلب وانقشع، وأنا على ما أنا عليه من يأس وانفطار وتسلسل فى المجز والمرار، بسبب كل ما قد كان، وحتم البُعد عن الأوطان، وهكذا سرت لا أدرى كيف أرفع القدم وأحطها وأنا أمسعد إلى الممارة البحرية الكبيرة التى سمعت الجُند يطلقون علينها الحراقة، وهى من جاريات الماء، ذات مرامتى للنيران، يُرمى منها العدو فى البحر، وهيأتها هيأة عقاب ضخم مخيف؛ مما زاد فى وجل القلب، وقعل فعل الزهومة فى النفس.

أخذوا يضرزوننا . نحن الأسرى . وكان عددنا كثيرًا جمًا ، فمن قال إنا كنا ثلاثة آلاف نفس، ومن قال دون ذلك، أما النمساء والأطفال فقد تحوطوا عليهم في موضع قصني بمؤخرة العقاب، بينما جرى تتضيم الفتية والرجال كُل حسب هواهم وغرضهم منه، وكان قدرى أن أوضع ضمن شفيلة الوقايد في بطن الحراقة.

ولم تك الحراقة التي أودعوني بها هي الوحيدة المفادرة من مياه البر المصرى، بل كانت هناك حراقات آخري وُزِّع عليها المأسورون، إضافة إلى ثلاثة سلالير، كما أخبرنى بنيامين الصورى - بعد ذلك - وهو خير من تعرفت عليه أثناء عملى بالوقايد، والسلالير من المراكب البحرية الأصغر في هيأتها من هيأة الحراقة، ذات شرع ثلاثة، قال بنيامين، وهو خبير عليم بهذا المضمار لكثرة عمله واشتغاله بالبحر: إن الواحدة منها تحوى أربعين مجداهًا، وهي سريعة الحركة، وقد سميت على مسمى نوع من الطير يحلق سراعا في السماء، وأن سلورة من هذه السلالير وقد حُمّلت بكل ما جلب الخليفة من أرض مصر، سواء أكان قد حصل عليه عن ضريق الأعطية والهدايا، أم كان قد أخذ عُنوة رغمًا عن أهلها، مثلما كان أمره مع كل المتحصل من ورق البردى الذي صنعه أهل البشمور، وما كانوا يتخذونه تجارة ومعاشًا لهم.

أما حراقتنا، فكانوا - قبل صعودنا - قد وسقوها بكل ما يحتاجه الملاحون من الميرة والزاد، على نحو الخبر والماء، ومن جميع الفواكه، والأدم، والسـفسرجل، والبطيخ، والشاه بلوط، والحـمّص المجـوهر، والباقلايا مطبوخًا، والبصل، والثوم، وجبن الحلّوم، والشبا اليمانى الأبيض الذي يحمل إلى الآهاق، وغير ذلك مما يطول ذكره، والذي أخبرني به أيضا بنيامين الصورى، وهو الذي أعلمني – بعد ذلك – أن مخازن الغلال التي تسمى الأهراء المباركة تخرج منها جرايات إربال السفن والأسطول، وكذا جرايات السودان الماملين بها.

كان بخنس قد أَخدُ ضمن خدام السوارى والبنود على السطح، فافتقدته وابتأست لفرقته كثيرًا، ويبدو أنهم توسّموا فيه الشدّة. والبأس بسبب عظم جثته وقوة عضالاته، فتوجع قلبى لفرقته على الرغم من معرفتنا. القصيرة ببعضنا البعض، وتنادُّ بنا القصير

السريع، لكن الربّ شاء أن تكون أرواحنا أسبق من الزمان في حركة التلاقى وحدوث التصافى، فالمحب تظل بلورة روحه دائرة دون توقف حتى تصادف بلورة محبّة دائرة بحثًا عن الاقتران والمودة، فإذا ما تصادمتا وتماستا مع سرعة الدوران وشينّها، تولّد شماع المحبة متدفقًا عظيمًا لا يدانيه شعاع الزمان قوة وبأسًا على رغم هيولة حدوثه.

وربما كان ما حكاه بخنس لي عن سويلا سببًا في توثق محبتي له، فقد أخبرني أنها كانت قد فقدت ذويها أجمعين في آخر طاعون شهدته أراضي البشامرة قبل الحرب الأخبرة، وكان ذلك قبل عدة أعبوام خلت، وكنان فناءً عظيتمًا لكثيبر من الناس والدواب، وسبويلا كانت حينذاك صبيّة لا تتجاوز أعوامها العشرة، فهامت على وجهها في الوحلات، حتى دُنّ عليها رجل طيب فحشرها ضمن عياله ورعاها، لكن علَّة شيطانية باتت تعتريها بين الحين والحين، تجعلها تذهل عن الدنيا، فتصرخ ساقطة على الأرض ويتخشّب جسدها تخشّب الأجساد المبتة . إلى حين . فتظل على هذه الحيال، وقد زاغ بصرها وترغرغ ريقها خارجًا من فمها، حتى ينظر الرب في أمرها ويرجمها، فتفيق وتثوب إلى رشدها مرّة أخرى، وأن الرجل مربيها-وكان من الميسورين الشتغلين بصناعة قراطيس الكتابة من ورق البردي المنتشر بالأراضي البشمورية- لم يبخل عليها، بل اهتم لعلتها، وطاف بها على كنائس الملكانيين حينًا، وعلى كهان الوثنية حينًا آخر، دون أن يتوصل لمخرج من مأزقها؛ وذلك بعد أن أعيته الحيل، وباركها المحديد من آياء كنيستنا المباركة الذين مستحوها مبرارًا بالزيت المقدس، وقرأوا عليها قرايات إيمانية دون جدوى،

صرت في الأسفل أعمل عند بيت النار مع الوقادين، وكان دوري ان أظل حريصًا منتبهًا إلى اشتعال جمراتها طيلة الوقت دون ملل أو كلل، بينما تدور آلاتها ويدفعها المجدفون، وهم عصبة من الرجال الأشداء المقدامين لم أر أخشن منهم طيلة حياتي، وجلهم من المبيد السودان شديدي السواد، حتى إن جلودهم- وقد تعرفت- كانت تلتمع كالأبنوس المصقول، وليس عليها إلا ما يستر عوراتهم، ومواضع المفَّة فيهم، وقد وقف عند رءُوسهم عسكر الخليفة يلهبون ظهورهم بالسياط، إذا ما تباطأوا في عملهم أو زيَّنت لهم نفوسهم التواني والكسل، أما من كانوا معى في عمل الوفايد فقد كان جلَّهم أجلافًا وأدنى من ذلك، وكاتوا يتكلمون معى بلسان عربي خولط بلكنة ثقيلة لا تخله من سناجة، أما هيما بينهم فكانوا يتحدثون بلسان غريب ثم أسمع مثله من قبل، فلما سبألت بنيامين الصوري، وهو الداري بأحوال الملاحبة من البشدأ إلى الخبر؛ بسبب أن أهله من المشتغلين بالبحر أبًا عن جد، قال لي إن هؤلاء معظمهم من طائفة عبيد يقال لها « المنبوذون "،، يجرى جليهم من بلاد الهند والسند، ويباعون في أسواق النخاسة بأبخس الأثمان؛ بسبب جهلهم وفظاطاتهم وخيبتهم في تعلم الحرّف والهن، وأنهم كانوا في موطنهم بالأصل لا يقبل عليهم الناس ولا يحادثهم كائن من كان، فيميشون محتقرين منبوذين ملعونين، حتى إن أشراف بالادهم كانوا يعاقبونهم بصب الرصاص المصهور في آذانهم إذا ما تجرأ أحدهم ورفع صوته بالكلام في حضرة واحد من هؤلاء الأشراف الهندوس.

كان بنيامين الصورى لطيف المشر، ظريف الهياة، وهو فتى باسم بشوش، بادر بالعطف عليّ والتودد إليّ، وهو يحدثنى بقليل من فبطية حينًا، وبالعربية حينًا، وكان قادرًا على التفاهم مع المنبوذين أيضًا، ويقول لهم شيئًا بلمانهم، وكانت مهنته رئاسة الوقايد، والإشراف على الداخل منها إلى بيت النار - في موضعنا اسفل الحراقة - وضبطه بمعيار الخبرة؛ حتى نظل جذوته منقدة دون انطفاء، فلما لاحظت نباهة لمانه ورطانته بكل كلام مهما تباينت الأجناس، ضحك، وقال:

إن هذا دأب كل من اشت غل بالبحر، فكثرة الطواف والذهاب والإياب تلقى به على شطوط البشر، فيستقر على ثفاتهم وعاداتهم ومشاريهم ومآريهم في الحياة.

ظائنا نعمل طيلة اليوم، وكان هدفنا بعد الخروج من أشتوم بعيرة تنيس هو شطّ مدينة الفرما، لكن بسبب معاكسة الريح لنا، ولهوها بسير الماء عند أشتوم البحيرة، تعطُّل خروجنا بعض الوقت إلى فناء البحر الرومى، فما لبثنا إلا وكان الليل قد سحينا إلى غزير عتمته، فجاء إلينا بعض الحراس، وأمر بعضنا بالذهاب معهم، فلما امتثانا وسرنا وراءهم حتى صرنا في موضع آخر بجوف الحراقة، حَمَّلونا إناءً كبيرًا معلومًا بعلح النطرون، وضعناه بحيث لا تطوله ربح، ثم أتوا بسلً من الحديد على هياة الصليب غربسوه في حلقة من خشب السنط وانقوا بهما في الإناء، قطفت على سطح الماء، وبعد ذلك جاء الريابنة، فأظهروا حجرًا عجبيًا في حجم قبضة اليد أو أقل، وأخذوا ليقربونه من سطح الماء في حركة دائرية من اليمين إلى اليسار، حتى ظهرت آيته، وهي دوران السلّ على السطح في اتجاه موضع دوران الحجم، وكانوا يستحبون يدهم بسرعة، فيكف السلّ عن الحركة، ويستقر طرفٌ منه نحو الجنوب والآخر نحو الشمال، وهكذا حددوا الوجهة التي يتوجب أن تجرى إليها الجارية في الماء.

وصلنا مدينة الفرما عند الفجر الليلة التالية، وعندما استبان بعض من معالما في الأفق، سارع المنوطون بخدمة الأشرعة بلتها لترسية الحراقة عند برّها، وقيد توسلوا لذلك بالشقالات الحديد الفلاظ، وقد راح النوبيّة يفكون حبالها ويدفعون بها إلى جوف البحر، هما أن وصلنا الوصول الأخير، وتوقفت الحراقة والسلالير، حتى هرع إلينا الحمالون أتباع جيش الخليفة وأصحاب الركائب والذين كانوا ولابد قيد طيّر لهم الحيام ووصلهم البحق ونحن هي سبيلنا إلى الحلول في هذى البقمة، وإلا ما كانوا قد بلغونا في هذا الموضع عند الحد الأدنى من النهار، ثم إنهم بدأوا في نقل بعض من حمولة السلالير على ظهور الجمال، وقد أمرونا - نحن المأسورين - بالحمل جميعًا، ولم بعن من ذلك غير النساء والأطفال، فنالتنا من ذلك مشقة عظيهة بسبب الحمل والجهد العظيم الذي كا قد عانيناه طوال ما مضي من نهاو وليل.

أزاح الفجر ستائره فجأة عن شمس فتبية لا مثيل لها، وقد تألقت في هذا الفضاء الأزرق المديد المجتمع من سماء وماء، فإنشرح صدرى ورحت أصلّى خلسة، شاكراً الرب على كل شيء حامدًا بممته لحلول نهار جديد، وما لبثت إلا قليلا حتى رايت بخنس بن أيوب قادمًا نحوى، وقد حمّلوه بما حُمّلنا بمثله، فما أن رآنى حتى سارع بحطّ حمولته واندفع إليّ معانقًا، وقد اخذه شوق لا يدانيه إلا شوقى له، وكان وقت الزوّادة قد حل، فجلسنا على الرمال نأكل ما قدموه لنا من خبر ويصل وتمر جاف، وقد أخبرنى بخنس أن كثيرين من الناس قد مرضوا وخصوصًا من النساء والأطفال، بل إن بمضهم أوشك على التلف، وأن المداوين والمطبّبين على سطح السفن، باتوا موزعى الجهد لكثرة المرضى، وأنهم يكتفون بماء الراوند، وشموم التوسادر؛ لإفاقة من غشى من الناس بسبب انتفاء عهده بركوب البحر، وأنهم كادوا أن يفتكوا بواحد من الأسرى أشار عليهم بجرعات من الخمر يشربها الملتاعون فتهدّي من روعهم؛ لأن المسلمين يحرمون شرب الخمر مهما كان الأمر حتى لدفع مرض، أو لمداواة يحرمون شرب الخمر مهما كان الأمر حتى لدفع مرض، أو لمداواة

وكنت عندما استقت بخنس قد راعنى تصاعد ريح الخل منه، فأنفت من ذلك، وعجبت له، ولم أستطع كتمان الأمر في صدري، فلما سئالته، قال إنهم أمروه مثلما أمروا كل من على السطح من خدام الصوارى بشرب ماء البحر ثم تقيوئه، وبعد ذلك طلوا وجوه الجسم يالخل، وكل ذلك بغرض دفع دوار البحر وآثاره المدوّضة والضارة للنفس والبدن.

رحنا نتمنامر، بينما معالم الفرما ترتسم وتتوضح لنا، كلما تجلّت الشمس أكثر وشددت نورها، فلما نظرتها وجدت أنها مدينة ذات حصن مطلّ على البحر، ويدا لى أن بها أخلاطًا من الناس، كما وضح من حال الحمالين وأصحاب الركاثب، الذين هم من البدو

والعرب والأقباط، فأعلمنى بخنس أنه كان قد قرا في بعض الكتب، أنه كان منها طريق إلى جزيرة قبرس في البر، فغلب عليها البصر، ويقال: إن فيما غلب عليه البحر مقطع للرخام الأبلق، وأخبرني ايضاً أن مما قرأه عنها أن أحدهم شرع في هدم أبواب من حجارة كانت شرقي الحصن ليعمل منها جيراً، قلما قلع منها حجراً أو حجرين، خرج أهل الفرما بالسلاح، فمنعوه من قلمها، وقالوا: هذه الأبواب التي قال الرب فيها قولاً مقدساً على لسان يعقوب؛ فلا يجوز هدمها.

ما حييت أن أنسى صورة بغنس وهو يعدثنى عن الفرما، بينما نعن جالسان على الرمال، والأزرق المديد أمامنا بلا حد يفوقه غير حد الحزن في عيني بغنس شديدتى السواد، بينما تعبير شامل من الأسى قد هيمن على وجهه ذى الجبين المريض والأنف الأشم المرتسم تحته شارب داكن ولحية خشنة خشونة شعر رأسه، فبعد للك الوقت لم أر بغنس، ولم تتكرم الأيام علي بلقياء مرة أخرى أبداً، ولقد سالت عنه مراراً، بعد ذلك، كل أولئك الذين يمكن أن يكونوا قد صادهوه ولكن دون جدوى، وتضاربت رواياتهم حول يكونوا قد صادهوه ولكن دون جدوى، وتضاربت رواياتهم حول البحر من فوق أحد الصوارى فابتلمه الماء في التو، ومن قال لى: إنه شاهده وهو بساق في جملة الأسرى الذين سيقوا إلى دمشق. وهكذا ظل اختفاء بغنس وعدم وقوفي على مصيره، لفزاً يعذب روحي حتى وطي هذا.

كنت في البداية أظن أنهم سوف يسوقوننا مباشرة إلى مقر الخلافة ببغداد، لكن بغنس أخبرني قبيل فراقنا ونحن في الفرما أنهم سينهبون بنا إلى أنطاكية، وأن الذين رضعوا السلاح على الخليفة سيؤخذ جلهم إلى دمشق، وقال إنه سمع بعضهم يقول: إن الخليفة أمر بهدم ودرس كل الكور البشمورية المنتفضة ونواحيها، وحمل كل من تبقى فيها من الناس على السفن، وإنه كان قد جاء إلى مصر لتهدئة فنتة العرب الذين استقروا في الفرب نواحي الإسكندرية ولويية، وهو يخشى أن يتكرر ما جرى بعد عوته إلى بغداد، فتثور الفتن من جديد ويتعد العرب المنتفضون مع الأقباط مرة أخرى، وأنه خير رؤساء الكور المستسلمين في الرحيل إلى واحدة من بقاع عدة بأرض الخلافة، فاختاروا مدينة أنطاكية العظمى، التي بها أعظم كنيسة في سائر أرض الخلافة، وكان اختيارهم أنطاكية؛ سبب تقارب الكنيسة اليعقوبية مع كنيسة أنطاكية هذه، وضعف الخطف بينها وبين الكنيسة القبطية في مبادئ المقيدة.

وقبل صعودنا إلى المراكب مرة أخرى قاموا بتعليق جلود ولبود مبلولة بالخل والماء والشب والنطرون حول المراكب من الخارج؛ وذلك لدفع أذى النفط، إن وجد من تسوّل له نفسه الاعتداء على السفن من لصوص البحر، أو عساكر الروم البحرية الذين كانوا ما يفتأون يجوبون ذلك البحر خصوصاً أثناء الليل، وقد احتاطوا لذلك أيضا بالطين المخلوط بالورق والنطرون والخطمي المعجون بالخل، فكل ذلك يقاوم فعل حرايق النفط هذه، وقد راقبوا الأمتمة والمنقولات ومنعوا نقل بعضها، وكانت من المنوعات عدة ديكة، أراد رجل مرتحل معنا من القرما أن يأخذها في أقفاصها معه؛ بسبب أنها مما يستخدم في الصراعات المحببة إلى الناس هناك، وهي تجلب لصاحبها من اصطراعها في الأسواق المال الجيد؛ غير أن العساكر أصروا على

إجباره على تركها، إذا كان يريد السفر، حتى لا تصيح أثناء الطريق فتكشف موضع السفن للمغيرين إذا ما أغاروا أثناء الليل، فآثر الرجل عدم السفر والبقاء مع طيوره التي قال إنها لا تقدر بمال، وإنها عزيزة عليه للناية.

اتجهوا بنا بعد ذلك إلى مدينة العريش، لملاقاة بعض تجار الكارم الوافدين إليها من بلاد الصين والهند، فحملوا بعضهم معنا كما سمعت من بنيامين الصورى، الذى قال أيضا: إنهم صعدوا مُحملين بنفائس من الحرير والعطور والتوابل والورق السمرقندى المشهور وثمائن أخرى مجلوبة من بلاد الشرق البعيد سيذهبون بها إلى اتصاكية ومنها إلى القسطنطينية وبلاد البنادقة، ومن العريش راحت السفن تنهب البحر ليل نهار.

لم أغف خلال ذلك إلا سويمات قليلة، عندما كان الريس يسمح لى بوجبة نوم قصيرة يحل غيرى خلالها محلى فى عملى، وهكذا وجدتنى بين عشية وضحاها أركب البحر عابراً المدن والبلاد، وهو ما لم أتصوره أبداً ولا حلمت به يوماً، فصرت كمن يميش وهماً لا حقيقة، حتى أننى عندما كنت أخلد إلى النوم، كانت تأتينى المنامات والأحلام الفريبة التى تخلط زماناً كان بزمان آت، على نحو أتيقن معه مدى ضياع روحى ووقوعها فى جُبِّ الياس والحيرة.

قبل وصولنا إلى أنطاكية بقليل، غرقت ذات مرة بالنوم قبيل الفجر بعد انتهاء نوبتى في العمل، فرأيت في لطيم موج الحلم أن ثاونا وآمونة وسويلا وشابة أخرى بيضاء فارعة الجسد، ينسدل شعرها ستارة من السواد على ظهرها، قد وقفوا جميعاً على شاطئ بحر صاخب المرج، مضطرم، وهم يلوحون لى أن تعال إلينا، فرحت

أسبح مجتهداً هى الماء العاصف محاولاً الوصول إليهم، لكننى كلما كتت أحاول الاقتراب منهم لا تمكننى قواى ويأخذنى الموج بعيدا عنهم، فأعيد الكرة من جديد دون جدوى، حتى يئست وتعبت، فرحب أبكى وأنتحب بمرارة، وبينما أنا على هذى الحال من الياس والقنوط، إذ انبثق الماء عن لجة نورانية مبهرة، وإذا بالفتاة التى كنت قد رأيتها معهم تطلع من داخلها، أثيرية نورانيّة، هيولية التجمعد وكأنها ملاك من ساروفيم السماء، ثم إنها راحت تدفعنى دفعاً في الماء بكل لطف، حتى صيرتنى على الشط، وكل ذلك دون أن تمس بدنى أو أشعر بلمس أناملها لجلدى.

كان شوقى لرؤية سويلا يزداد كلما توغلنا فى السير قاصدين انطاكية، فللبحر وشيش وخفخفة، وزمزمة وهدير وصخب وزمجرة، تؤرق الشبحون وتعصف بالقلوب، فكنت أتمنى على الله أن أراها ولو مرة واحدة ثم يكون ما يكون، وكانت دموعى تسيل حيناً، رغما عنى؛ لفرط شوقى إليها، بينما كان كل من حولني يظنون أنها تسبح حسرة على حالى، أو أن مقلتى لا تحتملان شدة النار وسخونتها، وبينما كنت أعمل فى ليلة من الليالى، وقد أوشكت نوبتى على الانتهاء؛ إذ كنت أعمل فى ليلة من الليالى، وقد أوشكت نوبتى على الانتهاء؛ إذ بمن يدخل علينا من الحراس فى موضعنا بالوقايد، وينادى طالباً أباً قبطيًا فى الحال، ولما لم أكن سوى قيم فقير إلى الله فى بيعة من البيع ذات يوم، لم أردً، بل واصلت عملى بكل انشغال، لكن الرجل لكزنى بقدمه، وقال: أبا أنت، ألم تقل إنك كنت من أهل الكيمية فى مصر المتيقة، فما بالك لا ترد؟. ولماذا تصاب بالخرس وتتجاهل مصماً، أو كان الأمر لا يعنيك؟. قلت لروحى: حمداً

ولست من أهل السيف والرماية. فما كدت أفرح بذلك، وأقول مؤيدًا قوله بنأى بعم، حتى أمرني بالوقوف وبالسير وراءه في التو والحال، فمضيت خلفه صاعدأ إلى سطح الحراقة، حتى بلغنا موضع النساء والأطفال، فوجدت سويلا راقدة بينهم على الأرض، وقد التف حولها بعض من النسوة والعجائز وهن يبكين وينتحبن ويندبن الندب القبطي المسروف، أمنا هي فكانت مستبلة المينين، تعانى سكرات الموت، فلم أتمالك نفسي واندفعت تجاهها آخذاً رأسها بين يدي وأنا أهتف بله فية: سبويلا سبويلا، ورحبت أكبرر ندائي لها كمن أصبابه مس من الشيطان، فلم يعد يقوى على السكوت والجلد، فمنا كان منها إلا أن فتحت عينيها قليلا، وأومأت برأسها بصموبة مشيرة إلى صدرها، ظلما نظرته على ضوء الشاعل المتراقص بقعل ريح البحر الغاضبة، وجدت صليبي متدليًا من عنقها وقد استقر عليه، فلم أتحكم بمشاعري وشهقت شهقة ملتاعة سمعها الجميع، ورحت أنتحب رغماً عني، لكنها عاودت الإشارة إليه بمعنى أن: خذه. فرحت أمسك براحتها، وأمسح وجنتها، ولساني يتمتم بآيات الربِّ: «لا تحبوا العالم ولا الأشياء التي في المالم، إن أحبُّ أحد العالم فليست فيه محبة الآب؛ لأن كل ما في المالم شهوة الجسد، وشهوة العيون، وتعظّم المعيشة ليس من الآب، بل من العالم. والعالم يمضى وشهوته، وأما الذي يصنع مشيئة الله هيشت إلى الأيد"».

وظللت أتلو وأصلًى وأنا في غاية الأسى، وقد تذكرت وقت موت آمونة، وكيف كانت راقدة ممددة أمامي كما سويلا الآن، فلما وصلت إلى قوله الجليل:

«" ها نحن نطوب الصابرين، وقد سمعتم بصبر أيوب ورايتم

عاقبة الرب؛ لأن الرب كثير الرحمة ورءُوف ،.

وبقيت أردد لحظات بصوت خفيض قوله: «هو ذا الديان واقف أمام الباب، هو ذا الديان واقف أمام الباب"»، وجدت مدويلا تنفرج شفتاها عن ابتسامة واهنة راضية، ثم مالت برأسها ناحية الأفق البحري؛ حيث جئنًا من بر مصر وهي تحدق مفتوحة المينين عن نظرة حيزينة آسية، فأدركت أن ملاك الموت قيد حل عليها وسوف يرتحل بها، وجمدت الدموع وتحجرت في عيني، وقد بدأت أثوب إلى رشدي، وبراحتي أسبلت جفنيها، ورحت أواصل قراياتي الربانية وأنا أريح رأسها على الأرض، وسرعان ما طلب الحراس مني أن أنتهى سريعاً حتى أعود إلى عملي، فخلعت الصليب من رقيتها وضممته في يدى وأنا أقبله، ووقفت متوسلاً إليهم أن يشركوني في مراسيم رحلتها الأبدية الأخيرة؛ لأكون آخر من يودعها خلال هذه اللحظات، شعرت أن الحراس أيقنوا أنني من أهل الكنيسة؛ لأن مماملتهم لي لانت قليلا، ثم إنهم لما بدأ الفجر يلوح في الأفق، أتوا بعدة جثث أخرى من مواضع متباينة بالحراقة، فبلغت الجثث التي عددتها إحدى وعشرين جثة، بينها أربع عشرة جثة لصبية وأطفال رصوها إلى جوار بعضها البعض على الأرض، ثم طلبوا منى أن أصلى عليهم صلاة التجنيز، فأخذت أتلو ما تيسر من الآيات وأدعية المغضرة، بينما رحت أصلب عليهم واحداً واحداً وأنا راكم خشوعاً وتأدباً، ويدى تمسحهم - وليغضر الرب لي - عوضاً عن غياب الميرون المقدس، طالباً لهؤلاء الأبرار جميماً كل رحمة ومغضرة، وبينما أنا مستفرق في كل هذا يهمة وإخلاص، إذ يصوت سؤذن بتعالى جنوناً شجياً بالآذان، ثم نادى بالصلاة على جماعة من موتى المسلمين، كانوا قد ودعوا الدنيا كذلك، ووضعوا على جانب من الطرف الآخر للحراقة ، قلما فرغت من صلواتي، انتظرت حتى فرغ الناس من الصلاة على المسلمين المتوفين أيضا، ثم بُدئ إلقاء الموتى في الماء فعددت عدد الرميات المجتمعة من كلا الجانبين، فوجدتها قد بلغت ثلاثًا وستين رمية، يصدر عن كل منها صوت مهيب رهيب ، وكأنه انطلاقة واحدة من المنجنيق، وذلك وقت بلوغ الجسد الإنسى الماء وارتطامه به، ولسوف أظل حتى حين حيني، ومواراتي التراب، لا أنسى ذلك الصوت الصارم المزمجر، ولا مشهد الأفق البحرى المهيب وهو ينزع ستاثر الظلمة عن شمس حزينة أخذت تصعد رويداً رويداً إلى الفضاء، فبدا كل ذلك مما يحضر في الذاكرة، وهو يدون بقلم المحزن الرهيب في أعماق الحس والشعور.

كان الحراس، وكل من حضر ذلك الوقت على سطح الحراقة، قد وقف واجماً خاشعاً، تطل من عينيه نظرات الأسى وكأنه يتأمل قوة الموت، ورخص الدنيا وتواضعها أمام جلاله وسره العجيب، وقد تصادف أن عبرت نوارس الماء فوقنا، ففاضت قيمان نفسى بألم شفيف، وتسارعت دموعى تتهمر مرة أخرى وقد بدت لى صوصوات تلك النوارس ضرباً من النوح ذكرنى بترنيمة قديمة كنت أسمع أمى ترددها كلما فاض حزنها لأمر من الأمور، وهي تقول:

صير نى حزنى على احبابي علي لا بلا علي وكاد الأسمى والنسوح يخرجنى من الملسسة ودهر يروح يا عين وشوقي لخلى لا توصف له خلسة ويقيت دموعى تسع حينا حتى بللت صليب سويلا فرحت الثمه بشفتى حسرة والماً.

بعد رحلة مضنية استغرقت ما يربو على عشرة من الأيام، لاحت لنا أنطاكية عن بُعد. كانت الحراقات والسلالير تتوقف طوال رحلتنا ببعض الشغور الشامية التابعة للخلافة حينا؛ حتى تتزود بالميرة والوقود، وكان البحر قد عاكسنا وقتاً؛ فزمجر وهاج، حتى إن سلورة من السلالير كادت أن تتقلب، لولا عناية الرب ورعايته لنا، وكان فى حين آخر سلساً هادئاً، فسارت السفن دون عُسر أو خوف، اللهم إلا من دواب بحرية كانت تظهر بين الحين والحين، كلذلك الحدوث المعير الذى ظهر لنا مرة، فسارع البحارة والنوتية بصيده، وكانوا الصغير الذى ظهر لنا مرة، فسارع البحارة والنوتية بصيده، وكانوا غاية فى السرور والبهجة، فعدا الفائدة المرجوة من لحمه الذى يؤكل جانب منه، له فوائد أخرى، وقد راحوا يطبخون أكثره فى قدور جبيع لحمها ويعود شحماً مُذاباً، يستخدم فى قلفطة السفن فيدوب جميع لحمها ويعود شحماً مُذاباً، يستخدم فى قلفطة السفن وسد خروق أخشابها، وقد أخبرنى بذلك بنيامين الصورى، وأضاف أن أكثر ذلك إنما يممل لسفن بحر القلزم لكثرة الشماب المعترضة فى هذا البحر.

قلما بدأت السفن في دخول البحر الأنطاكي، وثبت أمان التسفير، وأن لا خوف من غارات بحرية الروم، أو لصوص البحر، رُفعت البنود والرايات السود، وهي علامة الخلافة، إلى أعلى حدود الصواري، وانتابت الجميع، على رغم التعب والحزن والألم، أحاسيس الفرح بالسلامة، ونشط كل إنسان فيما بين يديه من مهام ليتمها على خير وجه، قبل الرسو والنزول الأخير من السفينة.

عندما أنزلونا البر الأنطاكي، قال بنيامين: إن الساعة بلفت الثانية بعد الزوال، فعجبت لأن الشمس كانت محجوبة عن المدينة، فلما تقدمنا إليها خمنت أن سبب ذلك ريما كان قلمتها العالية الشيدة على نتروء جبلي عظيم العلو، ثم بدا لي سور المدينة، والحق أقول إنني لم أشاهد سوراً مثله في الضخامة والارتماع من قبل، وقد عرفت بعد استقراري بأنطاكية أن لهذا السور ثلاثماثة وستن برجاً، بطوف عليها أربعة آلاف حارس، يضمنون حراستها سنة، ويُستبدلون في السنة التالية، وهذا السور مبنى على السهل والجبل وهو عجيبة من العجائب. وكان عدد كبير من الناس قد تجمع لشاهدتنا وقت وصولنا، وقد قيل وقتها: إن هؤلاء قد ترقبوا وصولنا؛ لأن البرق الشامي كان قد سبقنا يعلمهم بأمر حلولنا على المدينة بعد الذي جرى في الكور البشمورية والأراضي الموحلة، فصار الناس يهللون لمقدمنا، ولم أدر ساعتها: أهللوا بسبب نصرة خليفة المسلمين، أم لأنهم من أهل الملة مثلنا وعلى جادة المستقيم في حب المسيح؟. وقد علمت بعد ذلك أن بطرك أنطاكية رحب كثيراً بحلول البشاميرة على هذه المدينة الإيمانية المظيمة. ثم إنهم ساقونا إلى بيعة كبيرة بالمدينة سمعتهم يطلقون عليها
بيعة القسيان؛ وذلك حتى يتسنى لهم إحصاؤنا وفرزنا مجدداً في
سبيل إرسال من يشاءون إلى بغداد، واستبقاء من يريدون استبقاءه
في انطاكية، وإرسال بعض الأسرى لبيعهم في سوق النخاسة الكبيرة
بالشام.

وجدت أن البيعة مهيبة، ذات أسوار ضخام، لبابها العالى صحنان أجدهما لساعات اللبل والآخر لساعات النهار، يعمل كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة - كما أدركت فيما بعد - فلما ولجت منه، أي الباب، ودخلت مع الداخلين إلى باحاتها الفسيحة المترامية حيث وضمونًا، كان هناك من الخدم والسترزقة ما لا يعمني، ثم إنه برز من ديوان مغصوص بأحد أطرافها جماعة من الكتاب جاءُوا بقراطيسهم وأقلامهم وراحوا يسجلون ما يخص كل شخص منا بعد إحصائنا، وذلك ما عدا النساء والأطفال الذين كان يجرى خصرهم دون الوقوف عند صفاتهم وماهيتهم، فمن كان من أهل الحبرب جنبوه في ناحية، ومن كان من أهل الزرع والحبرف الماشية وضموه في ناحية أخرى، حتى انتهوا من ذلك دون أن بتركوا شيخاً ولا شابًا ولا صبيًا أمرد، ثم إنهم بعد أن تمموا عملهم وزعوا على الجميع الزاد والقوت، فجلسننا نأكل، وبعدها تركونا تُغتسل في حمامات السبيل، وهي المنشأة بجانب سور البيعة لأجل السابلية والعوام والسباكين، فلما دخلت الحيمام وجدت أن مناءه عذب سيح، ووقوده من خشب الآس الجيد، فتطهرت وحمدت الله على كل حال حمداً عظيماً.

كان الفرازون قد ترددوا طويلاً في تصنيفي وتجادلوا زمناً حول

حقيقتي، فمنهم من كان يرى أنني كاذب دعى على الكنيسة، أتمسح بمسوحها حتى أنجو من البيع في سوق النخاسة، أو من الحشر في زمرة الفلاحين، وكان آخرون يرون أنني من أهل الكنيمية حقًّا، فلا يجوز أن يتحمل وزرى أمام الله يوم القيامة عندما يسأل؛ لأن قرآن السلمين أوصى بأهل الكتاب خيراً، وكان هؤلاء من السلمين الأتقياء الذين سأظل أدعو لهم بالخير والصلاح ما حييت، فقد رجحت كفتهم في النهاية، خصوصاً عندما أشاروا بضرورة مثولي بين يدي آباء الكنيسة؛ لحسم أمرى بالاختيار والوقوف على حقيقة درايتي بالديانة، وقد سارعوا بذلك بعد أن أكلت واغتسلت مثل الجميع، فأدخلوني في قبلاية على بعض الآباء والذين يطلق المرب عليهم قساوسة، وقد كانوا ينمتون كل من اربدي مسوح الكنيسة بهذه الصفة، فلما دخلت عليهم رحت أجأر بالشكوى لهم مما حل بي، لكنى أدركت أنهم لا يضهمون ما أقوله؛ لأنهم كانوا يتحدثون لغة غريبة، ليست كلفة العرب، ثم كان بينهم شيخ طاعن في السن، طلب منى الكلام بحكمة وهدوء، وكنت أتكلم بالقبطية المتخالطة بيعض المربية قدر استطاعتي، وكان المسكر إلى جانبي وقوفاً، وأنا بين أيديهم ملتاع مسأخبوذ مما أنا فسيه، ثم إن ذلك الأب الشبيخ، أخسا يسألني سؤالات عن أحوال البيع في مصر، ويتقصى عن أحوال الديانة والأقباط فيها، وكنت أتعجب خلال ذلك وأنا أجيبه عما يسأل بكل أدب واحترام؛ لأن سؤاله كان بلسان قبطي لم يخل من لكنة غريبة، وبدون أن أتمالك نفسى وجدتني أندفع - وليففر لي الرب - وأسأله يلهفة عارمة:

- هل أنت قبطى يا سيدي؟.

بدا الرجل لى طيباً دُيناً ذا سبحنة سمجة، وقد تأكد لى ذلك عندما رد عليً قائلاً بهدوء :

- كلنا عبيد الله يا ولدى. أمى أمها قبطية.

ثم إنه خاص معى في سوالات عن الصدلاة والصوم وشوون العقيدة والسبوت والذي يصبح فيها، فقلت له: إن «السبت إنها جُعل لأجل الإنسان لا الإنسان لأجل السبت فابن الإنسان هو رب السبت أيضا ». وهذا ما قاله المخلص ورويت له قصة هذا القول كما وردت على لسان مرقس الرسول والتي كنت أحفظها عن ظهر قلب كما رواها لي عزيز عيني ثاونا؛ إذ أن السيد اجتاز في السبت بين الزروع، فابتدأ تلاميذه يقطفون السنابل وهم سائرون، فقال لهم: الفريسيون: « انظر، لماذا يفعلون في السبت ما لا يحل؟. فقال لهم: أما قرأتم قط ما فعله داود حين احتاج وجاع هو والذين معه؟. كيف دخل بيت الله في أيام إبياثار رئيس الكهنة وأكل خبز التقدمة كيف دخل بيت الله في أيام إبياثار رئيس الكهنة وأكل خبز التقدمة الذي لا يحل أكله إلا للكهنة، وأعطى الذين كانوا معه أيضا ».

فلما سمع منى ذلك، خلت أنه قد ابتسم قليلاً وهز رأسه موافقاً، ثم كلم المسكر بلسانهم المربى أن يتركونى؛ لأنه سيقبلنى فى البيعة، ثم كلم الآباء بلسانهم الفريب عليّ فتركنى المسكر فى القلاية ومضوا لشؤونهم.

مكثت زمناً اعمل قيماً ببيمة القسيان في خدمة الأب توما، ومسؤولاً عن شؤونه بقلايته المخصصة له بأحد بروج البيعة، وقد جرت العادة على أن تكون قلايات الآباء مكرسة في بروج البيعة المحديدة، وأن يكون عبيد كل منهم قاطنين في الأسفل، ومن خلال عملي هذا تعرفت على الكثير في هذه الكيسسة والتي بدت لي

مختلفة في كثير من الأمور عن كتيسننا القبطية، وإن كانت كما أظن من أعظم كتائس الرب في هذه العسمورة، فأهل البيعة من الآباء وسائر الإكليبروس يعيبشون في رغبد من العبيش على العكس من كتيستنا ببر مصر، ونظام الخدمة هنا مختلف في أمور عدة عنه في مصر، ودستور الإيمان كان يتلى صباح الخميس الكبير أمام الأسقف أو الكاهن، وكان التائبون الذين يأتون من الأريوسيين والمقدونيين والنوفاتيين والأبوليناريين يُقبلون بعد مسحهم بالميرون المقدس على الجبهة والعينين والأنف والقم والأذن، أما اليولسيون والأقتومسون فكانوا يممدون بغطة واحدة، والمونتانيون والصقاليون الذين يمتقدون بأن الأب والابن أفتوم واحد فهولاء يقبلون كالأمم، أي في اليوم الأول يمدون مسيحيين، وفي اليوم الثاني موعوظين، وفي الثالث يستنقسمون بالنفخ في وجوههم وفي آذانهم ثلاثاً، وهكذا يوعظون ويبقون مدة في الكنيسة ويمسمون الكتب، ومناهم المانويون. أما النساطرة فينبغي أن يمترفوا بالإيمان كتابة، أو أن بنكروا هرطقتهم مع نسطوريوس وأوطب خسا . وكنان القبريان يتناول باليندين وهمنا متقاطعتان، اليمني فوق اليسري بشكل صليب والخمر من الكأس.

وكان القداس ببدأ بقبول تقادم الشعب ويتهيئة القرابين وتقدمتها على البرويشسيس، ثم بقراءة النبيتيخة، وكانت تشمل ذكر الأحياء والأموات من الباباوات وجميع الكهنة والشمامسة ثم الأباطرة فالشعب، وكانت الشمعة تسبق الإنجيل والترتيل: «هلموا نسجد ونركع»، وبعد ذلك يصعد الأسقف إلى السنثرونون ويبارك الشعب، وبعد هذا تقرأ الرسائل إشارة إلى أن المسيح أرسل تلاميذه ليبشزوا بالإنجيل، ثم يتلى الإنجيل ويقبل العطاء وينادى الشماس بخروج

الموعوظين، وعند هذا الحد يفتح الكاهن الإنديمنسى، أى القائمة مقام المائدة، ويصار إلى الأيصوذن الكبير المعروف بدورة القداس، وفييه تدخل القرابين، وهي لا تزال غيير مقدسة، إلى المائدة. والأيصوذن الكبير، كما شهمت من الأب توما، يرمز إلى نقل جسيد يسوع من الجلة، أى المنبح، إلى القير، أى المائدة، وكان الشاروبيكون يرتل عندئذ؛ وذلك لمناسبة دخول الملائكة والروح القدس والقديسين مع المسيح الملك، وكنت أتأثر للغاية عندما يتلى:

«أيها المثلو الشاروبيم سرياً والمرتمون التسبيح المثلث التقديس للثالوث المحييى لنطرح عنا الآن كل مهمة دنيوية؛ لأننا مزممون أن نستقبل ملك الكل محفوفاً بالمراتب الملائكية - بحال غير منظورة -هللويا ».

وكانت المراوح تعمل دون توقف أثناء ذلك؛ لأنها تمنع وقوع شيء من هوام الهواء في أواني الخدمة وهي تشير إلى أجنعة الساروفيم الستة، وكان من المنوعات في بيعة القسيان، بعد دخول الكهنة مساء المدبوت إلى الهيكل، أن يحنى أحد ركبتيه حتى عشية الأحد التالي؛ لأن الليل الذي يلى السبت يتخذ تقدمه لقيامة المخلص، ومنها تُبتداً النشائد الروحية ويقام الهيد من ظلام إلى نور.

كان الأب توما من أحن الناس الذين عرفتهم طوال حياتي، وكان كريماً عطوفاً ديناً، وقد سبق له أن طاف بكثير من كنائس وأديرة مصدر وفلسطين وبيروت وأقريطش وقبرس، وعرفت أنه أمضى زمناً طويلاً بالبلاد المصرية عرف خلالها اللسان القبطي، أما ما كان يحببني فيه كثيراً فهو ولمه بالتراتيل الكسية على نفمات الموسيقا، وكان يحفظ تراتيل الأقدمين - كما قبال لي - مثل ما ابتدعه

رومانوس المرتل الأبيروتى الشهير، وصفرونيوس من القدس، وأندراوس الأقيريطى الذي ولد في دمشق وخدم زمناً في كنيسة القيامة، لكنه جنح حيناً إلى المونوثيلية ثم تاب، وكان الأب توما مولماً بتدوين الألحان عن طريق علامات ورموز يقرؤها بعدما يدونها في قراطيس مخصوصة، وكنت خلال عمله في التدوين أقف بين يديه لساعات حاملاً الشموع أو ملبياً طلباته، دون أن أجرؤ على النطق أو الكلام؛ لفرط تتبهه أو الصرافه لما يقوم به، لكني في إحدى المرات جرؤت على الكلام وقد أكاني الفضول، فسألته عن معنى ما يدونه من إشارات، فقال؛

- ألا تعرف هذا 15. ألم تر أحداً يدون ألحاناً كنسية في بيعتكم بقصر الشمع؟.

ظلما أجبت أن لا، دهش وسأل مرة أخرى:

- وكيف تحفظون نغمات الثاذوكيات والتراتيل الجليلة؟.

قلت بسرعة:

- لدينا المثلث والمزهر، ولعلك اطلعت على ذلك وقت إقامتك في بر مصر، لكنا لا نستخدم مثل هذه، وكنت أقصد ما يستخدمه في العزف، وهو آلة من أوتار عدة يقال لها -اللير-.

لم تكن الألحان الكنسية أو نظام الخدمة، هو المختلف هنا في كنيسة أنطاكية عن كنيستنا في مصر، فبيعة القسيان هذه التي تتسب إلى الملك القسيان، كما أخبرني الأب توما والذي أحيا ولده رئيس الحواريين بطرس الرمول، كانت لا تنقطع عنها المحاكمات الكنسية الخطيرة، وتعقد بين حين وحين؛ وذلك بسبب تقشى الهرطقة وانتشارها بالمدينة والمناطق المحيطة بها، كما أن المجاميع

اللاهوتية كانت كثيرة الحدوث هنا؛ لأن البيعة هى البيعة العظمى لساير المشرق سيريا، وكيليكيا الكرجية، وكذا بلاد ما بين النهرين.

وفي أحد الأيام، وبعد انتهاء الهيئة الكسية من قداس البريجياز مينا والذي يقام في كل أيام الصوم الأربعيني المقدس، ما عدا يومي السبت والأحد ويوم عيد البشارة، حدثت ضجة عظيمة عند الباب الشرقي للبيعة، وسرعان ما اندفعت جماعة من المؤمنين وهم بسوقون عدداً من الرجال والنساء، وقد أصابوهم بضرب مؤذ؛ إذ كان الدم يسيل من رءُوسهم وأنوفهم وأبدانهم، وما يتتكرون به من جلود حيوانات ويصنعون به وجوههم على هيئتها، فلما خرجت لأستجلى الأمر مع جميع من خرج من أهل البيعة، علمت أن هؤلاء الناس وجدوا وهم يمارسون الطقوس الوثنية القديمة احتفالا ببدء السنبة الوثنية وفيقياً للطقوس المنوعية والتي تتبضيمن تكريبم كرونيوس KRONOS إله الزمان، وأن هؤلاء ضبطوا بعد أن كرسوا الأسابيع الشلاثة بين الرابع والمشرين من تشرين الشاني، والسابع عشر من كاتون الأول، وهذه أسماء الشهور في أنطاكية؛ لشرب الخمر، وتغيير الأزياء والرقص وغير ذلك مما يشاع في عهد الوثنيين احتفاءً بعيد إله قديم يسمى باخوس. وما أن استقر هؤلاء بباحة الكنيسة حتى سارع إليهم الآباء والرهبان وراحوا يشاركون المؤمنين في سب هؤلاء الرعاء، ويوسعونهم ضرباً وركلاً؛ حتى أصاب أكثرهم الإعياء وسقطوا على الأرض موشكان على التلف، ثم سرعان ما ساقوهم إلى حيس الكنيسة لحين عقد محاكمة لهم، بسبب مخالفاتهم لما منعه الباباوات من قبل، وخصوصاً أن هؤلاء كانوا يقيمون الميومة أيضا وهي ضرب من احتفالات الربيع، وكانوا يبقون النيسران في أول الشهر القصرى، ويتبادلون الألبسة بين النساء والرجال لمناسبة عيد القطاف، وكله من المنوعات المُشرعة كنسيًا.

بعد انفضاض ذلك وخلودى إلى نفسى بالليل إثر انتهاء خدمتى، هاجت بداخلى ذكرى العزيز ثاونا، فرحت أستعيد صورته وهو يسلك مع الناس، ويدهمهم دهماً عطوهاً هيئاً ليناً للوصول إلى نبع الإيمان، لم يك يعنفهم أو ينهرهم قطا، ولم أره يوماً مؤذياً لأى علمانى جاهل، لم يقف على حقيقة الديانة من قبل، وكان صبوراً، مثابراً فى الرد على سؤالات هؤلاء، مهما كانت ساذجة سخيفة، تشويها هجاجة فى كثير من الأحيان. وجدتنى فجاة أحادث روحى، بينما أتطلع إلى سماء غاضبة ملبدة بنيوم ليلية سوداء، عبر كوة قلايتى الضيقة، كان حنينى لبر مصر وسمائها الصافية المرصعة بالنجمات قد وصل إلى مداه، فسحت دموعى وأنا أردد كلاماً منظوماً حفظته عن ظهر قلب من بنيامين الصورى، الذى ما فتى يغنيه بينما كنا عند الوقايد فى من بنيامين الصورى، الذى ما فتى يغنيه بينما كنا عند الوقايد فى

صيراً لدهر نال منك فهكذا مضت الدهسور فسرح وحنن بعسسه لا الحزن دام ولا السرور

كنت منقبضاً جداً بسبب مشاهد العذاب التى وقعت عليها عينى خلال اليوم المنصرم، فتهيجت مشاعرى، وقد تذكرت ما رأيته من آلام عند خروجنا من الأراضى البشمورية ببر مصر: الجثث المُلقاة في كل مكان بعد القتال ولا تجد من يدفنها، الجرحى والمتحرقون المسارخون بآلامهم وأوجاعهم ومنهم من ينادى طالباً شرية ماء، فلا يمثر على من يسمع نداءه، النساء والأطفال وهم يسيرون بصموية ومشقة دون أن يتعطف عليهم أى إنسان يشعر بما هم فيه من

عذابات، ثم ما جرى لآمونة وسويلا، واختفاء ثاونا الذي يأكل روحى السؤال عن مصيره، ثم ضياعى فى هذه البلاد الغربية التى ما كنت أطن يوماً أن قدمى ستطأها قطا، وأخيراً كنيسة أنطاكية التى بدت روحها غربية بالنسبة إلى عن روح كنيستنا بعض الشيء، ولم أعتد طقوسها، ونظام الخدمة فيها يختلف عن نظام الخدمة فى كنيستنا المصرية، همندما كانوا يجرون سر الممودية، كان الموطون يأتون إلى البيعة لابسين ملابس بيضاء، ويقصدون حوض ماء يفمرهم القدس، بعد أن يكونوا قد جدوا اعترافهم بالإيمان، وأقروا بأن لا صلة لهم بعبادة الأوتان والشياطين التى كانوا يعبدونها، أما بالنسبة إلى عديمى النطق، أى الأطفال، فكان يتكفل بتربيتهم وتهذيبهم، بحسب مبادئ الإنجيل، اشخاص فضلاء ينعون أشابين، أى وكلاء، وهؤلاء عند الممودية يقومون مقام الأطفال بالاعتراف بالمسيح والكثر بالشيطان.

مرت أيام كان خلالها يجرى التجهيز لطقس اعتراف الذين جرى سجنهم بعد أن عذبوا حتى أعلنوا توبتهم وندامتهم، وهكذا جيء بهؤلاء إلى ساحة الكنيسة في الصباح، وبدوا في حالة يرثى لها من الضعف والهزال، وجرى تقسيمهم إلى أريمة صفوف، صف الباكين، وقد وقف عند مدخل الكنيسة حتى يتضرعوا إلى المؤمنين الداخلين إليها ليصلوا عنهم، وصف السامعين، وكان هؤلاء مسموحاً لهم بدخول الكنيسة، وقد ثبت أن خطاياهم كانت أقل من خطايا الأولين، على أساس أن يكونوا في موضع مخصوص لسماع تلاوة الفصول المقدسة والصلاة، ثم صف الراكمين، وكان يتوجب عليهم الإقامة مدة

الصلاة ركوعاً، ويلى ذلك صف المشتركين المسموح لهم أن يقفوا داخل الهسيكل ويشساركوا المؤمنين في الصسلاة، لكن بدون مناولة الأسرار المقدسمة، وقد علمت من الأب توما بعد ذلك، لما سألته، أن هؤلاء كانوا قد أعلنوا أنهم سيدفعون جمالات ذهبية إلى الكنيسة في حالة تخفيف الأمر عليهم، كما علمت أن هؤلاء جميماً، وقبل الإتيان بهم وتقسيمهم إلى صفوف، كانوا قد أجروا فعل الندامة أمام عدد من الكهنة، على أن يقدموا فيما بعد شهادة على تقديس ونزاهة سيرتهم، تقدم من معتبرين إلى الكنيسة.

و على رغم تعجبى من كل ذلك، وعدم ابتلاعى الكثير مما يجرى في بيعة القسيان، إلا أننى لم أكن أحسب أن ما رأيته، لم يكن إلا فليلاً من كثير سوف أعيش حتى تراه عينى وتستشعره نفسى.

ففى إحدى الليالى الربيعية وبعد قدومى إلى البيعة بحوالى سنة وكسر، حدث بعد أن تكاثرت الأمطار أكثر أيام الشهر، وكان نيسان بلغة السريان، واستمرت في تواصلها، زخمت السماء ببرق ورعد أكثر مما ألف وعُهد، وسمعت عنها أصوات كثيرة مهولة أزعجت النفوس، ثم وقعت في الحال صاعقة على صدفة مخبأة في مذبح البيعة، ففلقت من وجه النصرانية قطمة تشاكل ما نُحت بالفأس والحديد الذي تنحت به الحجارة، وسقط صليب حديد كان منصوباً من علو على هذه المعدفة ويقى في المكان الذي سقط هيه، وانقطع من الصدفة قطعة بسيرة، ونزلت الصاعقة من منفذ في الصدفة، تتزل منه إلى المذبح سلسلة فضية غليظة يعلق فيها الثيم وطلون، وسعة هذا المنفذ إصبعان، فتقطعت الساسلة قطعاً كثيرة وانسبك بعضها، ووجد ما انميك منها مُلقى على وجه الأرض، وسقط تاج

فضّة كان معلقاً بين يدى مائدة المذبح، وكنا قد هرعنا جميماً إلى موضع الخدمة بالكنيسة محاولين إنقاذ ما يمكن من أدوات الخدمة، فكان مما وجدناه أن الكراسى الثلاثة الخشبية المربعة في غربيها، والموضوعة على علو قد سقطت عنها، وقاعت صلبانها الفضية الكبار المحلمومة بالذهب والتي كانت منصوبة عليها، بينما انكسر الكرسيان الطرفيان وتشظيا، وتطايرت الشظايا إلى داخل المذبح و إلى خارجه من غير أن يظهر فيها أثر حريق كما ظهر في الساسلة، ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء، وكان على كل واحد من الأعمدة الأربعة الرخام التي تحمل القبة الفضة التي تغطى مائدة المذبح ثوب ديباج ملفوف على كل عمود، فتقطع كل واحد منها قطماً كباراً وصفاراً، وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عفن وتهرا ولا يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق، ولم يلحق المائدة، ولا شيئاً من يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق، ولم يلحق المائدة، ولا شيئاً من

غير أن من المسائب التى جرت، انقطاع بعض الرخام الذى بين مائدة المذيح مع ما تحته من الكلس، والنورة كقطع الفاس، وكان من جملته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر إلى علو تربيع القبة الفضية التى تغطى المائدة ويقيت هناك على حالها، وتطافرت بقية الرخام إلى ما قُرب من المواضع، وكان الأب توما أثناء ذلك حاملاً فراخ قناديل زجاج، محاولاً إنقاذه والهرب به بعيداً عن موضع التكسير، لكن شظية من الرخام خبطت القنديل فتكسر لتمسك النار بقميص نومه المصنوع من الخز الخفيف اللين، فتحول في لحظات إلى ثوب من لهب، فما أن رأيت ذلك، وكنت وقتها مشغولا بإنقاد منجلية قديمة مصنوعة من خشب الأبنوس ومطمعة بالفضة والعاج،

حتى تركت ما بيدى وجريت ناحيته، وكذا فعل كل من كان بهذا الموضع من أهل البيعة وراى النيران تمسك به، ورحنا جميماً نحاول إطفاء، فرمينا عليه زربية صوف مما يفرش فى أرض الكنيسة لمنع الهواء، وكذا طيلساناً مباولاً، ثم حملناه سريعاً إلى فناء البيعة ووضعناه تحت سيل المطر النهمر، إلا أنه سرعان ما وافانا بعض من عبيده بسطل مملوء بولاً، وسارعوا بصبه عليه من أعلاه إلى أسفله بعد أن أخذناه مرة أخرى بعيداً عن المطر، وقد دهشت لفعل النجاسة هذا كثيرا، لكنى عرفت بعد ما هدأت الأمور أن ذلك مجرّب ومفيد جداً في علاج الحريق.

بقى الأب توما عدة أيام يصارع الموت، فقد تحرق معظم جلده ولحمه ورأسه، وغارت النار إلى بعض أحشائه، وسملت عيناه، وكان ألباء البيعة المشهور عنهم الحكمة والتطبيب، قد بذلوا كل علمهم في الحكمة والداواة لأجل شفائه، فعالجوه بالمراهم الممولة والعقاقير المخصوصة، أما الشمامسة والقسس فقد سهروا على رأسه المقرايات الإنجيلية والأدعية الربانية الشافية، فبدا لحين أنه يتحسن ويبتعد عن التلف، ولكنى كنت – وليسامحنى الرب – غير مطمئن إلى ما سوف تكون عليه حاله، فما أحد منهم صنع حجاباً أو قرأ مقروءًا يفيد حالته، فلما تسلسل في المرض أشرت عليهم بكل تواضع وأدب أن نفعل له ما فعلناه يوماً ببر مصر مع المحروقين في المادي وقت ربح الحسومات، فقد أشعلت الربح، هذي وكانت شديدة متربة أكثر من عادتها كل عام، النيران بأكواخ بعض من أصحاب المعادي على النيل، فتحرق بسبب ذلك كثير من الناس، فذهبت مع المعادي على النيل، فتحرق بسبب ذلك كثير من الناس، فذهبت مع ثاونا وآخرين من البيعة في قصر الشمع إليهم، وكان ثاونا يعالجهم

بمصارة العمعت الأسود وبعر المعز المحروق المختمر جيداً ولبخة الخرنوب، مع عـزيمة تُقـرأ على مـوضع الحـرق، وكنت أحـفظهـا عن ظهر قلب لكثرة ترديدى لها، وهى:

دحوريس يا ابن الشمس، النار في البلد، فإن كان هناك ماء أو لم يكن، فالماء في فمك والنيل في أرجلك متى جئت الإطفاء النار"». وكانت هذه العزيمة تُقرأ أيضاً على لين امرأة ولدت غلاماً وعلى رغيف خين وعلى صوف كيش، ومُجتمع ذلك يوضع على الحرق كليخة فيفيد للغاية، غير أن الجميم هنا في كنيسة أنطاكية رفضوا ذلك كله، بل فلهر من سخر من ذلك، فتأسفت أشد الأسف تعدم تقديرهم لما هو مجرَّب، ومتَّبع منذ أقدم الدهور، ولعدم تصديقهم إياى في ذلك، ثم إن الأب توما تسلسل في المرض ودخل شيئاً فشيئاً في زمن الفياب وحيز الضياع والتلف، وقد أعقب ذلك بوقت قصير حدوث زلزلة مكثت مقدار ساعة وسُمع صوب هائل من السماء، ووقعت بنايات كان قد بناها الملك يوستينوس ومات تحت الردم خلق كثب قبل إن عددهم أربعة آلاف وثمانمائة وسيعون رجالاً، وكل من تبقوا من ذلك الرجز بالمدينة هربوا ومنضوا إلى أماكن أخرى، وغرقت مراكب بالبحر يسبب المد، ونفقت بهائم، وفسد مد القمح المخصص، والذي كان يُرسل لها كل عام من ملك الروم، ويبلغ ستة وثلاثين ألف مد، وحدث في أعمّاب ذلك أن كثرت الفئران بالدينة، وخصوصا ذلك النوع العظيم كالودل الذي لم أره في أية بقعة غير إنطاكية، وأتلف كثير مها تبقى من الزرع بعد الزلزلة، وقد خافت الناس وتضرعت إلى الله ألا يبلو المدينة بطاعون من الطواعين التي تتلازم مع كل ذلك. الحقونى بعد وفاة الأب توما مباشرة بخدمة الأب ميخائيل، وكنت قد تمّرفت عليه لماماً قبل ذلك، فقد كنت أرى ذلك الشيخ ذا المينين المحولتين دوماً، والندية الفائرة في جبينه يتودد إلى كلما رأيته عابراً بدهاليز البيعة أو ماضياً بساحتها لأمر من الأمور، فيبتسم ويحييني وهو يرسم علامة الصليب مباركاً لي، وفي ذات مرة استوقفني قائلا:

- لدى رقّ قبطى قديم. هل جئت ساعة إلى قلايتى لتقرأه لى بعد انتهاء خدمتك؟.

فرحت جداً لأننى وجدت شيئاً يذكرنى بوطنى، هنا في أنطاكية، هقلت متلهفا دون أن أكتم مشاعري:

- سمماً وطاعة باسيدى. سآتى إليك بعد الغروب عندما أفرخ من مطالب الأب توما، ويأذن لى بالانصراف إلى موضع سكتى. ابتسم ابتسامة لن أنساها ما حييت وراح يتأملنى من قمة رأسى إلى أخمص قدمى بتقحص وسرور، ثم أردف:

تعال ولمسوف أدعوك إلى أكلة حسلاوة حسراء ريما لم تذق
 مثلها من قبل.

لا أعرف، لماذا داخلنى شيء من عدم الراحة آنذاك، على رغم شوقى لأكل حلاوة سد الحنك التى يطلقون عليها هنا فى انطاكية حلاوة حمراء، ورحت أتذكر كيف كانت تعدها أمى لنا فى المساء ليلة عيد النطاس، وكيف كنا نتحلق حولها أنا وأخوتى بينما هى تحمّر اللقيق فى لية الخروف، وتضيف إليه شيئاً فشيئاً شراب السكر حتى يحمرً ويتحرَّق وتتصاعد رائحته شهية محببة إلى أنوفنا، فناكله ساخناً حارًا فى عز برد طوية العنيف. كانت نظرات الأب ميخائيل هى التى أحرقت شيئاً ما بداخلى، خملال تلك اللحظات التى استوقفنى فيها، فمضيت بإحساس الملسوع مسرعاً إلى قلاية الأب توما، أخطف خطواتى خطفاً، عابراً فناء البيعة، فلما أدركته وحكيت له ما كان من أمرى مع الأب ميخائيل، ورحت أستأذنه فى النهاب إليه بعد انتهائي من خدمته. حدجنى بنظرة طويلة باردة متسائلة، وكانه يبطن شيئاً بداخله، ثم قال بامتعاض لم أعهده فيه من قبل:

ستكون مشغولاً معى بعد الغروب؛ لأن الهيئة الكنسية
 ستجتمع كلها استمدادا لمحاكمات سوف تعقد في الغد.

ثم قال بإصرار:

- إياك أن تتخلف عن هذا.

كان الأب ميخائيل، قبل انتقالي إلى خدمته، يدو لى إنسانا هادئاً وديماً، على رغم عدم ارتياحي له، لكني عندما اقتريت منه وعايشته، تكشف لي عن كائن غامض غريب الأطوار، وشيئاً فشيئاً أيقنت أنه شيطان فاسد الخلق بحق، فلقد كان يدهن وجهه وراحتيه كل مساء، وقبل أن يخلد إلى النوم، بمعجون من الزبد والعسل، كما كان يتعطّر بزيوت فواحة كالتي نتدلك بها النساء، ثم إنه كان يبيت

يقمصان بلا أكمام في العادة وذلك خلال الليالي الحارة، وفي أحد الأيام صرفتي مبكراً وظل بصحبة أحد الفتية الحسالين الذين يجلبون الأخشاب من الفايات الواقعة بالجنوب الفريي من المدينة، وبعد قليل من التحاقي بالخدمة، بدأت الاحظ أن كشيراً من الشمامسة والرهبان بتحنيونه ولا يصطفون بجواره أثناء الصلاة، أو يجلسون ناحيته أثناء العشاء، وفي إحدى المرات، جرت محاكمة مجموعة من الناس لجأوا إلى السحرة والمشعوذين، وكذلك رجل كان يمرض الدبية وغيرها من الحيوانات ويبيع صوفها تعاويذ وأحرازا، وطالت المحاكمية لكثرة المخالفين؛ إذ كان هناك رجل تغيّب عن الاشتراك في صلوات الآحاد ثلاث مرات متتالية، على الرغم من أنه علمائي وليس من أهل الكنيسة، وكذا امرأتان كانتا قد ثرثرتا ويقبقتا في أثناء مملاة عيد القيامة، وجماعة من تجار العطور أتلفوا الكتب المقدِّسة وباعوها ليصنعوا منها أبواقاً، فلما تأجلت المحاكمة إلى صبيحة اليوم التالي بسبب دخول المساء، جيء عند موعدها بامرأة ورجل، وكانت المرأة صبية في قمة الجمال، وقد أدينت مع الرجل لأنهما يتماشران مماشرة الأزواج، ويتخذان من صناعة الصور الفاسقة مماشاً لهما، بمد أن يرسماها ويروجاها. وقد أدينت المرأة ` أيضا؛ لأنها كانت تتفنن في ترتيب شمر رأسها للفت النظر والإغواء، فلما صدر عليها الحكم، وهذا ما لم أكن قد شاهدته من قبل- أي أن يحكم على إنسان لمثل هذه الأمور- لاحظت أن الأب ميخائيل ظل ساكنا واحماً، وكذا طوال فترة المحاكمة على عكس جميع من كان حاضراً من الهبئة الكسبة، فقد صار لغط كثير وتزاعق بسبب أن المرأة والرجل رفضا التوبة والندامة والاعتراف بخطيئتهما، بل وسبأ

الكنيسة وقالا إنها تحرم ما أحله الله، وإن الرب قد خلق النساء والرجال ليتمتعوا بالحياة ويرظوا في لذائذها، وإنه لو لم يرد أن تتمتع النساء بالرجال، والرجال بالنساء، لكان قد خلق الناس أجمعين من نوع واحد فقط، وكلام آخر من هذا النوع مليء بالهرطقة والكفر مما يشيب له الولدان، فلم يتمالك الجميع أنفسهم، ثم إن هذين الشيطانين أنكرا صعود السيد السماوي، وقالا إن البتول ما كانت بتولا، وإنها ولدت سفاحاً من يوسف النجار، فلم يحتمل بعض الآباء عند ذلك الحد وراحوا ينتفون لحاهم غيظاً وغضباً، بينما أخذوا يلطمون ويولولون كالنساء، وأوشكت جماعة من المؤمنين الحاضرين على الانقضاض على الرجل والمرأة للفتك بهما، لكن الحراس حالوا دون ذلك، كل هذا والأب ميخائيل واجم صامت، وكأن الأمر لا يخصه أو يعنيه.

كان القلق قد أخذ يتزايد بداخلى كلما مضت أيامى فى خدمة الأب ميخائيل؛ إذ كان يصر على أن أقوم بتكبيسه وتدليكه كل ليلة قبل أن ينام، متذرعاً بوجود آلام بلحمه وعظامه تتزايد أثناء الليل، ولا تزول عنه إلا بالتكبيس، وعلى رغم كراهيتى لهذا العمل إلا أننى كنت أقوم به ولو على مضض؛ بسبب دأبى على طاعة الآباء وعدم عصيانهم، وذات ليلة، وجدت الأب ميخائيل يلاطفنى بالقول، ثم يعونى إلى شراب كأس من عرق العنب مما اعتاد شربه كل ليلة قبل النوم، ظلما تمنعت، قال لى إنه ما فعل ذلك إلا بعد أن لاحظ كونى مهموماً ياثماً، وكان على حق فى ذلك، فقد كنت خلال ذلك اليوم متعكّر النفس، حزيناً، وقد هاجت علي الهموم وصعبت علي حالى، فلمنا قال ذلك خيجلت، وأحدت منه الكأس تأدباً، ورحت

ارتشف منه شيئاً مشيئاً، بينما هو يسكب من البطحة الموضوعة أمامه ويعبّ من كأسه عبًا، ثم إنه شرب حتى بدا ثملا، وتحامل حتى صعد سريره طالباً منى تدليكه، وهكذا رحت أدلكه بصعوية؛ إذ كنت خدراً ضعفاناً بسبب الكأس التى شربت، وبينما أنا أفعل وجدته يبالغ فى التأو واشتمال التألم، ثم استدار راقداً على ظهره وطلب منى أن أدلك وركيه وقد كشف عن عورته وموضع العفة فى جعده، فلما تمنعت وقد ألجمنى مطلبه، وجدته يقبض على يدى بكلتا يديه ويدفعنى دفعاً إلى ملامسته وفعل ما لا أرغب فى فعله، فلما بلغ هذا الحد، دفعته بعيداً عنى وجريت هابطاً من قلايته بالبرج إلى موضعى لأفرغ ما فى جوفى؛ إذ كان رأسى يدور، وأمعائى تثور، وحالة مربعة من الغثيان نتملكنى.

لم يغمض لى جفن هى كنيسة القسيان بعد تلك الليلة، إذ أخذت أسترجع كل ما يقال عن الأب ميخائيل فى البيعة، وما كان من أمره منذ مبتدا اشتغالى بخدمته، فلقد كنت ألاحظ أن البعض ينظر إلى مناق دونما سبب أفهمه، كلما قلت، إننى صرت فى خدمة هذا الرجل، وفى إحدى المرات همس لى قيم شاب ونحن نخدم فى تعميد جماعة من الأطفال، وكنت قد تعرفت عليه، أن أنتبه من الأب ميخائيل، فلما استحلفته، وكنت قد شمرت بالقلق لغموض عبارته، أن يقول لى معناها، أخبرنى وهو فى حالة من الوجل الشديد أن معظم الذين خدموا مع هذا الأب انتهوا نهايات غامضة وبدون سبب مفهوم، فمنهم من اختفى ولم يقف أحد على مصيره، ومنهم من مات فجأة، وأن سيرة الرجل هنا فى البيعة يشويها كثير من السوء، وإن كان أحد لا يستطيع إمساك مممك عليه لشدة لؤمه وخبشه

واحتياطه، ثم إني تذكرت ما كان من أمر رحلتي ممه عندما سافرنا إلى القسطنطينية، فقد ذهبت في تبعيته مأموراً إلى القسطنطينية ضمن مجموعة من الآباء الآخرين، ولم أكن قد حضرت مجامع من قيل، ولم أسمع بمثل ذلك أبداً في كثيستنا بير مصر، وكان السبب في ذلك الانعقاد الكنسي الخطير، كما قالوا، هو أن شقاقاً قد ذر قربته بين الأرثوذكسيين وأضحاب الطبيعة الواحدة، وهب البولسيون والمأنويون يشاغبون، فظلت المناقشات تحتدم، حتى أقرت قوانين تحرّم تحويل المساكن إلى أديرة بدون موافقة الأساقفة، وتوجب على كل راغب في الزهد والتقوى أن يتخلص من ممتلكاته قبل دخوله في الرهبئة، ومنع منعاً باتًا أن يقوم بطرك من طبقة الموام أو الرهبان ما لم يتمرس في درجات الكهنوت درجة درجة ويتمم المدة القانونية فيها . فلما كان المجمع يناقِش مِسأِلة الأيقوبَات، وكان وقتها منعقداً في كنيسة الحكمة الإلهية، تجمع خيلال ذلك عند من محاربي الأيقونات خارج الكنيسة، وكانوا كثراً، ففتحوا أبوايها عنوة بعد أن هاجموا الحراس واندفعوا إلى جيث الفوروم محدثين هرجاً ومرجاً زاعقين صارخين، وحدث هرج ومرج كبيران وتم التضارب بالأيدى والركل بالأقدام، وعطِّلوا الجلسات بالقوة، وكان أمرا لم أسمع ولم أر مثله من قبل، فبينما نحن نتدافع إلى الداخل محاولين الاحتماء مما يحدث، إذ الأب مبخائيل يدفع بي إلى ممر مظلم يؤدي إلى منابر الوعظ والإرشاد بالكنيسة، وكان المر طويلاً، فبقيت أركض خلفه حـتى وجـدتني أصل إلى باب يفـضي إلى مـوضع من القـصــر البطريركي المحاور للكنيسة، فما أن فتحه ودخلنا إلى دهليز أشد اظلاماً؛ سبب أن الوقت كان قد جاوز الفروب بقليل والشمس في القسطنطينية بخيلة كما عهدتها طوال وقت إقامتنا، حتى وجدته يمنتقنى ويربت على جسدى وكأنه يروم تهدئة روعى وإبعاد خوفى، لكتى وجدت في تربيته مبالغة لم أستسفها، وخصوصاً بعد ما أخذ في ضمّى واعتناقى، وشعرت أن شعله هذا قد تجاوز فعل من هو في مثل مكانته وحرمته، وليس بهذا يكون إبعاد خوفى وتهدئة روحى وشملى بالسكينة والاطمئنان، فتملصت منه بلطف وذوق ولم اكن أطن وقتها أنه على هذه الدرجة من الفسق والشيطنة.

كان الأب ميخائيل قد بات يعاملنى يقسوة وجفاء بعد تلك الليلة فى انطاكية، فلقد راح يطالبنى بهطالب لم يكن يطلبها منى من قبل، ففى ذات مرة طلب منى الذهاب إلى الشمال الغربي للمدينة، حيث منطقة المستقمات، لجلب بوصات يبريها ويستخدمها فى التدوين والكتابة، وكانت هذه المنطقة من المناطق غير المأهولة بالمدينة، وتكثر بها دويبات وحشية مؤذية، والذهاب إليها مشقة كما هو معروف للجميع، ولولا ستر الرب والمامى بطبيعتها؛ بسبب تشاكل طبيعتها مع طبيعة مناطقنا البشمورية، لكنت قد هلكت فيها لا محالة.

وفى مرة أخرى، طلب منى إحضار أعشاب برّية ليتطبب بها من عند المقبرة الواقعة شمال باب الدوق خارج سور المدينة، وهى برّية موحشة تكثر بها العقارب وهوام لاسعة من المناكب السامة وخلافها، كادت إحداها أن تفتك بى، بعد ما تشبثت بجلد قفاى، ولولا شعورى وحساسيتى السريعة بها، لكانت صبت سمها في دمى وتلفت لا محالة.

وهكذا، بتُّ أستشعر الخطر من ذلك الشيطان، وقد أيقنت أنه

يريد التخلص منى بأسـرع مـا يكون؛ لظنه أننى سـوف أفـشى سـره وأفضحه كلوطى مرذول بين أهل البيعة.

لكن حتى ذلك كله، لم يكن دافعاً لإقدامى على ما أقدمت عليه بعد ذلك؛ إذ أن الأب ميخائيل بدأ يضعنى في ورطة بدا لى أنه لن يخرجنى منها إلا الموت، فلقد خشيت أن يرميني بما يرمى به أولئك الذين لا رجاء في حياتهم ولا نفع في صلاحهم إلا بالنار المُطهّرة، ففي أحد الأيام، وبعد أن انتهيت من خدمته بعد الغروب، قال لى بلججة آمرة:

- بعد انتصاف الليل، وعندما تهدأ البيعة وينام كل من فيها، ستخرج بهدوء مساضياً فى المدينة، حتى تصل باب القديس جاورجيوس، وهناك سيقابلك شخص، ستعطيه هذا، ثم تعود كما ذهبت بهدوء. لن تقول له أكثر من القرنفلة السوداء تهديك السلام، هإن أعطاك شيئاً عد به، وإياك أن تلمسه أو تحاول معرفة ما فيه.

تملكنى الرعب، وإنا أمد يدى لآخذ منه رقًا منفوفاً وموصوماً بختم، وهو يطالعنى بنظرات باردة متوعدة، تنبئنى بعفبة المصير إن أنا خالفته. لم أكن أعرف مسالك المدينة جيداً، فأنا أمضى جُلّ وقتى بين جدران البيعة، ولم يكن مسموحاً لى بالتجول خارجها، أو الخروج منها لأمر من الأمور، وقد ذهبت مرّة أو مرتين إلى موضع باب القديس جاورجيوس، أثناء حياة الأب المرحوم توما، فلقد ذهبنا إلى هناك؛ ليبارك الأب امرأة وضعت أربعة تواثم ذكوراً ماتوا بعد قليل، ومرة أخرى للإتيان بمجموعة من الناس، قال الأب توما إنهم خالفوا جانباً من «المئة قانون وقانونين»، الذين شرّعوا في مجمع سنة خالفوا جانباً من «المئة ويشريون الخمر ويتناولون الطعام بداخل

كنيسة موجودة هنائك، رحت أفكر في ذلك كله، وقد خفت أن أتوه أو أضلٌ طريقي في العودة، حتى إذا نجحت ووظفت في الذهاب إلى الموضع الذي يريده في دامس الليل وبهيمه، كما خشيت أن يلتقيني لص من اللصوص أو قطاع الطرق، فقلت له راجياً:

لكتى يا سهه له أعرف من هو الشخص المعنى برسالة غبطتكم على
 وجه التحديد.

شعرت أنه على وشك افتراسى وهو يردّ بسرعة، دون التريث حتى أستكمل كلماتي:

- ستخرج من الباب الجنوبى للبيمة، ومن هناك ستسلك طريقاً واحداً عليك السير هيه حتى تصل إلى باب جاورجيوس، وهبل وصولك سروف تكون هناك علامة لن تجعلك، تضل أبداً وهي البيمارستان، همندما يصادفك، لا تترك السير حداءه. عند باب جاورجيوس ستلقى هناك أباً جليلاً، سوف يقرؤك السلام بلسان عربى، رد تحيته، وهات ما سوف يعطيه لك إذا ما أمرك بأخذ شيء؛

قلبت محاولاً إيجاد عقبة تحول بيني وبين الذهاب.

- والباب ياسيدي ؟.

صبرخ بصوته المشرج المنوق :

- ستجد من يفتحه لك أبها الفبى. ثم إنه تردد قليلاً قبل أن يقول وهو يبتسم بخبث :
- لوحدث وصادؤك شخص عند ذهابك أو مجيئك، فقل له
 إنك كنت عند بنت يُحفا.

أسقط في يدى، وكدت أصعق، كيف يمكننى قول هذا، لو حدث وصادفت إنساناً في طريقي، فبنت يُحنا هذه مغنية معروفة بالمدينة تحن إلى القرياء، وتضيف الغرياء، وكان إذا أراد أحدهم في البيعة أن ينتقص من شأن الآخر أو يزدريه، يقول له، ليت لى بنتاً تغنيني عنك، حتى ولو كانت بنت يُحنا.

خرجت متسللاً من البيعة بعد انتصاف الليل، وقد هالني أنني وحدث الساب موارياً بالضعل دون أن يكون عنده أي إنسان، ثم إنني أخذت أسير متسارع الخطيء وقد تملكني الخوف العظيم، سنما كانت رءُوس الجيال تتراءى لي عن بعد وكأنها خلق شياطين مخيفة تطل عليّ من عليائها على ضوء قمر شاحب تواريه غيوم قاتمة بين الحين والحين، ثم وجدت نفسي أسير إلى جوار سور البيمارستان، كما قال لي الأب مبخائيل، فشعرت بارتباب ورحت أترجم على الأب توما الذي كان يدخل المرضى إلى ذلك المشمِّي بنف مسه، ويدخل المجذومين حمَّامه وينسل شعورهم بيده مرة كل سنة، يعينه على ذلك الشمامسة والقيمون في البيمة، ثم إني وصلت بعد حين إلى باب القيديس جياور جيبوس، وهو أحد أبواب المدينة وقيد بدا لي في هذه اللحظات وكأنه قريب جدًا من البحر؛ إذ كانت رائحة النسيم البحري تتملل إلى أنفي بينما تلاطم الأمواج العنيف يبدد كل صمت، فما أن اقتريت من الباب وقد بلغ الخوف مبلغاً عظيماً من نفسي، حتى وجدت رجلاً واقفاً، تبينت في ضوء القمر الشحيح ملابسه الكهنوتية، فما إن رآني حتى تقدم مني، فقلت له بصوت مرتعد متعجل: القرنفلة السوداء تهديك السلام يا سيدى، فرد على بصوت جاف، خلت أننى سمعته من قبل: وأنا أرد عليه سلامه كذلك، ثم مضى، وقد سلمنى كيساً من المخمل دسسته فى ثيابى ومضيت. بينما وقع خطواته المنتظمة القوية يضرب الأرض وكأنه فارس من الفرسان.

رحت أكرر صدى الصوت في أذنى، كانت عربيته غريبة، وخيل إلى أنه قال: " -أرت-، بدلاً من أرد، ظللت أهجس بذلك، وقد أكلنى فضول المرفعة من يكون ذلك الرجل؟ أخرجت الكيس من ثيابى وتحسسته، فبدا لى وكأن بداخله رقا ملفوفا، توجست أكثر وأنا أتساءل عما يكون قد كتب عليه، بينما كتت على وشك الاقتراب من باب البيعة، تذكرت فجأة من يمكن أن يكون صاحب الصوت، وقفت متسمراً لحظات، وقد ألجمتنى المفاجأة، وشعرت بخطورة الأمر في حال صدق حدسى.

قبل موت الأب توما بقليل "جاء إلى البيعة أب رومى قابله عدد من آباء البيعة، ومنهم الأب ميخائيل، وقد كنت حاضراً وقت هذه المقابلة، أصب شراب الخوخ للضيف الذى كان يتكلم المربية بلكنة غربية وقد قال كلاماً كثيراً عن المساراسينين، وكان الأب توما يجادله رادًا عليه، وهو على حال شديدة من الفضب والرفض لما يقول، فلما انفض اللقاء، ويقيت بعد ذلك في المساء مع الأب توما، سألته عن معنى الكلمة، وكنت أسمعها لأول مرة، فقال إنه يقصد الإسماعيليين أو المسلمين أبناء إسماعيل وهاجر، المتحدرين عن النبي إبراهيم، وقال إن الرجل هو مبموث البابا الرومي أريانوس الثاني، وقد جاء بعد انعقاد مجمع في مدينة ببلاد الغال تسمى كليرمونت؛ بهدف حثّ ابناء يسوع في بيعة القسيان على معاونة كليرمونت؛ بهدف حثّ ابناء يسوع في بيعة القسيان على معاونة الكنيسة الرومية والعسكر الرومي المساند لها في تخليص الأماكن

المقدسة من أيدى هؤلاء الساراسينيين.

إذن.. هو ذا ميخائيل براسل هؤلاء مرة اخرى. يا الله. هتفت لنفسى وأنا أكاد لا أصدق بينما خطاى تتباطأ وأنا أهم بالاقتراب من باب البيمة، وقد زايلنى كل خوف من الطريق ومنخاطره، وبدأ يداخلنى خوف من نوع آخر.

لقد قال الأب المرحوم توما، وقتها: إن ما يقوله ذلك الرجل، ما هو إلا كلمة حق يراد بها باطل، فهؤلاء الروم لا يبغون إلا مصالحهم، ولا يعنيهم في شيء الأماكن المسيحية المقدسة. وإنه، أي الأب توما، رد عليه قائلاً: إن هذه الأماكن الطاهرة هي آمنة في أيدي المسلمين، وإن المسيحيين جميعاً يحجون إليها دون أية عقبات، ثم إن المسلمين هم عدرب كسائر السريان، وإن اختلفت ملّتهم، وإن المسامحة ظلّت دينهم مناذ أن تولوا أمور البلاد.

أيقنت أننى هالك لا محالة ما دمت مع الأب ميخائيل، فهذا الرجل في حياتي فناؤه، وفي فنائي حياته، لذلك بقيت بعد عودتي إلى البيمة ساهراً لا يغمض لي جفن، أقلب الأمر على كل الوجوه، وقد شعرت أننى كلما خرجت من نقرة، وقعت في حفرة، فكنت أخاف أن أفضى لأي مخلوق، بما في داخلي؛ حتى لا ينقلب الأمر ضدى، وأنا هنا لا آمن أحداً بعد وفاة الأب توما الذي كان يحنو على ويعزني كثيراً، لكن فجاة، هداني الله إلى أن أبوح بأمرى للشماسة رصفة.

كان السماح للنساء بالشمسنة من أكثر الأمور التي استرعت انتباهي في كليمية أنطاكية؛ وقد علمت أن ذلك من المهود في هذه الكليسية، منذ قرونها الأولى؛ ووقعاً لرسالة بولس الرسول الأولى إلى تبموثاوس، إذ قبال: لا تكتب في عبداد الأرامل إلا التي لها سبتون سنة على الأقل ولم تتروج إلا مرة واحدة، ويشهد لها بالأعمال الصالحة بأن تكون قيد أحسنت تربيبة أولادها، وأضافت الفرياء، وغسلت أقدام القديمين، وأمدت المتضايقين، ومبعت في كل عمل صالح . وكانت رصفة ضمن هاتيك الشماسات المنوط بهن معاونة الكهنة في تعميد النساء وتعليم الموعوظات، ومراقبة النساء المؤمنات في الفونايكيون، وهو مدّ النساء أثناء القدّاس الإلهي، وكنا تفقيد المرضى والمصابين، وكانت رصفة، كما قالت لي مرة، ضمن النون شملهن قانون يوستنيانوس، فرحمها الربِّ وقبلت كشمَّاسة وهي تحت الخمسين، بعد التزامها، كما نصِّ القانون، بالمحافظة على الأداب والوقار، وهي المرأة المكلومة الثكاني؛ بهسبب فقدها أربعة من أبنائها دفعة واحدة بعد أن خرجوا إلى البحر للصيد والرزق، فابتلعت المياه قاربهم ولفظهم الموج جثة إثر جثة، وكانت رصفة تحنو على كثيرا وكأنى ولد لها، وذلك بعد أن أنقذتها يوم التعبيد لتذكار القديسية بريارة السنوى في الرابع من شهر كانون الأول، وكان يوم سرور وضرح والناس في غاية الفبطة والحبور، وقد ارتدوا أفخر الحلل والثياب، وكثر منهم من يعلو على المهاري والبغلات، ثم كان أن توجهت الجموع مع الوالي والبطرك ورؤساء الدولة إلى هيكل القيديسية كما جبرت العادة، وكنت أسير مع الهيئة الكنسية خلف الشماسات، وفجأة اندهمت الناس إلى الكنيسة وراحوا يتسابقون؛ إذ صاح من صاح أن أيقونة القديسة تذرف الدموع من عينيها، فجرى الجميع محاولاً مشاهدة المعجزة والتيقن منها والتبرك بها ، وكل منهم يسعى إلى الوصول قبل غيره، فسقطت جماعة من الناس وكانت منهم الشماسة رصفة، فلما شاهدت ذلك رفعتها بسرعة ، وحلت بينها وبين أقسدام الناس المتدافعة، والتي كسان من الممكن أن تطأها وتدهسها.

ومنذ ذلك اليوم انعقدت مودتنا، وعرفت أنها طاهرة نقية مؤمنة، وكأنها قديسة بعق، وباتت تفضى إلى بالكثير من أحوال هذه الكنيسة، وذلك بلسان عربى بين، فأبوها، كما قالت لى، من قبائل بمانية الأصل تدعى الغساسنة، أما أمها فهى من سريان أنطاكية، وهكذا استقر أمرى، ومضيت إليها طالباً منها النصح والمشورة، عند أول فرصة وانتنى في الصباح، فذهبت إليها بحجة أن ألماً في رأسى وصداعاً أخذا يداهماني، وأريد منها شيئاً لتسكين ذلك، وهذا ما قلته للأب ميخائيل، وحكيت لها على وجه المدرعة ما جرى لى بليلة قلته للأب ميخائيل، وحكيت لها على وجه المدرعة ما جرى لى بليلة الأمس، فقالت لى هامسة، وهي تتلفت بميناً وشمالاً:

- إياك أن تبوح لأى مخلوق بما قلته لى الآن اسمع نهايتك محتمة إن بقيت في هذه البيعة ، فهو سيتخلص منك إن عاجلاً أو آجلا، لم يبق لك غير أمر واحد هنا.

قلت بلهفة:

- وما هو يا أمى المساركة ؟. أعينينى وليسرحمك الرب، فقد أعياني التفكير .

ثم إنها همست بما لم يكن يخطر لي على بال.

بقيت طول النهار أفكر فيما قالته لى الأم الشماسة رصفة، وأقلب على كل وجه من الوجوء، لكنى أيقنت ـ فى النهاية _ أنه لا بديل لى إلا ما قالته، وهكذا ذهبت فى ظهيرة اليوم التالى إلى موضع الأب ديونيسيوس، رئيس البيعة، ظما مثلت بين يديه بعد أن

ضربت مطانيا وأنا مطأطئ الرأس، استجمعت كل ما بداخلى من شجاعة، وقلت:

- أريد أن أعترف لك ياسيدى. لقد كذبت وليسامحنى الرب، وقلت إننى من أهل بيعة قصر الشمع في مصر المتيقة. هذا غير صحيح يا أبى، فما أنا إلا فلاح فقير من أهل البشمور بالأراضي الموحلة.

ورحت أشمّر عن ساعدى حتى كشفت عن وشم الأسد، لأدعم قولى بأنى فالاح قرارى وعبد مسكين؛ ليصدقنى الرجل ويقنع بما أقول.

استمع إليّ الأب ديونيسيوس، يروح هادثة كمن تموّد على حدوث مثل هذا، راح يفكر وشتاً متشرساً بوجهى، ويعد قليل قال ببرود مشيراً إلى فيّميه:

-خذوه إلى الحبس حتى ننظر في أمره.

كان علي آن أدهع ثمن كذبى ألما ومراراً في سراديب حبس أنطاكية، بعد ذلك، ففي حبس كنيسة القسيان هذا، لا يشتهي المرء المراً واحداً هو الموت، فلقد كان محبسي ضيقاً بقدر ثلاث أدرع في ذراعين، أشبه بجحر نحت في الصخر أسفل الأرض، وهو لا يتسع إلا لبقاء المرء جائساً القرفصاء، يتنفس بالكاد، فإذا كان من المحظوظين المرضيّ عنهم، يترك وحيداً دون إنسان آخر يشاركه الهواء الذي لا يدخل إلا عبر فتحات ضيقة متباعدة، ويبقى الحراس بهيداً بعد إغلاق البوابة الحديدية للحبس، عند مبتدأ الطريق المؤدية إليه، والتي هي سرداب طويل مظلم وشديد الالتواء والضيق. فلما أدخلوني إلى الموضع المتحفظ عليّ به، تركوا لي ماءٌ وإداما من الخبز إنهم يضيفون ذلك إلى الملح درءًا لداء الزرب، ولزوم البقاء على قيد. الحياة.

إن أسوأ ما مربى خلال حياتى كلها كان حبس بيمة القسيان هذا، فهو الهول الحاضر، والعذاب القاهر، والإيذاء المربع للروح والجسم، وكنت طوال فترة حبسى أدعو الله أن يساعدنى على أمر

واحد هو ألا أذهل أو أجن، فالحنون لا بد أن يكون مآل من بحيس في هذا الكان مدة تطول، وكنت لذلك أحادث نفسس كثيراً، وأقرأ قرابات إيمانية متنوعة، وأستعيد مترنماً جانبا من الثانوكيات الجليلة التي كنا نرددها في كنيستنا بقصر الشمع، ثم إنني بدأت الاعب نفس المايا انتكرتها، فأشكّل بأصابعي على الضوء الضهيف المنسكب من كوة السرداب حيوانات وطيوراً بأشكال طريفة أدى أشياحها على الحوائط الصخرية المحيطة بي، كما رحت أستدعي مشاهد طفولتي البعيدة ومناظر بلدتي البشمورية، خصوصاً عندما تبدأ شهور الصيف الحارة فتغلب مياه الفيضان العذبة على مياه البحر المالحة فتزخر الأنهر والقنوات بالأطيار والأسماك، وسبائر الكائنات الربانية من أهل هذه المياه، والمستوطنة فيها منذ القديم، فيبدو المكان وكأنه فردوس من الفراديس، ونعيم لا مثيل له في الدنيا، وقد تفتح البسنت الأبيض، وأظهر نبات البشتين الموّام زهوره البنفسجية في كل مكان، وبدا البرديّ بمسيقانه الطوال وزهوره الداكنة هنا وهناك، ضلا تشبع المين من نظر كل هذا، ولا تملَّ الأذن كورس الأطيار وهو يرتل مزقزقاً، صادحًا، مشقشقًا، شادباً سبحر الأمنوات وأبدعها . كنت أغمض عيني، وأطير بروحي بعيداً عن حيس أنطاكية، وأحط بها على أرض وطنى وبلدتي، فأدخل درويها الضيقة، الحزينة، وأتشمم ثوب أمي ممسكاً به، وأنظر أبي وهو يبدر الحب في الغيطان، وقد شمر ساعديه عن قميصه الأبيض الكتاني، ثم أنظر إخوتي أجمعن، ماريّة الكبرى التي ارتحلت مع نوتي ملكاني إلى بلاد الجريك ذات يوم، ولم نعد نسمع عنها شيئاً بعد ذلك، حتى أن أمي كانت تندبها ندب الأماوات منذ ذلك الحين، ثم أخلى

الصغري بسنت والتي كانت الأقريب إلى مهجتي من كل إخوتي، ولا أشتاق إلى أيِّ منهم مهما حييت، قدر اشتياقي لها، وهي التي كانت تصفرني بثلاثة أعوام، ولها من الجمال والحنان ما لا يوسف وها لا تنساء الروح، وقد انطبعت صورتها الأخيرة في مخيلتي وقت عُدم آمونة؛ إذ بدت كالمسموقة، صامتة لا تنطق، وقد ححظت عيناها كحبتى عنبر كبيرتين، تصلدتا بالمفاجأة والأسي. هكذا كُنْت أبقي وقتاً طويلاً مستعيداً بمخيلتي كل المناظر والحياة التي كانت وعشتها، ذات يوم هناك، فأحزن حيناً، وتنتعش روحي بها حيناً، فأهفو أن تعود عجلة الزمان إلى الوراء، وتأخذني بدولابها إلى ما تبتغيه روحي وترقُّ به مشاعري، وكنت أفرح حيناً آخر؛ إذ تذكرت أن الحياة بها من مسرّات الربّ وخلقه ما يرتفع بالعبد إلى السمو والصفاء، فأشكره على ما جاد به على عبيده، وتنتمش روحي بالأمل، فأفتح عيني لأواجبه جدران الحبس الحجرية أميامي دون أن أخشياها، وأحدم قراباتي الايمانية مرة أخرى، أو أصلَّى صلوات الشكر والحمد، وأكثر . من طلب المفضرة لكل الذين عرفتهم وماتوا، وكل الذين أحسبتهم وصيعيوا إلى ملكوت السماء، وكنت كثيراً ما أردد بعضا من المزامير الداودية، التي أحفظها عن ظهر قلب؛ حتى تتقوى نفسي ويثبت ایمانی، وان انسی کم رددت :

إنى ولو سيرت في وادى الظلمات لا أخياف سيورًا لأنك ميدى. لا أخياف وعكازك يسكنان روميي. عيد لله مناورة مائدة أمامي تجاه مضايقي. وبالزيت تطيب رأسي فتفيض كأسي.

ثم إننى كنت أحاول صرع الوقت، فأحاول تذكر ما في نواحينا اليشمورية من أسماك وأطيار، وأعدد أسماءها واحداً واحداً محاولاً استدعاء أشكالها وأجسامها، فمعدت من الطيور: السلوي، التصطفير، الزرزور، الباز الرومي، الصفري، الديسي، البلبل، السقاء، القمري، الفاخت، النواج، الزريق، الهوني، الزاغ، الهدهد، الحسيني، الحيرادي، الأبلق، الراهب، الحسياف، البيرين، السلسلة، درداري، الشــمـاس، البـصبيص، الأخـضـر، أبو الحــفـاء، الدوري، الـزنجي، الأطروش، ابن السبميان، ابن المرعية، الوماواما، الملاعيقي، وفي ليلة عددت من أنواع الطير التي أعرفها ما يربو عن المائة، ونوعين بين صارخ وشاد ونائح وهادل ومغرد وزاعق وناعق ومزقزق ومشقشق ومصفر ومصوصو، أما الأسماك فقد واسبت نفسي بها ذات مرة حتى عبدت منها تسعة وسبعان نوعاً كانت: البوري، البلمو ، البرو ، اللبت، البلس، السكسا، الأران، الشموس، النسا، الطويار، البقشمار، الأحتاش، الانكليس، المحيدة، البني، الأبليل، القدويص، الدونيس، المرتنوس، الاستقلموس، النفط، الدجال، البلطي، الدحف، القبلارية، الرخص، العبر، التون، اللت، القباج، القروص، الكليس، الأكلس، الفراخ، القرفاح، الزليخ، اللاج، الأكلت، الماضي، الجلاء، السلاء، البرقش، الصد، البلك، الشماء القفاء السور، حوت، الحجر، البشين، الشربوت، النساس، الرعاد، الشعور، المحييرة، الليس، السطور، الراسي، الريقن، اللبيس، الأبرميس، الأبونس، اللباء، المحميان، المناقير، القلميدس، الحلموة، الرقاص، القرندس، الجتر، هوكبارة، القبح، المجزع الدليسي، الاحشبالة، البسال الأبيض، الرقوق، أم عبيد، البلو، أم الإنسان، الإنسارية، اللجاه، وبقيت على هذى الحالة لا أدرى كم مر على من الوقت، ولم أعرف مبتدأ الليل من مبتدأ النهار، إذ كنت أبيت على ما أصبح، وقد اتصل زمانى، ولم يعد لى من الإمكان مفارقة مكانى، فصرت كالعائش الميت، أو الميت الموجود الذى لا يحق له فعل الوجود، وصرت أغيب في نويات لا أدرى أهى الذى لا يحق له فعل الوجود، وصرت أغيب في نويات لا أدرى أهى حمّى أم نوم؟؛ فلا أصحو إلا نشرب جرعة ماء، أو لازدراد كسرة إدم، ثم إنه حدث ذات صباح أن جاءنى الحراس وأخرجونى، فسرت بصعوبة أمامهم، بينما هم يدفعوننى دفعاً، وكان امتناعى عن الحركة والسير مدّة قد يبس أوصالى، ويت كالمفلوج العاجز، وكان امتناعى عن النور والشيمس كل هذا الوقت، قد جعل عيني لا تقويان على مواجهة سطوعها وإبهارها؛ إذ صرت في فتاء البيعة عابراً بينهم إلى موضع الحمّام، فتركوني حيناً لأتحمم، وليسامح الله الأب ميونيسوس، إذ كانت رائحتى نتنة عفنة لكثرة مكوثي دون تطهّر ولا

استقر الأمر على ترحيلى إلى بلد الخلافة بفداد، فأنا أسير الخليفة، وطالما أنا لست من أهل البيع كما ظن الجميع هنا في بيعة القسيان، فقد كان عليهم تسليمي مرة أخرى إلى عسكر الخليفة حتى أكون ببغداد ويجرى التصرف بي كما يشاءون هناك.

سلّمت أمرى لله، فمهما سيكون لن يكون كما الذي كان، وما سوف يمر لن يعادل ما مر، وهكذا وجدتنى أغادر في صبيحة اليوم الثقالي بيمة القسيان، التي رأيت فيها ما لم أره من قبل؛ وذلك بعد أن للمت حاجياتي القليلة من ملبس وأشياء لا أهمية لها إلا لكونها الثياثي.

خرجت عند الفروب مفادراً انطاكية، وكان آخر عهدي بها وقت أن حكموا على شماسة شابة بالبيعة تسمى برسيس، أجحفت بالنذر، وحادث عن السيرة الحسنة، وضبطت بجريمة الزنا مع رجل شمّاع ممن يزودون الكنيسسة بالشمع، وكنت ضمن جماعة من الناس في حراسة غير كبيرة، وتوجهوا بنا إلى بلدة أخرى من البلاد الشاميّة المؤدية إلى بغداد، وتسمَّى هذه البلدة حلب، فقطعنا السافة إليها في يوم وليلة، وكانت الطريق بين الكورتين عامرة لا خراب فيها، وقد زرع جُلها بأنواع عدة من الخيرات والزروع والغلة، وكنا نبقي وقتاً في بعض القرى التي تعترضنا، وهي في جملتها ذات رياض مـزهرة ومياه متفجرة، فيتركوننا لنأكل شيئاً ويطعمون الخيول ويسقونها، وقد حدث أننا كنا قد جاسنا على طرف فلثر من الأرض لنستريح، وهو ما يحاكي الفدان والجريب وما إلى ذلك، فخرج إلينا بعض الفلاحين مسرعين، فلما شاهدونا وتمرفوا على عسك الخلافة، نصحوهم بالمضي سريعاً، لأن هذا الموضع قريب من جيال يقال لها اللكام، وأن بها حصنا قديما يشرف على بحيرة، يتخذه جماعة من الروم مقرًّا لهم، وهم قوم حبسوا أنفسهم على قتال السلمين، ومنعوا أنفسهم عن النكاح، فهم بين الرهبان والفرسان ويقال لهم الداوية، فسارع المسكر بجمعنا، ونهضنا لنعاود المسير مرة أخرى إلى مدينة حلب.

دخلنا حلب وهى مدينة مسورة بسور عظيم من الحجر الأسود، والقلعة عليه، وذلك من باب أنطاكية، وكان لحلب خندق عظيم وصل حفره إلى الماء، وفي وسطه مصانع للماء المعين.

كان بعض العسكر قد تركونا وذهبوا الشجلة الدينة لتسلم الخارجين عن الخليفة، وفي هذه الأثناء جاء من قال: إن تنيناً قد ظهر منذ فترة بالمدينة، بفلظ منارة وطول مفرط ينساب على الأرض يله كل حيوان يجده، ويضرج من شمه ناراً تحرق ما تلقاء من شجر أو نبات، واجتاز على بيوت أحرقها، واللاس يهربون منه يهيناً ويساراً حتى انساب قدر اثنى عشر فرسخاً، هاغاث الله تمالى الخلق منه بسحابة نشأت ونزلت عليه هاحتملته، وكان قد لف ذنبه في كلب ورفعه والكلب يموى في الهواء والسحاب يمشى به، والناس يلظرون إلى أن غاب عن الأعين، وقد قال الحاكى الذي حكى هذه الحكاية: رأيت الموضع الذي انساب فيه كأنه نهر.

فلما عاد المسكر إلينا، كانت ممهم جماعة من الناس المرحّلين إلى مقر الخلافة مثلي؛ وذلك بسبب أن والى المدينة قد أصر بإقصائهم عنها؛ لأن بعضهم، وهم من قرية تسمى هوته، قد اقتتلوا مع جماعة أخرى من قرية تسمى عين الجارة، وأن بين القريتين حجراً قائماً كالتخم، فما كان من أهل هوته إلا أن أوقعوا الحجر وطرحوه، فخرجت نساء عين جارة أجمعين متبرجات ظاهرات لا يمقلن على أنفسهن طالبات الفجور، ولا يستقبحن في الحال ما هن

عليه من غلبة الشهوة، إلى أن يتبادر الرجال إلى الحجر فيميدونه إلى حالته الأولى فيتراجعن إلى بيوتهن، وقد عاد إليهن التميين لقييح ما كنّ عليه من التبرح، فأمر الوالى بإقصاء الحجر والقبض على بعض من أهل هوته لأنهم لصوص، وكانوا كثيراً ما يُسخّرون الحجر لصالحهم ويلحقون العار بأهل عين جارة، وأن الوالى قد طلب من الخليفة ألا يعودوا إلى مواضعهم أبداً.

ثم إننا تخللنا المدينة متجهين إلى باب المراق هوجدت أن بها نهراً يقال له قويق، فلما مررنا بجانبه وقفنا فليلاً لأن واحداً من المسكر أراد إحضار سلحفاة من السلاحف التى تكثر به؛ وذلك للحصول على دمها لأمه في العراق، وقد قيل له إن التطلخ به ينفع من وجع المضاصل، فلما تريثنا إذ بصوت عندب المسياد يأتي من التاحية الأخرى للنهر، يتصاعد وهو يشدو:

قلو دام الحب الوصال ولم يكسن فراق ولا هجر لما اشتاق قويق سيل الغيث يأتى وينقضى ويأتى انسياقاً تارة ثم ينساق وقد لاحظتُ الناس في الطرقات، والذين كانوا يتوقفون قليلاً لينظرونا، فوجدت أنهم من أحسن الناس وجوهاً، وأجساما، والأغلب على ألوانهم الدرية، والحمرة، والسمرة، وعيونهم سود. وقد عجبت من كثرة حارات المدينة، ودورها، وجناينها، وحماماتها، وكذا رصانة البناء فيها، وحسن حجارتها، وتعدد أسواقها، والمعروض فيها من الخضر، والفاكهة، والزيت، والصابون، والأقمشة، وأنواع الفراء التي تعلق للسرض على أبواب الدكاكين، وهي على هيئة حيواناتها كالسمور، والوشق، والفنك، والسنجاب، والشعاب، وسائر الوبر، أما سوق الرقيق، الذي مرزنا به كذلك، فقد رأيت فيه أصنافاً من

الجركس، والترك، والروم، والحيش، ثم إننا أُخرجنا من باب العراق قاصدين مدينة الخلافة بغداد.

كنت خلال الطريق لا ينقطع ذهني عن التفكير والتأمل، فأدركت أن السمر هو السافة بين هنا وهناك، أو هو هنا التي ما أن تقيض عليها، حتى تفر منك إلى هناك، فأنت في برزخ مستديم، يستقدم التاريخ وينبذ الخرائط؛ لتهيم الروح في ماضيها وما كان، وتقبض على الكون في سياحات ضريدة من التأمل والاستشفاف، وهكذا صبرت، طوال الطريق، كلمنا خلوت إلى نفسي أفكر فيهما كنان من أمرى بير مصير و أنطاكية، وأضعه تحت نور الشهاب الثاقب، ونجم التأمل الساطع، فأتوصل بعد لأي من الهجس والتمحيص إلى أن ما كنت أعتقده بقينا، ما هو إلا ضرب من شك لا بشيم سريرة، وأن البداهات إنما هي بمثابة بدايات، وأن العقيدة الحقة لا تتجلى وتكون إلا بالفعل المفعول، دون الكلمات ومحسول الترهات، وأن هناك من يتخذها مطبة ورهينة؛ ليتمكن من أمور الدنيا وشهواتها، وليس كل من ثلا كلمات الرب هو عامل بها، فهناك من برتل الكلمات المقدسة، بينما هو يتلتل الدنانير المدنسة، وإنما القول الإيماني يجب اقترانه بالفعل الإنساني، وإلا كان غشًا وبهتاناً وتزويراً وإعمالاً في خداع التاس والهيمنة عليهم بالآيات المصدقة والطقوس الكرسة.

لقد كفرت – وليرحمنى الرب – خلال ولوجى فى برزخ السؤال، بأمر ما، وتشككت فيما كنت أظن أنه لا يشك فيه أبداً، وبت أطرح علامات استفهام، لا أدرى أهى من نتاج تعاظم شعورى بالأثم والبؤس وقلة حيلتى ومشقة السفر، أم هى من قبيل الجود الربانى والكشف الجحوانى، وكان إلحاحى الدائم على: هل يحتاج خالق القَطر، والشجر، والمحداب، والثمر، وصنوف الطير، والحيوان، وساثر أجناس بنى الإنسان، وما على البر، وداخل جوف البحر- إلى كل هذه التواقي المحارت وما على البر، وداخل جوف البحر- إلى كل هذه التواقي المحارات ليدلل على قدرته؟. إن أى جبل قد خلقه المفضضات، والممارات ليدلل على قدرته؟. إن أى جبل قد خلقه مما خلق - لا يضارعه مهما كانت عظمتها بناية من الابنية أو عمارة بيمة من البيع، فالرب جليل مرتفع عن كل هذا في أعماله وآيات وقد وأفطيائه، وهو العزيز عن مصلوع موضوع بيد عَبد من عباده.

حَمَّار وصَفَار وخَضَار وسَوَاد من الأرض، قُدَّر لى اجتيازه مع تلال من البهشة والعجب وأثا أعبر القرى، والبلاد، والصحراوات مرتحاً في الطريق إلى المدينة المدورة المسماة بغداد. إنها المدينة التى فلك تتراءى في خاطرى كحلم شُيد من ضبابات التخيل وتهويمات المتكهن، وقد رسمتها بمخيلتي من فسيفساء الأماكن وتفاصيل الموالم التي شهدتها وخبرتها، وعلى الرغم من مشقة الترحال والسفر، وعبودية الأسر ومرارته، فإن تشوقي لبغداد كان يترايد كلما غذينا المسير وقطعنا الطريق بعد الطريق، فما أجمل أن تشتهى رؤية مدينة، وتحلم بأنك سوف تعاينه! معاينة البصر وتلجها ولوجاً بالقدم، بعد أن شيدتها بداخلك لبنة ابنة من أوهامك عن المدن والبلدان في العالم المضطرم والمتمور بالقسوة والعنف والصراع

كانت قد مرت علينا فى الجاريق أحداث كثر، لكنها تضاءلت وتصاغرت جميمها إلى جانب ما رأينا عند مرورنا بصحراء من الصحراوات المحيطة بيعض القرى والتى يتوجب على التجار وقواظهم اجتيازها خروجا أو دخولاً إلى بغداد، فقد تصاعدت إلى

أنفى وأنوف كل الذين كنت معهم ربح ننتة وجيف، فظننا أنها من بقايا فريسة لوحش من الوحوش، وقد تمفنت وتجيفت بفعل سخونة الشمس وشدّة حرارتها، لكن، وبينما نحن نتأفف ونشمئز من ذلك، إذ بنا نسمم أنينا موجعاً بمزق سمعه القلوب، فبادرنا إلى موضعه، فهالنا ما رأته عيوننا، فقد كان على الأرض رجل موثق يتأوه من فرط آلامه، جاحظ العينين وقد خرج لسانه مورماً مقدداً مسوداً من فمه، بينما آلاف الديدان تسعى مسريلة جسده وكأنها ثوب بغطيه، فلما تشجع بمضنا، واقترب أكثر وجد أن الرجل مُكفن في ليـة الخراف، ومربوط عليه باللبد والحيل بإحكام، ويبدو أنه مُلَقَّى منذ زمن في الشمس الحامية، فاستحالت اللية بعد حين إلى ديدان أخذت تلتهم جسم ذلك التعس بينما هو على قيد الحياة، وقد حكى لنا واحد من الحراس ذلك، فلم أثمالك تقسى ورحت أفرغ ما بجوفي وانتحب انتحاباً شديداً، وقد أصابتني نوبة من الألم، لم أعد قادراً معها على الاتبان بأي فعل أو حركة، خصوصاً وأن يعض الحراس سارع ليفك الرجل من أسره، لكن مُقدم الحرس منعه، لأنه لم يعد منه رجاء، فقد أصاب الدود أكثر من موضع في لحمه، وصار موشكاً على التلف والفناء، وخشى أن يصيبنا منه مرض أو آفة إن اقترينا منه أكث أو حاولنا مساعدته، ومضى بنا مميرعاً، تاركين المسكين لمبيره المؤلم، فلما اجتزنا فرسخاً أو فرسخان وجدنا بعض الناس سالوننا عن موضع رجل مُقيد ومتروك في الصحراء، قالوا إنهم يبحثون عنه منذ عدة أيام دون جدوى، فأرشدهم مقدّم الحرس إلى موضعه الذي كنا توقفنا عنده، وسألهم عما كان من أمره، فقالوا: إنه تاجر من التجار، قيل إنه خان بعضا ممن كانوا معه بالقافلة وسرقهم، هماقبوه بمشاب قوم يقال لهم الإيلخانيون وهم من القساة الفلاظ المتفننين في تعنيب أعدائهم وضحاياهم، ففعل التجار بالرجل ما يفعله هؤلاء الإيلخانيون بأعدائهم، وزاد هؤلاء بأن شطروا صبياً كان للمعارق، إلى نصفين، من باب الانتقام والتشفى، ودون أن تأخذهم به رحمة ولا شفقة.

كان ذلك الأمسر، قد أصابتى طوال الطريق، بعد ذلك، بحد من التبلد وفقدان الشعور، وقد بُهت لكل هذه القسوة، وهذا القدر من العنف وشهوة الانتقام، وفي لحظة تمنيت الموت، وبدا لي أنه الواحة الممكنة الوحيدة، بعد تيهي الممتد في بيداء هذه الدنيا المقفرة، وكان شعوري بذلك يتماسك ويتكثف، كلما حثونا على الإسراع والنشاط هي السير حتى نجتاز المسافة إلى مدينة الخلافة في أقل وقت ممكن.

ثم إنه لاحت لنا بعد زمن قباب وأبنية، كأنما صُبُّت فى قالب، وكأنما أفرغت إفراغاً، وكان بعض المسكر قد أخذ يطلق صيحات النصرح، ويلغط بسمادة عن وصولنا واقتراب بلوغنا أبواب المدينة المقببة، وقد ظهرت بينها قبة عظيمة خضراء اللون عليها صنم على صورة فارس فى يده رمح نبهنى إليه قول واحد من المسكر ونعن نتقدم بالمسير، إذ قال:

- انظروا . رمح الفارس يتجه نصو الشرق . لعل الخوارج سيخرجون من هذه الناحية كما يقال .

ضحك آخر بسخرية وعلِّق:

- أتصدق هذه الترهات؟. إنها خرافة ولا أكثر أن يضرح خارج على الخليفة من جهة الرمح. سر وأنت ساكت؛ خلينا نصل وننهى مهمتنا بسلام.

بدا لي سور المدينة، وقد اقترينا، عظيماً ممتدًا على نحو لم أره ولم أعهده في أنة مدينة أخرى كنت قد شاهدتها من قيا ،، سبواء في بر مصر أو في بلاد غريتي، وكان السور مدوراً بحيط بالمدينة داير ما يدور ، وبالتخمين، فإن ارتفاعه إلى السماء، قد يزيد عن خيمس وثلاثان ذراعياً، وبدت أبراحيه بمسمك قيد يكون خمس أذرع، وكانت على السور شرف، فلما اقترينا من ذلك السور اقتراب الماينة والتدقيق استبائت لي أبواب عديدة فيه، ثم إنهم أوقمُونًا عند باب قيل له باب الشام الأول، فوجدت أن للباب هذا بابين بينهما دهليز ورحية يؤديان إلى الفيصل الدائر بين السورين، وبدا لي أن الأول باب الفيصل، والثاني باب الدينة، فلما ولجناه، بعيد إذن الحيراس، إلى دهلييز أزج معقود بالآجر والحص، وحدت على الأزج مجلساً له درجة على السور، يُربَقي منها إليه، وعلى هذا المجلس قبة عظيمة ذاهبة في السماء، سُمكها، قد يكون، خمسين ذراعاً مرخرفة، وكانت هناك قيبات إخرى على السور، وهي التي كانت قد استبانت لنا من بُعد قبل ولوجنا إلى المدينة، ثم إنهم ساقونا عبر شوارع الدينة إلى قصر الخليفة، فهالني وأخذت بما وجندت عليبه المامية في الأسبواق والشبوارع وأسطح المنازل، هوقف المسكر الذين جلبوني مع بعض الأسرى الآخرين، يتساءلون ، وقد أخذوا بما أخذت به من ازدحام الناس حتى في الدكاكين والشرف، فقيل لهم:إن الخليفة أذن بدخول رسول الروم والجميع ينتظر وقت مرور موكبه قادماً من دار يقال لها دار صاعد، وقد مكث بها شهرين لا يؤذن له بالمثول بين يدى الخليفة، وقال من أخير المسكر بذلك إن كل صاحب دكان أو غُرفة مُشرفة على مشهد خروج رسول الروم إلى قصر الخليفة، قد أكرى ما لديه بدراهم كشيرة، و أن فى دجلة صارت الشذاءات والطيارات والزلالات والسميريات بأفضل زينة وأفضل ترتيب وتعبثة.

ثم إنهم ساروا بنا، فعبرنا أسواقاً وحمامات وأرياضاً عديدة حتى أوصلونا إلى قصر الخليفة الملاصق لجامع جميل، وقبل أن يدخلونا جاء رئيس، قد يكون مقدم الدرك، وظل يجادلهم في شأني مثلما كان يحدث دائماً في كل مرة يجرى تسليمي فيها، ثم إنه، وبعد كلام كثير، استقر الأمر على وضعى في الوقايد بمطبخ الخليفة.

لا أدرى أكنت محظوظاً لأننى وصلت إلى قصر الخليفة في الوقت الذي كان فيه الجميع مشغولين باستقبال رسول صباحب الروم، فقرروا سريعاً الحاقي بالوقايد، فلم أبُّم، أو أوضع في حبس من الحبوس.. أم أن ذلك كان بسبب درايتي بالوقايد من قبل، أثناء ترحيلي من مصر إلى أنطاكية، في الحراقة، وعدم انتفاعهم بي على أي وجه من الوجوه إذا هم باعوني؛ وذلك يسبب ضعف بنيتي واعتلال صحتى؟. على أية حال، لقد قدر الله لى أمراً كان مكتوباً، فقد عبروا بي ساحة القصر، بينما كان الجميع منهمكا بفرش المكان بالفروش الجميلة، وتزيينه بالآلات الجليلة، وكان الحكاب، ومَّنْ خلفهم، والحواشي آخذين بالانتظام في طبقاتهم على الأبواب، والدهاليـز، والممرات، والمخترقات، والصحون، والمجالس، ويقى الجند واقفين صفين بالثياب الحسنة، وتحتهم الدواب بمراكب الذهب، والفضة، وبين أيديهم الجنائب، على مثل هذه الصورة، وقد أظهروا العدد المكسية والأسلحة المختلفة وبعدهم الفُلمان الحجرية، والخدم الخواص الدارية والبرانية بالبزة الرائعة والسيوف، والمناطق الكحلاة. ثم إنهم أدخلونى بصحبة واحد من المسكر من ياب قصى فى الساحة يفضى إلى مطبخ الخليفة، ومهما وصفت فلسوف أظل مقصراً، عاجزاً عن وصف ما رأيت؛ إذ إنتى، بمجرد أن تخطيت هذا الباب، وجدت نفسى فى فناء واسع، محاط داير ما يدور بفرف كثيرة، بينما عدد كبير من فراخ الطاووس، والبط، والإوز، والديوك كثيرة، بينما عدد كبير من فراخ الطاووس، والبط، والإوز، والديوك الرومية تجرى هنا وهناك، ثم إننا دخلنا إحدى هذه الفرف فوجدت أنها كبيرة واسعة تفضى إلى غرفة أخرى، استبانت من بابها أكداس من خشب وفحم حملت وتراصت على بعضها البعض بترتيب ونظام، أما الفرفة الأولى فكانت غرفة الأفران، وقد توضعت مجموعة من بيوت النار إلى جوار بعضها، فلما عددتها وجدت أنها عشرة، وكان عليها رجال وغلمان يعملون بهمة ونشاط، والسخام يفطى حيطانها على رجل ناعتاً إياه بالريس حميين، وسرعان ما جاء رجل ضغم على رجل ناعتاً إياه بالريس حميين، وسرعان ما جاء رجل ضغم الجيش العسكر، فقال له:

هذا أسير الخليفة، هو قبطى مصرى، ستكون ملتزماً به منذ
 الآن فنصاعداً، ولسوف يكون تحت إصرتك في الوقايد، وكل ما
 يخصه ستُسأل عنه على أية حال.

ردّ الريس حسين بهدوء:

- أمرك يا سيدى.

ثم إنه اصطحبنى إلى موضع بفرفة الحطب والفحم، فأدركت أنها واسعة، أقرب إلى الخان الواسع منها إلى الفرفة المحدودة، قال: - سوف يكون مستقرك ومنامك هنا، عندما تنتهى نوبة عملك كل يوم، ستعمل معى فى البداية خلال نوبة الليل، ثم تنام سويعات بعد طلوع الفجر تبدأ بعدها فى التهيؤ حتى وقت الفروب، وإياك ومخالفتى فى أمر من الأمور. هلاً قلت لى ما اسمك؟.

قلت وأنا أزدرد ريقى، بينما مرارة تتصاعد إلى حلقى:

- بدیر، بدیر یا سیدی،

وبينما كنت أردٌ عليه؛ إذ دخل علينا واحد من خدام القـصـر، وصرخ:

هيا يا حسين، هات مجامر البخور، وتمال لتشرف عليها بنفسك،
 ستبقى حاملاً المجمرة الكبيرة أثناء طواف رسول الروم بالقصر،
 اغتسل سريعا وهاك بزّة جديدة لترتديها.

- نعم ، نعم. في غمضة عين إن شاء الله سأكون جاهزاً ،

لو سئلت ذات يوم عمن أمن له في هذه الدنيا بعد الله العلى القدير،
لقلت وكل يقين، حبيبي وقرة عينى ثاونا أولا، ثم سيدى صاحب
الفضل الذي لا أنكره أبداً مهما حييت، الحسين بن فالح الراغي،
والذي وقد إلى بغداد من بلدة من أعمال الخلافة تدعى مراغة،
فثاونا هو الذي عطف على نفسى بالمودة والرحمة، وأرشدنى إلى كثير
مما كنت أجهله قبيل ذلك، وكنان لي بمشابة الأب والأهل، والنديم
الصديق، والمين الصبور على عذابات روحي وأوقات يأسي وقنوطي،
ثم هو الذي ثبت نفسي على الإيمان، وأمدني بكل محبة وحنو، أما
الحسين بن فالح المراغي، فامتناني له هو امتنان الغارق في جب
عميق لمن أخرجه إلى الحياة مرة أخرى، وهو ذلك الذي ساعدني على
البصر بعد عَمى، والنطق بعد خرس، والسمع بعد صمم.

كنت كلما عقدت أوجهاً للشبه والخلاف بينهما، تعجبتُ من

نفسى، فما يجمعهما قليل نادر، وما يباعد بينهما كثير فادح، لكنى كنت أدرك فى النهاية أن لديهما الجوهر ذاته، وإن كان قد تموّه واختفى بالخارجيات الشكلانيات، وكنت أدرك أن هذا الجوهر هو الذى جذبنى إليهما، وعلقنى بهما تعلق النجوم بالسماوات، فالرجلان بداخلهما ما يسمو على هذى الحياة، فهما فيها وليسا فيها، وهما العائفان كل ظاهر بارق، المهمومان بكل ما هو داخل باطن، بل هما يدركان عبث الدنيا ولهو الوجود، فلا يهتمان لعبوسه أو يفتران بسطوة عروشه، وهما في بعض من هيئات الزمن الشاغلة، فهذا فى بيمة وكنيسة، وهذا فى قصر الخليفة، لكن لا هذا ولا ذاك يتكالب يصطرع على ما يتكالب ويصطرع عليه العاملون فى مثل هذى الهيئات.

كان معاشنا ومبيتنا نحن الفحامين والوقادين فى خزانة الحطب والفحم، وكان عملنا أمام بيوت النار والمواقد لا ينقطع؛ لأن العمل بالمطمم لا يتوقف أثناء النهار أو الليل، وإعداد الطعوم العديمة والمديقة والمامضة، والمرة، والقابضة، والحريقة لا يتوقف أبداً، وكان جل الماملين فى الوقايد، إما من الأسرى الذين لا رجاء فيهم بييع أو متمة مثلى، أو من أولئك الذين حُكم عليهم لأمر من الأصور لأزمنة طويلة، فكان العمل فى الوقايد هو قضاء لمعربة، ويستفاد به للصرف على قوتهم بتشفيل طاقة جسومهم.

أما الحسين بن فالح فقد ساقه قدره للعمل فى الوقايد، فهو لم يكن أسيراً، ولا مذنباً مثل الباقين، لكنه نشأ وتربى فى مطبخ الخليفة، ولم يكن يعرف له فى الدنيا بيتاً ولا وطنا غيره، فاقد تربًى وعاش جُل عمره فى هذا الموضع، ويقال إنه لم يعرف له أباً أبداً،

جاءت أمه نازحة من بلدتها البعيدة إلى مدينة الخلافة ومعها الحسين طفلاً رضيعاً، ثم ظلت تقتات زمناً من بيع خبز التنور في أسواق المدينة، فاشتهرت بصنعته وإجادتها له، حتى لقبت بين العوام بست التنور، فلما ذاع صيتها جلبوها للعمل في مطبخ الخليفة، وقيل إن والد الخليفة الحالى صار لا يأكل خبزاً إلا من عمل يديها، وإنها كانت تصنع له كل يوم ما يزيد عن مدين من القمع وهو يُعدد من الشيء الكثير.

وهكذا تربى الحسين طفلاً يجرى ويلعب بين أقدام الطباخين، والوقادين، وكلَّ العاملين في المطبخ من خدم وعبيد، وظل هانيُّ الميش حتى وافي الأجل أمه ذات يوم فتيتم بمد أن ماتت بعلَّة الفواق، وكانت هذه العلة قد استشرت وتمادت تمادياً كبيراً في الناس خلال سنة من السنين، وراح ضحيتها خلق كثير لا يُحصب، عددهم، فلمنا راحت، أشفق الناس ممن يعملون في الملبخ علينه واستبقوه بينهم، وصيروه وكأنه واحد من عيالهم، فتعهدوه بالرعاية والرباية حتى شبّ، فعمل في الوقايد من يومه، وقد كان مولعاً لأمر لا يمرضه أحد بالنظر إلى النار واللعب بها، ثم إنه حذق في هذا الكار، حتى صار المعلم الأكبر المختص فيه، وكنت أتعجب في بداية الأمسر من نعت الحسمين بالمعلم، وأظن أن ذلك ضسرب من ضسروب التهويل والمبالفة، لكني، ويمرور الوقت، بعد أن خبيرت عمل وقايد الطبخ، أدركت أنه يحتاج إلى مهارة، وشطارة، وحس، وذوق، وعلوٌّ في موهية التمييز، والتقدير، والموابعة، والتخمين؛ وذلك في اختبار درجة النار، وشدة اللهب، ومناسبتها لكل نوع من أنواع المأكول والمطبوخ، فالساذج منها قد يفسد نوعاً من الطبيخ وقد يحسن غيره، فما

يناسب الخشكنانج الصنوع من دقيق السميذ والسكر واللوز القشي المطحون، المبثوث بالكافور وماء الورد قد لا يناسب الأسفية بالماجة الخضراء، وما يستلزم السفدية قد لا ينفع الفنالوذج، وكان تنوع الطموم وتمددها يحتاج إلى تنبه وتيقظ بالفين من المامل في الوقايد، فكل يوم كانت ترد للطهي أصناف غير التي كانت في اليوم الذي قيله، وقد حدث أن عددت عدد القدور الكيار التي حوث السكياجات، والحنطيات، والسلاقات فكانت أكثر من عشرين قدراً من الضخار عدا المتوسطة، وعدا قدور النحاس، وقلايات الطباهج، وكان أن أنضجنا يومها أهلاماً من لحوم البقر وإحبارية سمك، ومأمونية، وجواذب الدجاج المعمولة من الأرز والخبرز تارة، ومن السكر والأرز واللحم تارة أخبري، ومن الحلو مخ مسمول بالسكر المقود والعسل، ويهطة أرز ولين وسمن وعسل، إضافة إلى صنوف من الخير كالخير الإفرنجي المسمى أفلاعموني، والخير القرني المرقد، وخير القناوي، والخير الماوي، والخير المجمر، وكنت أجدني يمرور الوقت منشدوداً إلى الحمدين بن شالح، على رغم أنني عند بداية عملي معه توجَّست منه، ولم أقبل عليه، فقد كان غشوماً عنيفاً لا يفتأ يأمر وينهى ويزجر، على نحو به خشونة وفظاظة، حتى إنني عندما عباد في مساء يوم استقيال رسول الروم، وحكى لنا _ نحن الوقادين - ما رآه أثناء مروره حامالاً المجمرة ضمن الموكب، لم أنبسّ بينت شفة، وآثرت السكوية، والتلذذ بأطاب الطعام الذي قدَّموه لنا من بقايا الوليمة العظيمة والسماط المهول الذي مُدّ لرسول الروم، ولقد حكى الحسين وقتها عمًا لا يمكن أن يصدرًق ولا يُدرك بمقل عن موكب هذا الرسول، وما يُذل في سبيله بالقصر؛ لإظهار عظمة خليضة المسلمين ومدى قوّته وجبروته، فقال: إن الخليضة رسم ان يطاف بمبعوثى ملك الروم، وكانا شيخاً وشابًا، في جميع انحاء القصد بعد إخراج العسكر جميعاً منه، ولم يُبْقَ فيه إلا الخدم والحجاب والفلمان السودان، وعددهم سبعة آلاف خادم، منهم أربعة آلاف من البيض وثلاثة آلاف من السود، أما الحجاب فنزادوا عن سبع مثة حاجب.

وفُتحت الخزائن للموفدين، والآلات فيها مرتبة، كما يُغْمَل لخزائن العرائس، وقد عُلقت الستور، ونُظم جُوهر الخلافة في قلايات على دُرُج قد غشيت بالديباج الأسود.

ظما دخل الرسول إلى دار الشجرة ورآها، كثر تمجّبه فيها، وكانت شجرة من الفضة وزنها قد يزيد على خمس مئة ألف درهم، عليها أطيار مصنوعة من الفضة، تصفر بحركات قد جعلت لها، فكان تمجب الرسول من ذلك أكثر من تعجبه من جميع ما شاهده.

وكانت الستور الديباج الموشاة بالطرز المُذهبة الجليلة المسورة بالجامات، والفيلة، والخيل، والحجال، والسباع، والطرد، والستور الكبار الصنعانية، والأرمنية، والبهنسية، السواذج، والمنقوشة، والديبقية المطرزة تبلغ الآلاف من حيث المند. وكذا كانت البسط والنظاخ الجهرمية، والدار بجردية، والدورقية في الممرات والمسعون التي وطأ عليها القواد، ورسل صاحب الروم، منوى ما في المقاصير من الأنماط: الطبري والديبقي التي لحقها النظر دون الدوس.

وعلى الرغم من أننى أثناء ذلك كنت ما أزال مـــــمفظاً تجاه الحمين بن هالج، إلا أننى شعرت بتباسطه وتلاطفه مع صبيانه ومن هم أدنى منه هي عمل الوقايد، ولم يكن يغضب منهم حتى حين نعته احدهم بالمبالغة والكذب، بينما كان يروى انبهار رسولى ملك الروم بكل ما شاهداه خصوصاً لما أدخلا إلى الدار المسماة بخان الخيل، وهى دار، كما قال، أكثرها أروقة بأساطين رخام، وبها من الجانب الأيمن خمسمائة فرس، عليها خمسمائة مركب، ذهباً وفضة بغير أغشية، ومن الجانب الأيسر خمسمائة فرس، على كل منها جلال من الديباج بالبراقع الطوال، وكل فرس في يد شاكرى بالبرزة الجميلة، ثم أدخلوا من هذه الدار إلى الممرات والدهاليز المتصلة بحير الوحش، وكان في هذه الدار من أصناف الوحش التى أخرجت إليها من الحير قطعان – كما قال – تقترب من الناس وتتشممهم وتأكل من أيديهم.

ثم أخرجوا إلى دار فيها مئة أسد: خمسون يمنة، وخمسون يسرة، كل سبع منها في يد سبّاع، وفي ربُوسها وأعناقها السلاسل والحديد.

ويملازمتى للحسين الوقت الكثير خلال عملى معه فى نوبات الليل، وجدتنى أنجذب إليه شيئاً فشيئاً، ولم أكن قد افتهمت لماذا يبقى عاملاً مساهراً طوال ذلك الوقت وهو الريس المعلم الذي يعمل الجميع تحت إمرته، ولا تدخل فحمة أو حطبة إلى بيت النار إلا بإذنه، لكننى بعد حين أدركت أن الخليفة يسهر عادة أثناء الليل حيث تجلب له المفنيات والقيان ويتنادم معه الأفاضل من أهل العلم والسُعًار، وأصحاب المفانى من العبيد والجوارى الحسان، وخلال ذلك تقدم له أطايب الأطعمة وكل مفتخر من الأشرية، وما نحو ذلك من النوادر المجلوبة من كل صعم من أصعاع الخلافة وصاحبها من مطالب الحسين ساهرا على ما تحتاجه سُفرة الخلافة وصاحبها من مطالب وماكل تحتاج الحرارة والإنضاج.

وفى ذات مرة، وبينما نحن جالسان أمام الوقايد بمضردينا، الحسين وأنا، إذ كان أقرائى من تبعيته قد خلدوا إلى النوم، وإذ بالرجل الذى كنت أظنه غليظ القلب، يشرع فى الدندنة والغناء بصوت حساس شجى، ووجدت من أظنه خشناً غشوماً يرق ويلين وهو يذهب بالغناء من مذهب إلى مذهب، بسلاسة وطلاوة، وكأنه طارب قدير، ظما وصل بغنائه إلى الحدّ الذى قال فيه:

الا رُبّ هَمْ يُمْنَعُ النوم دوئــهُ اقامَ كَفَيضِ الرَّاحَيْنِ على الجمـر بسطتُ له وجهى لأكبتَ ماســداً وأبديتُ عن ناب ضعوك وعن نفر وشوقٌ كأطراف الأسنَّة هي الحَشَا ملكتْ عليه طاعةٌ الدَّمع أَنْ يجـري وجــدتتي لا أتمالك نفـسي وقــد هزتني الكلمــات وأسكرتتي

وجــدتتى لا أتمالك نفــسى وقــد هزتنى الكلمــات وأسكرتتى النفــمات وأسكرتتى النفــمات، وحلّقت بى المــانى، فـتـركت لروحى العنان ورحت أبكى وأنتحب حتى أخـرجت ما حبسته فى قيمان نفسى من ألم ومـرار، وقد أصبحت دون القدرة على ضبط النفس والاصطبار.

فلما وجدنى الحسين باكياً ترك ما بيده، وكان يراقب عكيكة قد اشتهاها الخليفة وطلبها خصيصاً في هذه الليلة، ثم إنه التفت إلى وبدا مدهوشاً وقد فاجأه نحيبى، وسرعان ما تحرك نحوى وراح يُربت على كتفى وكأنه يفكر في أمر من الأمور، ثم أبرز من جيبه لفيفة صفيرة، أخرج منها كريّة ذات لون أخضر مكتوم، طلب منى ابتلاعها، فلما تراجمت متسائلاً عن كنهها، وقد تمنعت ورفضت تذوق ما لم أعرفه وأخبره، قال بجد :

- ابتلمها ولا تخف، فإنها سوف تمينك وتريحك كثيراً مما أنت فيه، إنها حشيشة الفقراء ١٤. أنه تسمع من قال فيها:



دع الخمر واشرب من مُدامة حيير معتقة خصصراء لون الزيرجيد من البكرُ لم تُتكع بماء سحابسة ولا عُصرَتْ بالرَّجل يوماً ولا اليير ولا عبث القسيسُ يوماً بكاسهسا ولا قريوا من دنها نفسُ ملحسي ولا التب النّممان تتجيسَ عينسها فخسنها فلا تستمع فيهسا كلام المُسنّد وفيها معان ليس للخمسر مثلها فلا تستمع فيهسا كلام المُسنّد ستبدى لك الأيام ما كنت جاهسلا وياتيسك بالأخسبار من لم يسروق فلما سمعت ما قال، وكنت لم أفتهم إلا بعضه لقصور عربيتى حتى ذلك الوقت، زاد ترددى، لكنه ثبت عينيه، في إصرار بعينيّ، وكنت ما أزال قانطاً وروحى فاقدة لكل همة وفي أسفل ساطلين، فمددت يدى إلى ما قدمه لي الحسين، وقد تمنيت أن يكون سماً يفنيني وياتي عليّ، فأموت وأستريح من عدابات هذي الدنيسا، ثم إني ابتعت الكريّة فاموت وأستريح من عدابات هذي الدنيسا، ثم إني ابتعت الكريّة

ويقول: وخضراء بل لا تفعل الخمر فعلها لها وثَبَسات ّفى الحَشَا وثبات َ تؤجج ناراً فى الحشّا وهى جنّة وتُبدي لذيذَ العيش وهى نباعت قاطعته وأنا أقول بهدوء :

واستعنت على ذلك بشرية ماء حار كما أمرنى، بينما هو بنظر إلى متأملاً إياى، فما لبشت إلا قليلاً، حتى وجدت روحى قد هدأت، وشمورى قد راق وشفّا، وشملتى صفاء برواق، بينما لهيب الجمرات تشتد حمارته، وتستحسن عينى منظره وحلاوته، فلما رآنى الحسيحة على هذى الحال، ضحك وراح بُريّت على، ثم أخذ يفنى مرة أخرى،

- فليسامحنى الرب، ولتفضر لى ثورتى يا معلمى، فأنا تتنابتى أحوال من صميم اليأس حيناً، فلا أدرى لماذا يتوجب على مواصلة الحياة، وأن أتحمل مزيداً من الألم والكرب. ثم إننى فضفضت بكلاح

كثير نحو هذا، وكأننى أرغب في البوح بكل هواجسي الستريح،

ظلّ الحسين مطرقاً إلى الأرض، مستمعاً إلى كلماتى حتى أهرغت كل ما بداخلى وأنا أحكى له قصيتى، وكل ما عانيته، فلما انتهيت وكان هناك شيء أشبه بالخدر يمسرى فى أعطافى، فتنعل معه وتسترخى أوصائى شيئاً فشيئاً، رفع رأسه، وقال:

اسمع يا ولد ، أنت فى حاجة إلى التسرية والتلهى، يجب أن
 تتلهى بشيء ، فلو ظللت على هذى الحال فلسوف تعلق وتموت بالفعل.
 ازدرد ريقه، بينما التمعت عيناه وابتسم ابتسامة ماكرة، قبل أن

يضيف: - هل تمرف النساء؟. سآخذك إلى بيت الخنا. هناك لا بد أنك

قلت متسائلاً بدهشة:

سوف تستريح،

- وما بيت الخنا هذا يا سيدي؟.

ضحك بشدّة، فتحركت تفاحة آدم المتضغمة أسفل رقبته بسرعة، وكأنثى الله ما يضحك، وردًّ:

- منزل هو كسلة الفاكهة الشتهاة، تقلب فيها حتى تختار ما تشتاق إليه من صنوف النساء حسب ميلك ورغبتك، فيه البيضاء، والصفراء، والسوداء، والحمراء، فتقضى حاجتك وتطفئ شهوتك؛ حتى تستريح نفسك ويضيع قلقك وتوترك.

- تملكنتي سورة غضب شديدة، على رغم ما أنا فيه من خدر وضعف، حتى إنني نسيت أنه معلمي في الوقايد، فقلت بغضب:

ملعون أبو الشيطان، ماذا تظنني؟. ألم أقل لك إننى كنت قيماً
 في كنيسة قصر الشمع بمصر المتيقة؟!. أنظن أنني واصل إلى هذا

الحضيض؟ . ثم إننى لم أتمالك نفسى وقد داخلنى شعور بالضياع، فرحت أبكى من جديد.

أميقط في يد الرجل وشيه رب أنه ازداد إشيف اقياً على حيالي، ووجدته يهمس بعنو:

- والله إنك لحنبلى أشد من ابن حنبل نفسه. أسمع أيها الولد الطيب، لماذا لا تتعلم قراءة وكتابة اللغة العربية؟. هذا شيء مناسب تتلهى به، ويحسن كلامك الركيك، ونطقك الملكون بالقبطية، وحتى تكف عن قول إديني، وديني، البتاع، البتوع، راح يضحك مرة أخرى، وهو يقلّدني عندما أتكلم، بينما أخذتني الفكرة فتوقفت عن البكاء، وبدأت أفكر فيما يقول. صمت قليلاً وتساءلت:

- ولماذا أتعلم المسربية بالله عليك وأنا قسبطي؟. أنا أمستطيع التفاهم بها الآن، ولا توجد لدى مشكلة في الكلام مع كل من حولى هنا، والكل يفهم ما أقول وأنا أفهم ما يقولونه.

رد الحسين وهو ينظرني متأملاً:

- لا أعرف. أنا أحاول إيجاد سبيل يخرجك مما أنت فيه؛ ولتتشغل نفسك عمًّا بنفسك من هموم وآلام، قد أستطيع أن أعلمك شيئًا يسيراً كل ليلة، أثناء فترات صبورنا على النار والوقايد حتى تنضج وتستعر.

ثم إنه تحرك مسرعاً وأخرج المكيكة من الفرن، فتعجبت من منظرها، ولم أكن قد شاهدت طعاماً مثل هذا من قبل، فلما رآئى أحدق فيها مليًّا وقد ظهرت دهشتى، خصوصاً عندما جاء خادم وأخذها إلى المطبخ كى بهيئها في الصحاف، قال:

- لا تدهش، فكل يوم يمرّ سوف ترى فيه عجيا، فهم يطبخون

للخليفة من أطايب كل مطابخ الأرض، والمكيكة هذه من الطبخات النادرة التى لا تطبخ إلا هنا، ولا يعرفها حتى كثير من الخواص، وليس العوام فقط، وصنعتها كما شاهدتهم يصنعونها ذات مرة في المطبخ، أن تؤخذ الإلية الطرية، ثم تقطع وتسلى ويخرج حمّها، ثم يؤخذ اللحم السمين، يقطع صغاراً ويلقى على الإلية المسلية ويحرك حتى يتورد، ثم يجعل عليه غمرة ماء ويسير ملح، ويترك حتى ينضج وينشف، ولا يبقى من مائيته سوى الدهن، وتلقى عليه كسفرة يابسة، وكمون مدقوقين دفًا ناعماً ودار صينى، وفلفل مسحوق، ومصطكى، ويحرّك، ثم يؤخذ من اللبن الفارسي بقدر الحاجة فيجعل فيه الثوم ويحرّك، ثم يؤخذ من اللبن الفارسي بقدر الحاجة فيجعل فيه الثوم المدقوق، ويطرح في القدر، ويترك حتى يفلى، ثم تقطع النار من تحت القدر مثلما فعلت منذ قليل وتترك على نار هادئة حتى ينعقد اللبن ويتذف دهينه اعلاه، ثم يُذرّ يسير من دار صينى مسحوق سحقاً ناعماً، وتمسح جوانب القدر بخرقة نظيفة وترفع.

ثم إنه راح يدندن من جـديد حـتى غلبـه النعـاس، فـانقلب على ظهـره ونام فى موضعه على الأرض، بينما بقيت سـاهـراً أفكر فى كل ما قال وأنا أحدق فى الجمرات ولهيبها المتراقص أمامى. صارت معرفتى بالحسين بن فالح تتوثق شيئاً فشيئاً، فكلما مرت الأيام توغلت فى دروب نفسه، وكشفت له عن آبار روحى. كان قد أخذ بتعليمى العربية، و كنت قد تعلمت منها شيئاً على يد عزيز عينى ثاونا فى بر مصر قبل ذلك، وقد حمدت الله كثيراً؛ لأن ما أدركته منها أعاننى على محنتى التى عشتها باتطاكية، وكانت العبارات التى ألمت بها هى معينى وسبيلى فى تقهم الذين التقيتهم هناك."

غير أن الحسين بن فالح المراغى هو الذى جعلنى أتقدم وأحرز أشواطاً فى تملم العربية، فقد ظل صبوراً عليّ مثابراً منذ البداية، بينما كان يعلمنى رسم الحروف بغط موزون جميل، وهو الذى أتانى بدواة وحبر كان يضعه فيها بعد أن يصنعه بنفسه من سناج الفحم المتبقى بالوقايد بعد خلطه بالصمغ الحضرموتى الجيد، وكنا نسهر معاً كل ليلة، نتمامر ونتحادث حينا، ثم يعلمنى شيئاً ونحن نتماطى حشيشة الكيف، وهكذا صرت أتقدم شيئاً فشيئاً، وأدخل عالم الحسين بن فالح الذى بهرنى، وصيرنى كالمسحور الصاعد على درج لا نهاية له، كلما صعد درجة، وجد نفعه مصحوباً رغماً عنه إلى

الدرجة التـاليـة، وقـد بات يكشف لى بين الحين والحين عن وجه من وجوه نفسـه العديدة التى لا تسـتـبين وتتـمـوه فى ذلك القناع الجـاف المرتسم على قسماته وسلوكه الخشن الظاهـر لكل من يممل معه.

كنت مع مرور الأيام، أدرك أن بداخل معلمي تمرمراً مزمناً يفسد عليه أية سعادة يرومها، وأي سرور يكون عليه، كان بين الحين والحين تُسرّب لي بعضاً من عذاباته بسبب عدم وقوفه على حقيقة أبيه، وبدا لن أنه لم يفقر الأمه أبدأً، ليس بسبب ذلك؛ وإنما لموتها المبكر، وقيد غيدر به وتركيه وحبيداً في هذه الدنيا، فكم تمني أن تظل إلى حانيه لا تذهب، حتى لو أتت له بألف شقيق، أو شقيقة من طريق الإثم والحرام، وكان حلم الحسين أن يتمكن ذات يوم من العشور على أبيه، والخروج من بغداد إلى موطنه الأصلى بمراغة باحثاً عن ذلك الأب المجهول ليطفئ نار عنذاباته؛ لكن الحسيين لم يكن يضرح من القصر - في الحقيقة - إلا ليزور بيت الخنا في بقداد، فيترك نفسه للقبيان من كل لون وجنس، يعبود بعدها وقند هدأت روحته وسكنت نفسه، ولكن إلى حين، وفي مرة من المرات، وكنا قد بلغنا حالة من الصفاء، سألت الحسين لماذا لا يتزوج بواحدة ويكف عن التقلب بين مثل ذلك الطراز من النساء؟. كان السؤال قد خرج متى عفوا، ودون ترتيب أو تدبير سابق، فكان أن داخلني حرج وصيرت كمن يرغب في التراجع عنه؛ إذ شعرت أنني قد جاوزت حدّى، وأنني أدسّ أنفي فيما لا يخصني، غير أن الحسين أراحني بجوابه وأوقعني في معضلة روحية جديدة معه، فبينما أنا أحيه وأجلَّه كثيراً في بعض الأمور ، إلا أنني لا أستطيع تجاهل معاييه والجانب المعتم الغامض من روحه، والأقرب إلى الوثنية أو الوحشية الأولى التي ظلت على حالها دون سموها إلى الإنسى السامى، فقد ضحك الحسين طويلا، وكأنى سألته ما يضحك، فلما انتهى كح وقال بجد:

- اتزوج؟. أنا لا أريد أن أتزوج أبداً يا بدير، فالحقيقة أن بى شيئاً يجعلنى أرغب فى كل نساء الأرض، لا واحدة، ولا اثنتين، أو ثلاث، أو أربع يكفيننى. أحيانا أقول لنفسى: إنما ذلك بسبب أمى، ربما كنت أحاول القصاص منها فى سرمحتى الدائمة مع النساء، ومرات أخرى أقول: إنما أنا أبحث عن امرأة على شاكلتها ولا أجدها أبداً. لا أدرى.. لكنى على ما أظن لن أتزوج أبداً مهما طالت أيامى فى هذه الدنيا.

بدا لى الحسين، وهو يقول ذلك، وكأنه زنديق كافر، أو إنسان يتراوح دوماً بين الإيمان والكفر، أو الرذيلة والطهر، رحت أحدَّق بعينيه على أجد ما يشفى غليلى ويرسينى على حقيقة أمره، غير أنه فاجأنى بسؤال صدمنى، إذ قال:

- وأنت؟ لاذا لا تتروج باشاطر وتكفّ عن نسيان آمونة وسويلا؟ والله لو أخذتك مرة معى إلى بيت الخنا، فلسوف تدمن الأمر إدمانك لحشيشة الفقراء الآن، ثم أليس لك مثل ما للرجال؟ اليست بك حاجة إلى النساء، أم أنك عنين بالميلاد، ولا رجاء فيك يهذا الأمر؟.

غضبت منه للفاية، وقلت له: إن هذا ما لا يجوز من الكلام معى، فأنا لا أرغب الخوض في مثل ذلك. وندمت أشد الندم على سؤالى الذي أتاح له هتك ستر الحدود بيني وبينه، فلما وقف على تكدرى وضيقي، ربّت على كتفى واعتذر بكلمات تطبّب خاطرى، وقال: هيا أعلمك شيئاً جديداً هذه الليلة. كنت في الحقيقة أخاف أن أكاشف روحى بسؤاله، قبل أن أواجه بإجابة ما، فلقد كنت وما زلت أتعذب برغبتى في النساء، فعلى الرغم من كل ما حدث، وعلى رغم مراراتي، وتجاريب الأيام الصعبة معهن، ولوعتى على آمونة وسويلا، وقسمى لنفسى أن لا يكون لي أمر مع أية أمراة في الدنيا بعد ذلك أبداً، إلا أن رغبتى بهن كانت تداهمنى بين وقت وآخر، كنت ألاقي آمونة وسويلا في أحلامي مرات، فيحدث لي ما يحدث للرجال، فأفيق وقد أدركت أن الشيطان أغواني وورطني في النجاسات، فأنقبض وأظل مهموماً طيلة يومي؛ حتى يكون وقت الساء فأنغمس في عملى، إلى أن يدركني الحسين بحشيشة نتسيني ما كنت عليه. والحق يقال إنني قد بدأت أتعود على هذه الآفة أتعذب حيناً لعدم وقوفي على محروميتها، ويت لا أحيد عنها؛ لأنها تريحني وتدخلني في جنات تتهيا لي وكأنها جنات عين، وكأني أراها رؤية العين وألمسها لمس اليد، بل أشمها وأتذوق ما فيها، ويها، فألبث على هذي الحال ساعات من الوقت، أرفل في ما فيها، والسعادة حتى أفيق.

كانت الكتابة قد أزالت عن عينى غشاوات كثيرة، فبدات أتدبر أحوال الدنيا، ضمن تدبرى لأحوالى، بل كان ذلك سبباً فى زيادة طلبتى للأسئلة؛ لمرفة أحوال الخلق والعالم، ولا أدرى، كيف كان يتم ذلك ؟ فالحمين بن فالح كان يدفع بى من سؤال إلى سؤال، وكان تعليمه لى باباً فتحته لألج منه إلى أبواب أخرى، أدركت من خلالها أموراً عدة، بما فى ذلك أمور الحمين نفسه، فلقد كنت أظن أن الحسين يبتعد عن القصر حيناً، ليزور بيوت الخنا، أو للوقوف على أخبار أبيه والبحث عنه مع الذين كانوا قد أدركوا أمه وقت اشتغالها

بالأسواق، لكنني تفطنت إلى أن الرجل كانت له شؤون أخرى بالدينة، فهو بنتمي إلى حماعة من الناس تهدف، كما يقول، إلى إقامة العدل على الأرض. لم أكن أعرف شيئاً عن هذه الجماعة، لكن الحسين كان بحادثتي طويلاً عن أحوال الناس في مدينة الخلافة، وعن آلاف الجوعي الذين لا يجدون قوت يوسهم، بينسا هنا في القصر تبذل الأطعمة والمآكل على قلة من حشم وخدم وجوارى الخليفة، الفارق في ملذاته، والماتش عيشة أكاسرة العجم زمن الوثنية، وكان بقول لى: إن الإسلام دين عبدل ومساواة بين البشير؛ شلا السواد، ولا البياض، ولا الفني ولا الفقر، ولا الجنس ولا الأصل، هي أسباب للتفريق بين البشر، وباعث لتسلطُ بعضهم على البعض الآخر، وكان يحكى لى كثيراً عن نبي السلمين محمد وعن الإمام على ابن عمه، وكيف كانا ورعيِّن عادليِّن، أقاما الإنصاف بين الناس، ولم يكن هناك معيار للتمييز لديهما غير تقوى الله والورع والصلاح، وكنت عندما أخلد إلى تفسى قبل النوم، أو عندما أنصرف وحدى لأمر من أمور الوقايد، أفكر في كل ذلك، وأعتقب بينه وبين منا في ديني من أمور وصفات تتشابه وتختلف مع ما في الإسلام من معان ودلالات، وكنت أتوصل في النهاية، إلى أن الرب، هو رب كل البشر أجمعين، وأن جوهر كل ديانة ما هو إلا هداية البشر، ودشمهم إلى طريق السلام والطمأنينة، وصعود بمداركهم الوحشية إلى مراتب إنسية سامية، ثم إن الحسين ارتأى ضرورة تعليمي القرآن حتى أتمكن من العربية، وأقبض على ناصيتها بثقة ورسوخ؛ فأخذ يحفظني بمضا من آياته، بعد أن أعلمني أنه مسموح لغير المسلمين من الملل الأخرى بقراءته والاطلاع عليه؛ شرط أن يكونوا طاهرين بعبيدين عن كل دنس ووسخ، وهكذا بدأت الدخول إلى جنة الفرقان، وقد وجدت في آياته ومعانيها سلامة وعبرة، ويدأ قلبي ينفتح للإسلام شبئاً فشبئا حتى بدأت أرغب في الإسلام، والحق يقال؛ فلقد ظللت متردداً متشككاً وقتاً، بل بقيت روحي معذبة حائرة بينما كنت اسأل نفسي الأسئلة وأتمثل أمامي عزيز عيني ثاونا وهو يجيبني عليها، وكثيراً ما قلت لنفسي: لو كان ثاونا مكاني شانه لا بد أن يؤمن بما آمنت به، ويدخل في دين الإسلام منظما أرغب وأريد، ثم إنني عندما كنت جالساً وحدى أمام الوقايد في نهاية ليلة من الليالي أفكر محدقاً في النار، تذكرت ما قاله لى ثاونا ذات يوم، من أنه قرأ في إنجيل قديم جداً عندما كان في دير بصحراء القلزم وهو من الأناجيل المرفوضة في الكنيسة الآن ـ أن السيد المسيح ذكر لتلاميذه أن ابن الموعد هو إسماعيل؛ وأنه جاء ليمهد الطريق أمام المديا المنتظر، بل أكد أنه ليس أهلا لأن يعل سيور حذائه وأن هذا السيا هو محمد نبي المسلمين، ومن علامات ظهوره سقوط عبادة الأصنام، واستقرار غمامة بيضاء عليه عند ارتحاله من موضع إلى موضع، وأن الكليسة رفضت هذا الإنجيل، السمى إنجيل برنابا، والمحتوى على رسالة برنابا هذا، وعلى جزء من كلام راعي هرمس، إضافة إلى ما تحويه الأناجيل الصحيحة الأخرى

كانت أفكارى قد تبلبلت وقد تذكرت كلام ثاونا هذا، ويقيت وقتاً جامداً أفكر في معنى كل ذلك الكلام، ويينما أنا جالس على هذى الحال، إذ شعرت وكأن يداً قد است كتفي المنا حانياً خفيفاً، فالتفت لأرى من ورائى؛ إذ كنت مدركاً أن كل من حولى نائم وحتى مُعلمى الحسين بن فالح، فتعجبت إذ لم أر احداً وإقفاً خلفي، وإذ استدرت

لأرى، سـمعت همس ثاونا قـوياً واضـحـاً فى أذنى : لماذا أنت خـاثف بالله عليك. افعلها وتوكل على الله.

لا أدرى هل كان ذلك هو الوقت الفاصل الذى أعانت لنفسى فيه دخولى دين الإسلام، أم أن الأحداث المتواترة بعد ذلك هى التى دفعتتى دفعاً إلى ذلك؟ إن اللحظات الفاصلة فى الحياة هى أصعب اللحظات وأبعدها عن اليقين، فهى ومضات يغلب فيها الجوهر على المظهر، وتتخالط فيها الثوابت الساكنات مع المستجدات المتغيرات، وتضيع فيها الإجابات مع الأسئلة: متي؟ وكيف؟ ولم حدث هذا؟ . إنها البرزخ الفاصل الواصل بين ما كنت وأصبحت، وقد اكتملت ليلتى بما لم أكن أفكر فيه أو أنتويه، إنما هو قدر قُدر لى، وطريق لم أملك إلا السلوك فيه . بعد ذلك بقليل غضوت وقد قرّ عزمى على أن أُنبى الحسين بن فالح برغبتى فى إشهار إسلامى عندما أقيق، وكنا قد تعاطينا حشيشة الفقراء معاً قبل أن ينام، ولا أدرى كم من الزمن نمت؟، أو كيف مر الوقت وأنا ناثم؟؛ فقد أفقت مذعوراً بينما الحسين يهزنى بعنف، وأصوات الديكة بحظائر القصر تغترق مسامعى، وهو يقول لى:

بدير.. فـزّ بسرعة، إنهم يطلبون مجمرة جديدة للخليفة؛ لأن
 ما لديه في مجلسه من نار قد صفا وانطفأ وقارب على الانتهاء.

- قمت مهرولاً بسرعة، أحضرت المجمرة، ورحت أضع الجمرات فيها بكماشة النار النحاسية، التي هي على هيئة هلك أسد، ويينما كنت أوشك على الانتهاء من ذلك وأهم بارتداء نعلى للذهاب، جاءني صوته حازماً آمراً:

- تهيأ ولا تتهيب.

لم أع المقصود بعبارته؛ إذ كنت ما أزال بين النوم والصحو، لكنى سارعت الخطى وراء الحارس الذي جاءنا طالباً النار، والمجمرة في يدى أحملها بكل احتراس وتنبه، ورحت خلفه أجتاز دهليز أرثر دهليز مهتدياً بنور الشعلة التي يحملها، ثم إنى هبطت أفنية وضعحات

وصعدت سلالم خلقه، حتى وصلنا أخيراً إلى موضع عليه باب مهيب التمعت فضته وذهبه على ضوء شعلة الحارس، بينما وقف ديدبانان لم يسمحا لنا بالاقتراب من ذلك الباب، بل راح أحدهما يطرقه طرقات حيية، وتراجع خطوات إلى الخلف مشيراً إلي أن أتقدم، وبينما هممت بالخطو، إذ بالباب ينفتح لتنبعث من ورائه أصوات غناء وطرب، بينما شادية يتصاعد صوتها سحراً ودلالا وهي تتشد: يا ليلٌ دُمَّ لي لا أريدُ صباحاً حسبي بوجه معانقي مصباحاً حسبي به بدراً وحسبي ريقه خمراً وحسبي خده تفاحياً وماهي إلا ومضة زمان، حتى استبانت عن الفتحة الموارية للباب جارية لم أر أحسن منها منظراً وقد امتثلت أمامي، ولا شيء عليها غير غلالة رقيقة مقصبة وقدّمت كوزاً من لجين ما كان إلا يدها للتعاول المجمرة مني.

لن أدرك أبداً، مهما مرّت بى الأيام، هل كنت أعيش الحقيقة خلل ذلك الوقت، أم أننى كنت فى فردوس ونعيم؟. هل كانت حشيشة الفقراء هى التى هيأت لى ما تهيأ، أم أنها كانت الحقيقة متبجلية عياناً لكل من رأى وشاف؟. فصورة الجارية بدت لى على نحو نورانى لا يمكن أن يكون جسدانيًا، خصوصاً وأنها بدت لى خلال وهلة من الزمن وكأننى رأيتها قبل ذلك. وقفت متسمراً خلال وهلة من الزمن وكأننى رأيتها قبل ذلك. وقفت متسمراً قبيهات، أشحد ذهنى غير مصدق، وفجأة تذكرت منامى الذى كنت قد رأيته ذات مرة وأنا على الحراقة فى البحر وقت إبمادى عن بر مصد، فلم أتمالك نفسى وكاد أن يفمى على؛ إذ أدركت أن هذى الجارية ما هى إلا الفتاة التى كانت تدفعنى فى الماء إلى البر وأنا لا أعورية أعرفها، فها هو حالك الليل المنهمر شلالاً حتى الردفين على بياض أعرفها، فها هو حالك الليل المنهمر شلالاً حتى الردفين على بياض

جسدها الظاهر عبر الغلالة اللطيفة، وها هو المسم الياقوتي ينفرج عن السن الوضاء الذي رأيته في منامي.. أما العينان فكانتا النار التي أحرقت حسني عندما رأيتهما تلتممان بغزير الخضار بينما هي تنظر إلى، فشعرت بدوران الأرض تحتى بينما راح بركان يثور بدمي، ورياح تعصف بصدري، ويدلاً من سقوطي على الأرض بما أحمل في يدى، وقد شملتني زلزلة جوانية عنيفة، وقد رأيت نهديها وأوشكت على ملامستهما والقبض عليهما لأهصرهما بيدى، وجدتني ودون أن أدري أمد راحتى ببطء إلى جمرات النار المشتعلة، وقد تسمرت في مطرحي، وتجمّد ناظري على البدر النوراني المشعشع أمامي، ثم رحت أحفن هذه الجمرات وأقبض عليها بقوة وعنف، وقد توقّدت بداخلي واشتعلت جمرات من نار أقوى وأشد، وصرت كمن مسة مس بداخلي واشتعلت جمرات من نار أقوى وأشد، وصرت كمن مسة مس من شيطان أو جان، فلم أشعر بأدني حرقة أو ألم، ولم تند عني آهة أو صرخة، وكأن ما حفنته وقبضته لم يكن إلا قبض ربح أو زلال

نظرت إليّ الجارية مذهولة - وكذا كل من كانوا حولى - ما أن رأوا يدى قابضة على الجمر، وقد بدأت راحتى فى الاحتراق والتهرؤ، فما لبثت الفتاة قليلاً إلا وصرخت صرخة عظيمة وكأن الصيعة قد أدركتها؛ لتسقط على إثرها منشية عليها أمام الجميع.

لا أدرى كم من الوقت مسر على وأنا على هذه الحسال، كل مسا وعيته بعد ذلك هو أن رجلاً ظهر في جمع حوله، وعليه طيلسان مذهب، ما أن رآه الديدبانان والحارس، حتى خروا ساجدين جميعاً، فأدركت أنه الخليفة، لكنى بقيت على ما أنا عليه، لا أبالى بكل ما حولى، ولا أشعر بلهيب النار تأكل جلدى ولحمى، فما أن رآنى الرجل على هذى الحال، والجارية ممددة على الأرض، حتى هتف بصوت مهزوز، أحسنت هزته قوة المفاجأة، وقال بكل هيبة ووقار:

- فايسرحمك الله، ولينفقر لنا أيها الشباب المسكين، اذهب أيها العبد، أنت طليق، والجارية لك.

ثم تركنا ودخل من حيث جاء،

خرجت من قصر الخليفة في صبيحة اليوم التالي، أصطحب الجارية، ومتاعى القليل وقد كومته في بقجة، وكان كل ما أملكه: قليل من الدريهمات أعطوها لي وقالوا إن الخليفة نفحنى إياها مع الجارية، إضافة إلى رقعة موقّعة وممهورة بها يثبت أن الجارية ملكى يجوز لي التصرف فيها مثاما أشاء، فيحل لي الاحتفاظ بها أو بيعها أو وهبها، وكان معلمي الحسين بن فالح قد سارع بمداواتي بعد رجوعي إلى الوقايد، فدهن يدى بزلال بيضة ودهن صبار ورش عليها في راحتي، إلا أنني كنت سعيداً بعتقي وعودة حريتي، وفي ذات في راحتي، إلا أنني كنت سعيداً بعتقي وعودة حريتي، وفي ذات الوقت داخلني شعور بالتعاسة بسبب فراقي الحسين بن فالح، وغلب الحسين، وها أنا مضطر إلى مفارقته منذ هذا الحين. والحقيقة، الحسين، وها أنا مضطر إلى مفارقته منذ هذا الحين. والحقيقة، أخرى، مثلما كان الأمر في مبتدأ زماني، وقبل التعاقي بكنيسة قصر أخرى، مثلما كان الأمر في مبتدأ زماني، وقبل التعاقى بكنيسة قصر الشمع.

غير أن الحسين - أيده الله - رتب لي كل شيء، فبينما هو

يودعنى ونحن سائران مما إلى باب القصد، أعطانى مكتوباً لبعض أصحابه ونصحنى بالتوجه إليهم فى ناحية من نواحى المدينة، وقال إنهم سيقدمون لى كل عون، وسيكونون بالنسبة إلى بمثابة الإخوة الأوفياء.

ثم إنهم أعطونى مكتوباً بالأمان من الخليضة، لتبلا يعترضنى حسرس، أو مسعسترض من أولى الأمسر في المدينة، أو أي من أهل الاختصاص، فسرت بقلب وجل مخطوف، وخلفي الجارية تتبعني، وكان بي كثير من تخبط وحيرة، فأنا لا أعرف إلى أين أتجه، وهل أتقدم يمينا أم يساراً، وكنت لا أجرؤ على الالتفات للتطلع أو النظر إلى الجارية، بينما هي تسير صامتة لا تقول شيئا، فلما غاب قصر الخليفة عن بصرى التفت إليها، وكنت قد فكرت في أمرها طويلاً، فقلت لها بعد أن استجمعت شجاعتي، وبذلت طاقة كبيرة لتعينني على الكلام:

تستطعين مفارقتى هنا، أنت حرّة من الآن، ولا حاجة لى بك.
 فغرت الجارية فاها، وتوقفت عن المسير، وقد أخذت بما أعلمتها
 به، وقالت:

- إلى أين أذهب؟ - أنا لا أعسرف أحسداً في هذه المدينة، وقسد نشأت قبل أن أشب عن الطوق في قصر الخليفة - قل لي بالله عليك ماذا أفعل يا سيدي؟ - بريك أبقني معك، ولسوف أكون أمتك وأينما كنت وإلى الأبد.

أسقط في يدى، وشعرت وكأننى قد وقعت في ورطة حقًّا، فقد كنت بعد عودتي إلى الوقايد، إثر ما جرى لى على باب الخليفة، قد أصبت بنوع من النهول وفقدان الشعور، على الرغم من مواساة الحسين بن فالح لى ومحاولته طمأنتى، وتندّره عليّ الفوزى بجارية لا يحلم أحد بمثلها قط، ناهيك عن أنها من جوارى الخليفة الخواص، وهكذا بتّ ولا رغبة لى فى شيء من هذه الدنيا، خصوصاً جنس النساء، وقد أدركت بعد كل ما جرى فى الليلة الفائتة، كم أن النفس ضعيفة تجاه شهوات الجسد، وكيف أن هذه الشهوات تسقط المرء من علياء إنسانيته إلى جحر حيوانيته فى لحظات سريعة، فكرهت أن تكون نفسى على هذا النحو من الضعف والانحطاط، وعاهدت رئى ألا أفعل ذلك بوديمته أبداً، فلا أضع روحى فى موضع التحقير والإذلال، لذا وجدنتى أقع فى حيص بيص ولا أدرى ما أنا فاعل مع هذا الجارية حقًا، لكنى رفقت بها وبحالها فقلت:

- إذن.. اذهبى مسمى إلى حسيث أنا ذاهب، لكن أنت من الآن بمثابة أختى ابنة أبى وأمى، ولن ألممك أبداً مهما كان الأمر، وليقدّر لك الله كل خير، ويميننى على نفسى وما تقدّمه الأيام.

سرنا بعد ذلك ونحن نتجاذب الحديث، فصرفت أن الجارية اسمها ريطة، لكن هذا ليس اسمها الأصلى، فلقد خُطفت وهى طفلة صفيرة فى غارة من غارات اللمبوص على بعض المواضع التى كان يقيم بها أهلها من البدو والمرتحلين، من مكان إلى مكان، وهى تذكر أمها جيداً وما فتئت تحنّ إليها بين حين وآخر، وكانت أمها تناديها تمارا، وقالت لى إنها لا تعرف لها أهلاً منذ أن بيعت لنخاس ببغداد، وظلت تنتقل من سيّد إلى سيّد، حتى وهبها آخر رجل كانت عنده كهدية إلى الخليفة، فجعلها فى مجلسه؛ بسبب مهارتها وحذفها فى كلدية على الألات، وصوتها الحلو فى الطرب والفناء.

تتبعت الخريطة التي رسمها لي الحسين المراغي بدقة، فقطعت

دروياً وحارات منعطفاً ذات اليمين مرة، وذات الشمال مرّات، ثم الني عبرت جسوراً على النهر، وأخيراً وجدتنى مع الجارية في خطة من خطط المدينة يقال لها خان أبى زياد، وهناك سالت عمن أقصده وهو الشهاب الحلاج، وكان النهار قد استبان وتوضح بنور شمس مهيمنة عنود لا ترحم، فدلنى الناس على موضع به رجل في شمس مهيمنة عنود لا ترحم، فدلنى الناس على موضع به رجل في دكانه يحلج القطن مع صبى له، فلما رآنى واقفاً ببابه قام إلى فقدمت منه، وعرّفته بصفتى وحالى، ثم أعطيته رقمة كان قد كتبها له الحسين بن فالح، فلما قرأها أشار إلى صبي من صبيانه وطلب منه أن يأخذنى إلى ربع قريب، كان به منزله، فلما اقترينا منه وجدته داراً قوراء نبيهة البنية بالنسبة إلى ما جاورها، ساذجة منه وجدته داراً قوراء نبيهة البنية بالنسبة إلى ما جاورها، شاذجة بادية مُطخة الجدران بالطين الأحمر، متقابلة الأشكال، ثم إننا مهذبة الخشب، بأعلاها غرف من جنبها، يدور بداخلها برطال متّخذة من اللبن والحجر المُلْبس بالطين على غير دراية أو نظام.

ثم إن الصبى نادى من خلف أبواب الفرف على أهل البيت، فجاء صوت امرأة أظن أنها كانت زوجة الشهاب الحلاج، لأنه قال لها: زوجك يقرؤك السلام ويبعث لك بهذا الرجل وجاريته، فأنزليهم منزلة أهل البيت.

ما ابثنا إلا وخرجت إلينا امرأة مستورة لا يستبين منها إلا عينان واسعتان كحبتى لوز، فحيتنا وسألت الصبى أن يسبقها ويصعد بنا إلى واحدة من غرف البيت حتى نعرف مستقرنا ونستريح، فلما دخلنا الفرفة، ذهب الصبى إلى المرأة وغاب قليلاً، ثم

عاد إلينا بصفحة عليها بعض من سفرجل، وتفاح، وشراب ورد لا أظنني شربت أطيب منه في يوم من الأيام.

كنت خلال ذلك، ما أزال أفكر فى أمسر الجارية، وبت حاثراً أتراوح بين التخلى عنها و الإبقاء عليها، فلما جاء الشهاب قرب حلول المساء بعد فروغه من عمله ودكاته، جلس إليّ، فبحت له عما بنفسى تجاء الجارية، وأخبرته برغبتى فى مفارقتها، على نحو لا يسبب لها ضرراً، ولا يلحق بها مكروهاً.

فكر الشهاب قليلاً، ثم أشار عليّ أن أترك الأمر بضعة أيام حتى يأذن الله فى أمر الجارية، ثم إنه شام وأخذها إلى امراته لتبقى معها وتكون بمثابة الأخت لها، ووعدنى بأن يجد لى من العمل فى الأسواق ما أقتات منه ويعيننى على صروف الأيام؛ وذلك بعد أن تشفى يدى وأصبح قادراً على مهارسة الأعمال.

وكنت خلال أيام مكوثى ببيت الشهاب، أشم روائح ذكية بين الحين والحين في المصح، كل ذلك الحين والحين في المصح، كل ذلك النسيم الماطر، فلما توثقت علاقتى بالحلاج بسبب جلوسه إلي وقتاً كل ليلة بعد فروغه من عمله، وصار بيننا تباسط في الحديث، فلت له: إن لبيتك رائحة ذكية لا تغيب، تجعلني أشعر وكأنني في بستان ورد أو صرح زهر، والله لإنكم، أنت وأهلك، من المحظوظين إذ تقطنون موضعاً كهذا، قد لا يوجد مثله في المدينة أبداً.

ضحك الشهاب ورد قائلا:

- أتظن ذلك؟ . الحقيقة يا ولدى أن امرأتى تشتغل بصنع العطر ودهن الطيب، وهى فى دارها، وتبيعه للدلالات والنساء اللواتى يقصدنها لهذا الغزض. ثم إنه وعدنى أن يرينى موضع عملها هذا في الدار، فلما أصبحنا، صحبنى الشهاب إلى حجرة سفلية في مبتداً صحن الدار، فوجدت فيها ما لا يحصى من القروارير الصغار والكبار، منها التحاسى ومنها الفضى والزجاجي، وكلها مليئة بالعطور، وكذا أحقاق مئنت بدهن الزهور، فكان الحلاج يجعلنى أشتم منها شيئاً ويقول لى صفة كل منها؛ فهذه مُتّخذة من البنفسج، وهذه من النيلوفر أو السوسن، وكانت هناك مجموعة النرجس، وهذه من الكارده أو السوسن، وكانت هناك مجموعة أحقاق جميلة صنعت من الخشب المحفور على هيئة أطيار، وقد عُبُّث – كما قال: بدهن الزنبق، والمرسين، والمرزنجوش، والبادرنك، والنارنج، فتمجبت من كل ذلك ومن كون امرأته تعمل في مثل هذا، وأجالتها كثيراً مثلما أجالته؛ إذ بدا لى مُحترماً لامرأته، ومُقدراً لعملها.

ألحقنى الشهاب الحلاج بخدمة صاحب له يدعى المفيف الوراق، وكان الرجل مشتغلا بصناعة الكتاب، يدفع الناس إليه بما يؤلفون ويبدعون، فيقوم بنسخه وتجليده بورق يصنعه وأحبار يُعدّها لذلك الفرض، فتخرج آية في الجمال والإتقان، وعلى نحو يحفظ للزمان ما كتبوه وخطوه.

كان ذلك قد تم بتوفيق من عند الله، ويمحض الصدفة، ففى ذات ليلة دخل علي الشهاب بينما كنت ساهراً أخط بعضاً من دروس كان قد لقنها لى الحسين بن فالح، فشاهد ما كتبت وكان آية قرآنية جميلة من سورة العصر، وهى: «إن الإنسان لفى خسر»، فسر الرجل لا شاهد خطّى سروراً عظيماً وقال:

- يا الله .. إن لك خطًّا جميلاً .. حُلَّت مسألتك والله . من القد

سأعهد بك إلى المفيف الورّاق، ولسوف يفرح بك فرحاً عظيماً.

كان دكان العفيف يقع هى سوق الثلاثاء بالقرب من درب العاج بخارطة باب الطاق، وقد أخذت بسوق الثلاثاء هذا منذ أن دخلته ووطأته قدمى لأول مرة؛ وذلك بسبب اتساعه وكثرة درويه، فهناك درب للزيت، ودرب للأساكفة، وسوق للبطيخ، وآخر الصبائين، وقد علمت بعد ذلك أن هؤلاء باعوا مرة في ليلة عيد القطر الفاً، والفاً، وخمسمائة ألف رطل صابوناً، على حساب أن كل إنسان يحتاج في ليلة العيد إلى رطل من الصابون. كما باع الزياتون ألف جرّة، ومائة جرة، وثمائي جرار ونصف زيتاً، حساب الحرة سنون رطلاً،

وكانوا يصنعون بهذه المسوق سويق الحمص ويبيعون منه كميات مهولة، حتى قيل إن ما بيع منه في وقت من الأوقات كان مشة وأربعين كرًا لم يبق منها شيء، وسويق الحمص غير طيّب إنما يأكله المتحملون، والضعفاء شهرين أو ثلاثة، عند عدم الفواكه، ومن لا يأكله من الناس أكثر.

كان العفيف رجالاً هادئاً كتوماً، قلما رأيته مبتسماً أو منفرج الأسارير، بل بدا مهموماً دوماً، وكان شمره أشيب ووجهه مفضناً، على رغم كونه شابًا لم يقف على عتبات الكهولة بعد، وكانت تلازمه جزّة بأضراسه كمن يصطبر على غمّ، أو يكتم غيظاً لا ينقضى، وكنت أظنّ في البداية أن سكاته وصبره من طبيعة نفسه، لكنني أدركت بعد أن أوغلت شيئاً في فنون هذه الصناعة، أنها ريما كانت طالبة لمثل هذه الخصال، فالرهافة، والإخلاص، والاصطبار إنما هي من لوازم من طلب الوراقة، والخط، والنسخ، والتزيين، والتجليد، فكل هذا إنما يحتاج ابتداعاً لا بتأتي إلا بالتخييل وفن الأفكار.

ولقد فتحنى دكان العفيف على عالم لم أكن ادركه من قبل وهو عالم الدرس والبحث، فلقد كان ذلك الدكان محجًا لكل مُشتفل بتحرير الأدب وكتابة العلوم، وكثيراً ما كان يلتقى أصحاب الحاجة النسخ فيه، فيتصادف أن تدور بينهم المحاورات، ويشتعل جدلهم بمتباين الأفكار، فأظل مستمعاً إلى ذلك، بينما أنا أعمل فيما يوكله لى معلمى، صاحبه، من أعمال، وقد رأيت في هذا الموضع بالسمع، ما لم أره طوال حياتي بالنظر، وعرفت أقواماً لم ترهم عيني، لكني أدركت أفكارهم ومعتقداتهم، ووقفت على علماء، وأعلام، وشموس، وأقمار في سائر العلوم والمعارف عبر ما كتبوه وابتدعوه وجُلتُ ببغداد وأنا في موضعي أخطُ ثمار فكرها، وخلاصة عقلها، فأيقنت ببغداد وأنا في موضعي أخطُ ثمار فكرها، وخلاصة عقلها، فأيقنت يرتقب الفجر، ومصطبح في الحدائق، وساهر في تعبد، وساهر في يرتقب الفجر، ومصطبح في الحدائق، وساهر في تعبد، وساهر في عرب، وإيمان طرب، وتخمة من غني، ومسكنة من إملاق، وشك في دين، وإيمان في يقين.

وكنت في مبتدا اشتغالي مع الرجل موقَّفاً على تعطين القطن المجلوب حيثاً من بقايا ما يعمل صاحبه الشهاب الحسلاج، أو مما لدى الصلاجين الآخرين بالسوق، فكان على أن أخلط بقايا القطن بالخرق القديمة وإلماء حتى تتعطن وتتعجن وتصبح صالحة للفرد، ولم يكن مسموحاً لنا ـ نحن صبيانه ومعاونيه ـ الاطلاع على صععة الفرد، ولطافة الورق، ومواءمته الكتابة والنسخ، وقد كنت أتعجب لذلك في بادئ الأمر، لكنى افتهمت بعد ذلك أن هذه عادة كل الوراقين، فسر الصنعة إنما هو شأن لا يصح أن يدركه سواهم؛ حتى تظل فيهم فيحكمونها ويسيرونها وفقاً لشيئتهم وأهوائهم.

وكان هناك نوع من الكاغد يتم تعتيقه؛ حيث يتخد من الأوانى النحاسية المناسبة ما يوضع فيها الماء العذب الصافى ويطرح فيها النشأ النقى الجيد ويتم غليان ذلك حتى ينقص الماء، ثم يضاف إليه يسير من مادة الزعفران بقدر الحاجة إلى تلوين الورق، أو يصب في أطباق وصحاف واسمة، ثم يغمس فيه الورق غمساً رفيقاً، ثم ينشر بعد ذلك لكى يجف؛ حتى لا تلتصق أطراف الورق ببعضها البعض، وكلما جف يسيراً قُلِّب على الغاب لللا يلتصق فيه؛ وهكذا حتى يصير الورق في أحسن حالاته لاستخدامه في الكتابة.

وذات نهار وبينما نحن منصرفون لعملنا بالدكان، إذ سمعنا أصواتاً تتعالى وصراخاً وعويلاً، فقمنا جميعاً لتنظر الأمر، فإذا بعدريق ضبخم قد اندلع في سوق الخرازين، والناس قد تكالبت لإطفائه، والقرابيية رائحون غادون بالماء المنقول، ظما هدا الأمر بعد ساعات وظهر أن حد ما احترق من أول سوق الخرازين إلى طاق الحراني، قيل إن السبب في حدوث ذلك هو أن جملاً عليه قصب اجتاز في سوق الخرازين، وكان رجلً يثقب لؤلؤاً وبين يذبه نار، هوقع طرف القصب على النار هاشتمل ويلفت النار الجمل في لحظة، هكان طرف القصب على النار هاشتمل ويلفت النار الجمل في لحظة، هكان

الجمل كلما أحس وقع النار عدا، وتناقض الشرار من جانبي الطريق فحرق كل ما يُجتاز به؛ فلم يزل على ذلك إلى أن تلف الجمل، وقد تلف ناس كثير في الدور والعقار التي لحقها الحريق، وزالت نعم عظيمة بذهاب الأموال.

وفي مبتدأ الأمر، لم يكن العفيف يسمح لي بالنسخ، إذ كنت ما أزال جاهلاً غشوماً بذلك الفن العظيم، والذي يحتاج إلى حذق ومهارة، إنما كان يمهد بذلك إلى اثنين من معاونيه يعينونه على ما يتكاثر عليه من كتب يطلب نسخها طلاب العلم وأصحاب الصلحة والحاجة، وكان أحسن الورق ما كان ناصع البياض، غرضاً، صفيلاً، متناسب الأطراف، صبوراً على مرور الزمان، وأعلى أجناس الورق فيما رأيت هو البغدادي، وهو ورق شخين مع ليونة، ورقة حاشية، وتناسب أجرزاء، وقطعه من الشائع المعروف، ولا يكتب فيه، في الغالب، إلا المساحف الشريفة، وريما استعمله كتَّاب الإنشاء في المكاتبات الديوانية، ودون ذلك في الرتبة الشامي، وهو على نوعين : النوع الدمشقي ونوع يعرف بالحموي، وهو دون القطع البغدادي، ودونهما في الرتبة الورق المصرى الذي قلما يصقل وجهاه جميماً، وما يُصنَّقُلُ وجهاه يُعرف بالمعلوج، ثم هناك ورق الفوي، وهو صغير القطع، خشن غليظ، خفيف الفرف لا يُنتفع به في الكتابة، إنما يُتَّـحْــذ للحلوي، والعطر، ونحــو ذلك، ودون ذلك كله ورق الروم والضرنجة، فهو ردىء جدًا، مسريع البلي، قليل المكث، وقد رأيت . بعضه على غير اتفاق عندما مرّ على العقيف، بالدكان ذات مرة، رجل من تجار الكارم الذين يجويون الأضاق، ويذهبون إلى أرض البنادقة، فعرض بعضاً منه على العضيف، كان صكًا مكتوباً بالخط

اللاتيني، لأمر من أمور تجارته.

ثم إن المفيف أشركني في تعلم صناعة الأحبار وسرها رويداً ويوداً فأدركت ما يناسب منها الكاغد، أي الورق، وهو حبر الدُّخان، ولتحضيره يؤخذ من شجرة، قدر ولتحضيره يؤخذ من المفص الشامي، وهو ثمر يؤخذ من شجرة، قدر رطل، يُدق جريشاً، وينقع في ستة أرطال من الماء مع قليل من الآس أسبوعا، ثم يغلي على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين، ثم يصفّى من مثزر ويترك ثلاثة أيام، ويصفى ثانية، ثم تضاف إلى كل رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ المريى، ومن الزاج القبرسي كذلك، ويضاف من الدخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة، ولا بدله مع ذلك من المعبر والعسل ليمتنع بالصبر وقوع الذباب فيه، ويحفظ بالعسل على طول الزمن، ويجعل من الدخان لكل رطل من الحبر ثلث أوقية، وذلك بعد سحق الدخان بكلوة الكف، بالسكر التباء، والزعفران الشعر، والزنجار إلى أن يُجاد سحقه، ويمنع صدنه في صلاية أو هاون حتى لا يفسد وتضيع جودته.

ثم إنه أخذ يشركتى في ذلك الأمر رويداً رويداً، وقد ظهر منّى ما استحسنه في ذلك الجانب من حسن الملاحظة والمثابرة على الرسم والكتابة، والتوفيق في براية الأقلام، وما لكلّ من سنى القلم من الحروف، وأجناس قملً الأقلام، وهو المقصود الأعظم من البراية، وبعد أن تمكنت بدرجة من هندسة الحروف ومعرفة اعتبار صحتها، فالألف هي شكل مُركّب من خط منتصب يجب أن يكون مستقيماً غير مائل إلى استلقاء ولا انكباب، ومساحتها في الطول تكون ثمانية من نقط القلم الذي تكتب به ليكون المرض ثمن الطول، وهكذا يكون كل حرف سرّة وسببه في الشكل والهندسة، وكان مبتداً ما خططته

نسخاً هو نوع من التعاويذ بقال له الأحجية، وقد كنت أظن أنها لا تكتب إلا بالقلم الوثني، مثلما كان يفعل قدامي الكهان في ير مصير، ومثلما رأيته أكثر من مرة مع عزيز عيني ثاونا، لكن العفيف أخبرني أن الأحجبة هي من شأن بعض الشايخ، وأنه لا يحبد الاشتفال بها، لكن كثيراً ما كان يجيئه بعض الناس، ويلحون عليه في كتابتها، وكان أغرب ما كتبت على هذا النحو حجاباً لرجل أراد الطيران في الهواء فنسخته عن رق جاء فيه أنه من أعمال «السبع الكلمات» المذكورة المسماة القيراشية، وهي عزيمة مستجابة، ولا يُعمل بها فيما يسخط الله ولا تستخدم إلا في رضاه، يجب تيخيرها بالمود بعد فراءة الأسماء وكتبت فيها ٤٧٢٦٥ حه قيراش حه هينزا خورش جه منذ أقشطسن حه، عنطانطهسن جه عدا نقش حه دینا نقشن جه كطلطيسن طلعود لطسن حه، بحق بعضكم على بعض، وبحق الكواكب السبعة، وبحق من اسمه وطاعته واجبة عليكم إلا ماقضيتم حاجتي وكنتم عوني، وكذا أقسمت عليكم بالملك الأصفر، وبحق الملك الأحمر، ويحقكم عليكم إلا ما قضيتم حاجتي وكنتم عوني وأعواني، أعينوني، أقسمت عليكم بيأجوج ومأجوج وهاروت وماروت إلا قضيتم حاجتي.

غير أن أحسن ما جرى لى فى دكان المفيف، كان تقاربى مع شاب يناهزنى فى العمر، بقال له اليشكرى، وكان من أوسم من رأت عينى من الرجال، له طلعة محببة ووجه بدرى اليق بملك أو أمير، لكننى كنت الاحظ أنه قلما يتحدث مع أحد، ولا يجتمع معنا على غداء، على رغم أن العفيف عودنا أن نأكل مماً، نحن صبيانه، بعد صلاة الظهر، بينما هو يتوسطنا، بل كان اليشكرى يظل منصرفاً

إلى عمله بموضع التزيين والتذهيب بالدكان، وكان من أمهر من لدى العفيف فى هذه الصنعة، وذات مرة دخلت عليه بموضعه بعد صلاة العصر، فوجدته يتناول غداء منتحياً، فتعجبت من ذلك وظننت أنه لا ياكل معنا استنكافاً واستعلاءً، ورحت أنندر عليه قاثلا : أنظن أننا سوف نعد عليك اللقم إذا ما جلست للأكل معنا، أم أننا سنخطف منك ما تأكله؟. ألست أدرى بما يفرضه علينا العضيف من آداب السفرة وأصولها؟. فنحن لا نأكل إلا متأدبين بثلاثة أصابع مما هو أمامنا، دون ذروة القصعة، ولا من وسط الطعام، ونلعق أصابعنا قبل مسحها بالخرقة، ونشرب من الكوز فى ثلاثة أنفاس منقطعة، وقبل جلوسنا إلى الأكل نفسل أيدينا باشفان، وكذا بعده، وننظف أحناكنا به كذلك.

فاستففر اليشكرى الله من أن يكون امتناعه عن الأكل ممنا كبراً واستنكافاً، ورأيت عينيه تدممان وهو يقول لى إنه لا يخالط الناس طمامهم لأن أكثرهم يتقززون ممن كانت له علّة مثل علّته ويماهونه، ثم شمّر لى عن كمّيه ممتذراً فبدا لى برَصنهُ ووضَحهُ وقد أتى على الجلد من عند الرسغ وحتى الساعد على هيئة خرائط لا اتفاق فيها، وقال: إن أكثر الناس يمتنعون عن مخالطته بسبب ذلك، وإنه لولا مهارته وحدقه في صناعة التزيين والتذهيب، واختصاصه بها، لما كان المفيف قد صبر عليه وتركه مستمراً في العمل معه بعد إصابته بهذه الملة. فتألمت لذلك تألماً شديداً وقد شعرت أنني ظلمته وهيّجت مرارته بذلك، ورحت أتذكر عزيز عيني ثاونا الذي كان يخالط المجدومين، وينزل إلى مواضعهم بالبراري في عيد يونان؛ فيحممهم بني ويكسيهم، ويواسيهم، فهاجت شجوني كذلك ودمعت عيناي،

وبت من ذلك الحين مالزماً لليشكرى الأبرص، وقد مستى حزنه وعكوفه على نفسه دون مخالطة الناس؛ فوثق بى ولان حتى فتح قلبه، وصار يفضفض لى عن آلامه، ومعاناته، وعكوفه على نفسه بعيداً عن الخلق، كان لا يغرج من الدكان الذى ظل يبيت في سقيفة أعالاه إلا للحتم والضرورة، خصوصاً وأنه نزح من الكوفة منذ أمد ولا أهل له ببغداد، وأن جُلٌ قصده هو الانصراف إلى مجالس الزُّمَّاد وشيوخهم، فهم يبتُّون في أحاديثهم راحة للنفس، وعزاء عما في الدينا والتزم عنه.

كنت أخرج مع اليشكرى عند الفروب أحياناً، وبعد أن ننتهى من عملنا فى دكان العفيف، فنسير للتريّض على شاطئ موسى، والذى يمضى حتى يلاصق قصر الخليفة، فنظلٌ ساعة أو ساعتين نتحادث حتى نبلغ نقطة انقصام الماء إلى الفرع المؤدى إلى صوق الدواب، والفرع المؤدى إلى دار بانوقة والذى يفنى عندها، ثم ذلك الذى يدخل باب سوق الدواب ويمر إلى العلافين، وكان اليشكرى، كما عهدته خلال ذلك كلما صفت روحه ورقّت بسبب مناظر الماء والخضرة، ينفتح قلبه بالكلام ويفضفض لى ببعض ما بداخله، فعلمت أنه كانت لديه امرأة تعشّقها كثيراً، وجاهد حتى ظفر بها من ذويها، وبنى بها، لكنه امجرته وطلّقته لما أصيب به من علة بعد ذلك، فتضاعفت حسرته ولعن الزمان وقد صن عليه بما يجود به على فتضاعفت حسرته ولعن الزمان وقد صن عليه بما يجود به على إذهاق روحه؛ ليخلص مما هو فيه، لكنه كان أثناء ذلك قد بدا يعمل فى دكان العفيف، فيدأ يدن هى دكان العفيف، فيدأ يدن هى دكان العفيف، فيدأ يدن هى دكن العفيف، فيدأ يدنك ما لم يكن قد أدركه من قبل، ففى ذلك الكان اكتشف - كما قال – أن بغداد ليست مدينة، بل هى مدن ذلك الكان اكتشف - كما قال – أن بغداد ليست مدينة، بل هى مدن ذلك الكان اكتشف - كما قال – أن بغداد ليست مدينة، بل هى مدن

وبلاد، وأن أسواق الكلام بها أكثر من أسواق المؤن والنظال، وأنها عوالم متداخلة، وأفكار متصارعة، وعقل ونقل، وأن ذلك كله فتح عينيه على معان لم يكن قد أدركها من قبل، فأخذ يتناسى همّه وينشغل بهم الكلام والمتكلمين، حتى وقع في يده ذات يوم كتاب لتذهيبه يسمّى كتاب الشكوك، فأنبهر به أيما أنبهار، فلمّا سألته عن سبب أنبهاره، قال: إن هذا الكتاب جعله يشك فيما كان حتى توهم أنه لم يكن، وفيما لم يكن حتى توهم أنه قد كان، حتى إنه شك في هجرته، هجر امرأته له وعمل على أنها لم تهجره، وإن كانت قد هجرته، وشك في قراءة كتاب الشكوك وإن كان قد قراه.

ثم إنه ظنّ في وجوب معرفة المتمع وشكره، وكذلك معرفة الحسن والقبيح، واتباع الحسن واجتتاب القبيح وذلك بالعقل قبل ورود السمع، وأن الناس محجوجون بعقولهم، سواء منهم من بلفه خبر الرسول ومن لم يبلغه، وكلام كثير من هذا النوع، لكنه سرعان خبر الرسول ومن لم يبلغه، وكلام كثير من هذا النوع، لكنه سرعان بالحجج والبراهين، ولهول ما رأى من أحوال الناس والعوام، وهؤلاء المتكلمين الذين يتكلمون في ناحية والمامة في ناحية أخرى؛ فالناس في فقر وإملاق، والكلام لا يقيم لهم أوداً ولا يدفع عنهم جوعاً، فوقعوا فريسة الأفاقين والشمار والعيارين، يتلاعبون بجوعهم، فوقعوا فريسة الأفاقين والشمار والميارين، يتلاعبون بجوعهم، ويشعلونهم حطباً لحروبهم ضدً الخليفة والسكر وأصحاب السلطان، فتنبذب أمره، وقرر اعتزال كل فتنبذب أمره، وقرر اعتزال كل فتانه، فسار في طريق العارفين، وسلك، مسلك الماكين في الحب الإلهي الخالص، وقد طلق الدنيا وزهد فيها، واشترى بها محبة الله والدين.

كان إعجابي باليشكرى يزداد يوماً بعد آخر، وتأثرى بما هو عليه يتضح لى شيئاً فشيئاً، فقد أيقنت أن مُشكلى هو أقرب إلى مشكله، وأن مصنتى في هذه الدنيا هي الأقرب إلى مصنته، وأن تشاكل قدرى مع قصدره لم يكن إلا من نعم العناية، ونظر عين الله لى بالعطف والرعاية، فبت التصق به أكثر فأكثر، وقد بهرنى بفكرة السمو والمعود، عن كل ظاهر موجود، وقد أدركت أن ما بنفسى لهو قرين لما في نفسه من حزن وألم، وأن شعورنا بعبث الوجود وتهافت الظاهر المحموس، والمتجمد الملموس لهو من اتفاق أسبابنا، وأن رغبتي في الزهد والبعد عن الناس، تتماثل مع ما لديه من ذلك، على رغم خُلوى من كل علّة، وكلّ عيب يدفع الناس عنى، ويجعلنى على رغم خُلوى من كل علّة، وكلّ عيب يدفع الناس عنى، ويجعلنى

ثم حدث ذات مرّة أن جاء رجل إلى صاحبى المفيف، ودفع إليه بكتاب تمهد أن يبدئل مقابل نسخه مائتى درهم، فلما تصفحه العفيف قليلا انتفض وثار ثورة لم أعهده بهنئها أبداً، ودفع إلى الرجل بكتابه، وهو يقول : والله لا أفعل، حتى لو دفعت لى مال قارون كله، فلما ذهب الرجل، وكنا قد تجمعنا حوله، نحن صبيانه؛ ظنًا منا أن هناك مصيبة قد جرت، جلس يستغفر الله وهو في ضيق وألم، فلما تقرق الجميع وبقيت معه، استعلفته أن يفضفض لى عما بداخله، وكان الرجل يستريح لى، ويلاطفنى، وينم تنى بالمصرى وهو يتندر على الرجل يستريح لى، ويلاطفنى، وينم تنى بالمصرى وهو يتندر على الذي جاءه هو قريب له، وهو من أتباع ملّة كان يتبعها العفيف قبل إسلامه، وهي ملة قد شاعت منذ زمن قديم، وما زال البعض يتبعها إسلامه، وهي ملة قد شاعت منذ زمن قديم، وما زال البعض يتبعها حتى وقتنا هذا، ويقال لها الكيومرثية، وأن الرجل دعق إليه بكتاب

قييم بغص هذه الله؛ لنسخه له سراً، وهو كتاب كفر وبهتان، يتضمن ما حاول إثباته أصحاب المقدّم الأول كيومرث من وجود أصلين، هميا: يزدان وأهرمن، وقيد قيالوا: إن يزدان أزلي قيديم، وأهرمن محدث مخلوق، وقالوا: إن سبب خلق أهرمن أن يزدان فكّر في نفسه أنه لو كان له منازع فكيف يكون؟. وهذه الفكرة كانت رديئة غير مناسبة لطبيعة النور، فعدت الظلام من هذه الفكرة وسمي أهرمن وكان مطبوعاً على الشبر والفنتة والقساد والقسق والقير والإضرار، فخرج على النور وخالفه طبيعة وفعلاً، وجرت محارية بين عسكر النور وعسكر الظلمة، ثم إن الملائكة توسطوا فصالحوا على أن يكون المالم السفلي خالصاً لأهرمن مدَّة سيمة آلاف سنة، ثم يخلى المالم ويسلِّمه إلى النور، والذين كانوا في الدنيا قبل الملح أبادهم وأهلكهم، وكلام فارخ كثير من هذا النوع، وقد جاءني الرجل مُستغلاً قرابته لأمي، وكوننا كنا أتراباً منذ الصغر، لكني اهتديت إلى الإسلام والحمد لله وهو ما زال على دين جدودنا وأهلنا، حتى إنه سمى عياله بأسماء أعلام هذه الله، قلديه منهم ما يسمى بأسمائهم المقدسة لدى أهلها مثل: ربياس، وميشة، وميشانة والأخيران في عرفهم هما والدا البشر.

وبينما العفيف يقول ذلك لى، إذ تذكرت فجأة حادثة دير أتربب، فهتنت مقاطعاً إداه:

- -- إذن. هم من الصابئة، سبحان الله!.
- لا. لا. هؤلاء مختلفون عن الصابئة تماماً، فالكيومريثيون هم
 من المجوس، أما الصابئة فهى واحدة من فرهتين ترجع إلى زمن
 إبراهيم الخليل عليه السلام، ثانيتهما هرقة الحنفاء، والصابئة كانت

تقول: إنا نحتاج في معرفة الله تعالى، ومعرفة طاعته وأوامره واحكامه إلى متوسط، لكن ذلك المتوسط يجب أن يكون روحانيًا لا جسمانيًا؛ وذلك لذكاء الروحانيات وطهارتها، وقريها من رب الأرياب، والجسماني بشر مثلنا، يأكل مها نأكل، ويشرب مها نشرب، يماثلنا في المادة والمسورة. قالوا كما ورد في كتابه العزيز الحكيم؛ وأولئن أطعمتم بشراً مثلكم إنكم إذاً لخاسرون ، ولما كان الخليل عليه السلام مكلفاً بكسر المذهبين على الفرقتين، وتقرير الحنيفية السهدة السهلة، احتج عَبدة الأصنام قولاً وفعلاً، كسراً من حيث الفول وكسراً من حيث الفعل، فقال لأبيه آزر: ﴿يا آبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يُغنى عنك شيئاً »، حتى بلغ ﴿فجعلتهم جذاذاً للأكبيراً لهم »، وذلك إلزام من حيث الفعل وإقحام من حيث الكسر، ففرغ من ذلك كما قال الله تعالى: ﴿وتلك حجنتا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ورا ربك حكيم عليم ».

كان اليشكرى قد أخيرنى أن العفيف الورّاق من أصل فارسى، وأنه كان مجوسى الأصل فأسلم، وأن بعضاً من أهله ما زالوا على هذه الله، غير أن العفيف بدا لى مع كونه مسلماً وموحداً بالله، رجلا يتبع فرقة من الفرق، فهو وإن كان من أشياع الإمام على، إلا أن له جماعة يأتلف بها بين الحين والحين، وقد تلمّست ذلك بمرور الأيام، وقد لاحظت زيارة البعض من هذه الجماعة له بين الحين الحين والحين، وكان من أدرك أنهم من الخارجين عن الخليفة، الكارهين له؛ بسبب أحوال العباد وسياسته للأمور، وقد كنت قد سمعتهم أكثر من مرة خلال ذلك، يتتدرون ببذخ الخلافة وترفها المسرف يوم وصول رسول الروم، ويقولون إن ما

جرى فاق كل ما كان يجرى زمن الأكاسرة والأباطرة والفراعنة فى الزمن القديم، وإن ببغداد ويلدان الخلافة كلها، من يبيت كل ليلة على العلوى مما لا يحصى من الناس والعباد، وإن العامة ضجت فى كل موضع بهذا السفه ولم تعد بقادرة على الاحتمال؛ مما سيؤول إلى حدوث الفتن وتتابع المحن، وخراب العصران، وانتقال القطان، وأن عصيان أبى مسلم الخراسانى، وسنياذ، وإستحق الترك، وأستاذ مسيس، ريما يحدث لو استمر الأمر على هذى الحال، وريما يحدث ما هو أشد منه وأمر.

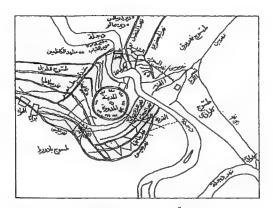
كلما تقدمت في النسخ والكتابة كان العفيف يدفع إليّ بما هو أرقى من المخطوطات، حتى وصل الأصر إلى حد إشراكي في عمل المترجمات الخطيرة التي يقوم بها أفذاذ العلماء وأرياب المعارف والحكمة عن القلم اليوناني، والقلم السرياني، والقلم الفارسي، والقلم الهندي، والقلم القريب المعارف من بساتين العلوم الهندي، والقلم القريب على، في كل فرع وصنف من بساتين العلوم والفنون، فكنت كلما فرغت من نسخ كتاب وهممت بكتاب آخر، شحروساً إلى في مناك رجل لا يفتأ إلى جنة، وغادرت فردوساً إلى فردوس، وكان هناك رجل لا يفتأ يدفع إلى العفيف بما يترجمه ويصنفه بين الحين والحين، وكان له عقالاً ليس كمقل البشر، وطاقة على الاشتغال والبحث تقوق طاقة الجان، فصرت مبهوراً بعمله، مُجلاً لشأنه، وكان أن دفع العقيف إلى مرة برسالة وضمها في أمور النساء وولاداتهن، فكان أن دفع العقيف إلى مرة برسالة وضمها في أمور توأماً ليس له غيرها من الإخوة أو الأخوات، قد تزوجت بتاجر كوفي ميسور، سوف يحملها معه إلى الغرب، ليستقرّ بها هناك في بلدة تديى طليطلة، وأن كواعب، وهذا كان اسمها، حامل بكرية وهو

بخشم، عليها كثيراً إن فاجأها المخاص أشاء الرحلة والطريق، ولا يدري ما هو فاعل لها، فارتأيت أن أنسخ له نسخة من رسالة ذلك العالم الجليل، علها تنتفع بها إن حدث لها ذلك أثناء المسير، وكانت الرسالة تتعلق بالحمل من مبتدأه، فعندما تتحقق المرأة من حملها، فتدبيرها بالراحة وترك الرياضة، وكل ما أزعج من وثبة، وصرخة، وحيمل ثقيل، ونزول من عيال، أو صعود من سيافل، والتقليل من المرطبات حتى تشتد الأعصاب، وأن تأخذ ما دعت إليه شهوة الوحام بلطف؛ قان الإكثار من الحريف والحامض يضعف الجنين، ومن الطبن بيرد، وينبغي أن تكثر من السكنجيين ليحلِّ الأحتراق، فإن الوحام عبارة عن احتراق بقايا دم الحيض، وبعد الخامس أو فيه يكون نبات الشمر في رأس الجنين، ثم تكثر من أخذ ما يولد الدم، ما لم تظهر علامات الاستفناء عنه كوجوده أيام الحيض، وتدوم كذلك إلى قبرب الولادة ولتقتصب المرأة في أمراضها الحارة على الأشرية الباردة، والبارد الجلنجيين العسلي، فإن اشتدت الحاجة إلى تليين فيخيار الشنبر أو الترنجيين، فإن الأدوية المُسهلة إما مسقطة أو مضعفة لتحليلها الفضلات في غذاء الجنبن، فإذا آن وقت الولادة فلتكثير من تناول المزلقات، ودهن المراق بنحو دهن اللوز والبنفسج ويتبطل بطبيخ الأشنان والحلبة وتكثر من الاستحمام، هإن ذلك يسهل الولادة، فياذا أحسنت بالطلق وهو البغص والوجع ونزول الماء والدم، فاتجاس على مرتفع مادة رجليها، موسعة بينهما، وتعتمد قابلة حتى يخلص الواود فإن سهل ذاك فالمطلوب، وإلا غمرت ظهرها وأعلى البطن، وسعطتها قشور البكتر بالزعفران، وحملتها بالزيد في خرق الحرير على الفخذ الأيسر تربطه طاهرة من الحيض، فإن بدا رأس

المواود هالولادة طبيعية وإلا ضعمرة، وينبغى أن يستلقى بناعم من قطن أو حرير ويجتنب البرد إن كان شتاء، ثم تتدثر هى، وتُمتّقَى ما يحلّ الخوالف من طبيخ الأنيسون، والشبت، والحلبة، والزبيب بالعسل، وفي الشتاء تُمّرّخ بالزيت وقد طُبخَ فيه الثوم واللاذن.

أما المولود في بدأ أولا بقطع الفضلة التى في سرّته على حد أربعة أصابع، وتربط بصوف خفيف الفتل، وتضمد بخرفة بلت بزيت طبخ فيه كمون، وصعتر ويسير ملح ومرّ، ويملّح بدنه بملح، وشادنة، وآس، ومر، وقسط، مجموعة أو مفردة ليشتد، وتمتع منه العفونة، والقمل، وإذا سقطت السرّة بعد ثلاث ضمّدت بالشراب، والزيت، أو رماد الصدف أو الرصاص المحروق، ودم الأخوين، والكركم، والأشنبة للتجفيف، ويملّح لدفع الأوساخ، والقمل، إلا الأنف لضعفه عن الملح، الشكل المراد، والمثانة لإطلاق البول، ويضمح بناعم، وتفمر الأعضاء وفق يتماهد الأنف بصد تقليم الظفر لشلا يجرح، ويلبس رقيق الثياب يتماهد الأنف بعد تقليم الظفر لشلا يجرح، ويلبس رقيق الثياب ويرخى على بطن الأنثى لثلا يكون سبياً لعدم الحمل، وتطلى مراقه ويرخى على بطن الأنثى لثلا يكون سبياً لعدم الحمل، وتطلى مراقه وغضونه بسحية، ويفسل بالشد، وغمز المفاصل، والزيت حذراً من التسميط، ويفسل بفاتر وغم، وغمز المفاصل، والقلع، والثليس، والتشيف، والدهن.

وقد حدث أن غاب الرجل عنّا زمناً، فدهشت لذلك وتساءلت عن تقاعسه وهو الذي كان لا ينقطع مجيرة، إلينا لكثرة حاجته إلى النسخ، فأعلمني العفيف أن الرجل مات منذ حين بداء الزرب، بينما كان قد بدأ في ترجمة كتاب في قوام الصناعات لجالينوس قبيل وفاته بشهرين، وأنه كان سليماً ممافى مواصلاً عاداته فى الركوب حتى أصيب بهذه العلة، وقد كان مشهوراً عنه أنه بعد ركوبه كل يوم يدخل الحمّام فيصبّ عليه الماء، ويخرج فيلتف فى قطيفة، ويشرب قدح شراب، ويأكل كمكة ويتكى حتى ينشف عرقه، وربما ينام ثم يقوم، ويتبخر، ويقدّم له طعامه وهو فروج كبير معمّن قد طبخ زيرياجاً ورغيف وزنه مائتا درهم، فيحسو من المرقة، ويأكل الفروج والخبز، وينام، فإذا انتبه شرب أربعة أرطال شراباً عتيقاً، فإذا اشتهى الفاكهة الرطبة أكل التقاح الشاميّ والسفرجل، وكان ذلك دأبه حتى مات. على رغم احتراز العضيف في الكلام معى إلا أنّه بين الحين والحين كان يدفع لى بكتاب أوصله إلى موضع من المواضع بمدينة السالام عند جنوح الليل، وكان يحدرنى من أن يرانى أحد خصوصاً من البصاصين أو الدرك، وكان يصف لى وصفاً أحد خصوصاً من البصاصين أو الدرك، وكان يصف لى وصفاً يبتغيه من مكاتبات، وكنت أظن في البداية أن هذه كتب تخص من يتعاملون معه في أمور النصخ أو الوراقة، لكن، ذات مرة، بعد ما شدّد علي كثيراً في الاحتراز والتبيّه - وليغفر الله لى بعد ما شدد علي كثيراً في الاحتراز والتبيّه - وليغفر الله لى عليه، فوجدتني أفتح كتابه لأقرأه، فوجدت أنه خريطة مرسومة كان علي إيصالها إلى واحد من أصحابه بريض الزهيرية، فلما رأيتها بهت وأسقط في يدى، ووقعت في حيص بيص وأنا حاول تفهم مهزاها، والتكهن بمعناها، ويالغرض من إرسالها إلى دالي الرجل، وقد حديثتي قلبي أن وراءها أمراً عظيماً، وكانت



هنما عدت إلى الدكّان في صبيحة اليوم التالي، ووجدت الفرصة الأختلى بصاحبى اليشكرى أفضيت إليه بما كان من آمر الخريطة، فسكت قليـلا، ثم قـال لى إنه يجب عليّ تكتم الأمـر، وألا أظهـر للمفيف اهتمامى بذلك، فلما استحلفته أن ينبئنى بما وراءه، قال: إن المفيف يتبع فرقة يقال لها النظّامية، وهي فرقة خالطت كلام الفلاسفة بكلام فرقة أخرى يقال لها المعتزلة، وإن النظّام الذي قال: «إن الفلاسفة بكلام فرقة أخرى يقال لها المعتزلة، وإن النظّام الذي قال: «إن البراى تمالى ليس موصوفا بالإرادة على الحقيقة؛ لأنه إذ وصف بها البارى تمالى ليس موصوفا بالإرادة على الحقيقة؛ لأنه إذ وصف بها شرها في أفعال العباد فالماني به أنه آمر بها وناه عنها». كما قال: «إن أفعال العباد فالمنيّ به أنه آمر بها وناه عنها». كما قال: «إن أفعال العباد فالمنيّ به أنه آمر بها وناه عنها». كما قال: «إن أفعال العباد كلها حركات فحسب، والسكون حركة اعتماد، والعلوم والإرادات حركات النفس، ولم يرد بهذه الحركة حركة النقلة، وإنها

الحركة عنده مبدأ تغيّر ما، كما قالت الفلاسفة من إثبات حركات في الكيف والكم والوضع والأين والمتي». إلى غير ذلك من كلام متخالط متخالط من هذا النوع، وإن العفيف مولع بمثل هذا النوع من الكلام الذي يقوله النظام بن سيار هذا في قوله: «إن الإنسان في الحقيقة هو النفس والروح، والبدن آلتها وقالبها، وميله إلى قول الطبيعيين من الفلاسفة من أن الروح هي جسم لطيف مشابك للبدن مداخل للقلب بأجرزائه، مداخلة المائية في الورد، والدهنيسة في السمسم، والسمنية في اللبن، وأن الروح هي التي لها قوة واستطاعة وحياة ومشيئة وهي مستطيعة بنفسها والاستطاعة قبل الفعل».

فلما أدركت ذلك ووقفت على حقيقة العفيف كتمت الأمر فى نفسى؛ عملاً بنصيحة اليشكرى، وبت لا أسأل العفيف فى أمر من الأمور إلا فيما يخص اشتفالى ولقمة عيشى.

وكان اليشكرى متعلقاً بشيخ زاهد، سرعان ما سرت عدوى تعلقه به إلى، وكان الرجل كما قال اليشكرى - والله أعلم - قد عاش حيناً فى بلدة تدعى حرّان، اجتمع لبعض من أهلها ما تبقى من علوم فى بلدة تدعى حرّان، اجتمع لبعض من أهلها ما تبقى من علوم الجريك، وفلسفتهم، ونحلهم كالفيثاغورثية، والأفلاطونية الجديدة، وعلم الكيمياء، وعلم الكون الهرمسى، وقد ظل لهؤلاء بمض من رواسب هذه الملوم، دون أن تستطيع السيول البعدية أن تجرفها بالكلية، فتشرّب هذا الشيخ من هذه المعارف والعلوم حتى هداه الله إلى الإسلام، فطعم ذلك بذاك، وضاض لسانه بالحق والحكمة، فانجذب إليه اليشكرى، مثلما بتّ أنا منجذباً إليه كذلك. كان شيخنا يعقد مجلسه بعد صلاة العصر فى زاوية من الزوايا، فتجتمع إليه لنستمع إلى قطوف حكمه، وثمار أفكاره، وقد أدركت من خلال ذلك

- فيما أدركت - عالم الأنوار القاهرة، وعالم الأنوار المدبرة، والعالمين المحسوسين: السماوى والأرضى، والعالم الظلمانى والعالم المستقير، وكان الشيخ يقيم علمه على هدى من الآية الكريمة: (الله نور السماوات والأرض، مثل نوره كمشكاه فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، نور على نور، يهدى الله بنوره من يشاء .

وشيئاً فشيئاً، بدأت رياضتى المبادية والارتحال من الفرب حيث حقل المادة والجسم، إلى الشرق حيث مقامات النور، وكان ذلك يمتضى عبور أربعة عشر تابوتاً وهى تمثل القوة الجاذبة، والماسكة، والماضمة، والدافعة، والغازية، والمولدة، والمصورة، والنامية، والغضبية، والشهوانية، والأخلاط، والتبور المشرة من الصواس الظاهرة والباطنة، وكل ذلك حتى أتجاوز الأضلاك المساوية والعروج بواسطة المقل الفاعل، ماراً بكل المقول حتى أرسو عند أعتاب نور الأنوار؛

وكان المشى سبيلى إلى بعض من ذلك وفقاً لشيخنا، فلما كنت لم أذل في مقام الطالبين، وهو أول المقامات الخمسة في الزهد، فقد كنت أسير، كلما وجدت إلى ذلك سبيلاً، مع صديقى اليشكرى فنظل نسير حتى يتمينا السير وتكد جسومنا.

غير أن الأيام أظهرت لى أن المغيف لم يكن مثلما ظنّ اليشكرى من أنه يتبع النظّ مية، أو هذا ما وضح لى عياناً - على الأقل - هذ عدت أن هام رجل من ناحية طريق الأنبار يقال له الدريوش، هند عدرانه، وأهل بيته، وأهل محلّته إلى أن يماونوه على الأمر

بالمعروف والنهي عن المنكر، شأجابوه إلى ذلك، وكان ذلك بسبب أن فسساق الحبربيلة والشطار الذين بالمدينة آذوا الناس أذى شديداً، وأظهروا الفسق، وقطع الطريق، وأخذ الغلمان والنساء عالانية من الطرق، فكانوا يجتمعون فيأتون الرجل فيأخذون ابنه فيذهبون به فلا يقدر أن يمنتم، وكانوا يسألون الرجل أن يصلهم أو يقرضهم فلا يقدر أن يمتنع عليهم، حتى إن كثيراً من الناس جيميها أولادهم ونساءهم عن الخروج إلى الأسواق خوفاً عليهم. وكان هؤلاء الأشرار يجتمعون فيأتون القرى، فيكاثرون أهلها ويأخذون ما قدروا عليه من متاع ومال وغير ذلك، لا سلطان يمنعهم؛ لأن السلطان كان يمتزُّ بهم، وكانوا بطانته، فلا يقدر أن يمنمهم من فسق يركبونه، وكانوا يجبون المارّة في الطرق، وفي السفن، وعلى الظهر، ويخلفرون البعساتين، ويقطمون الطرق علائية، ولا أحد يمدو عليهم، وكان الناس منهم في بلاء عظيم، ثم كان آخر أمرهم أنهم خرجوا إلى قطريل فانتهبوها علائية، وأخذوا التاع، والذهب، والقضية، والغنم، والبقر، والحمير، وغير ذلك وأدخلوها بقداد، وأخذوا ببيمونها علانية، وجاء أهلها فاستعدوا السلطان عليهم فلم يمكنه نصرتهم عليهم، ولم يردُّ عليهم شيئاً مما كان أخذ منهم.

ظلما رأى الدريوش والناس كل ذلك، وما بيع من متاع الخلق في الأسواق، وما قد ظهر من الفساد في الأرض، والظلم والبغي، وقطع الطريق، وأنّ السلطان لا يغير عليهم، مشي ومعه ناسه إلى الصلحاء من كل ريض وكل درب، وقسالوا لهم: إنما في الدرب الفساسق والفاسقان إلى المشرة وقد غلبوكم وأنتم أكثر منهم، ظو اجتمعتم حتى يكون أمركم واحداً لقمعتم هؤلاء الفُساق، وصاروا لا يفعلون ما

يضعلون من إظهار الفسق بين أظهركم. فأجابوه إلى ذلك وشدً كل واحد منهم على من يليه من الفُساق والشطار، وقد أراد الدربوش منعهم مما كانوا يصنعون، فامتنعوا عليه، وأرادوا فتاله، فتكاثر عليهم الدريوش وأصبحابه، من أهل الأمسر بالمسروف والنهس عن المنكر، وقاتلوهم وهزموهم، وكان ممن شارك في ذلك رجل من أهل الحربية يقال له سهل بن سلامة من أهل خراسان، وقد دعا الناس الى الأمر بالمروف والنهي عن المنكر، والعمل بكتاب الله - عزَّ وجلُّ _ وسنة نبيه _ صلى الله عليه وسلم _ وعلَّق مصحفاً في عنقه، ودعا الناس جميعاً إلى ذلك، الشريف منهم والوضيع، وجعل له ديواناً يشبت فيه اسم من أتاه منهم، ثم إنه طاف بي فداد وأسواقها وأرباضها وطرقها ومنع كل من يخفر ويجبى المارة والمختلفة، وقال لا خهارة في الإسسلام، والخمضارة أنه كمان يأتي الرجل إلى بعض أميدات البساتين فيقول: «سبتانك في خفري، أدفع عنه من أراده بسوء ولى في عنقك كل شهر كذا وكذا درهماً. فيعطيه شائيا أو آبيا،، وهوى على ذلك هوة عظيمة، إلا أن الدريوش خالفه في ذلك، وقد ظهر أن العفيف معلمي كان من أتباع سهل ويكاتبه، وهذا ما علمته بعد ذلك من الشهاب الحلاج، فلما كسر الخليفة سهلاً لأنه قال: وإني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة، كاثناً من كان، سلطاناً أو غيره، والحق قائم في الناس أجمعين،؛ سارع العفيف بالهرب إلى مدينة البصرة، وخرج بعياله في عز الليل تاركاً دكانه وماله، ثم إنه مرّ زمن قد قارب الشهر، بينما أنا قابع في دار الشهاب الحلاج لا أغادره، وقد نصحني الشهاب بذلك حتى لا أؤخذ بجريرة المفيف وأمثاله، وأضيع بين الرجلين، وكنت أتعجب، خلال ذلك، من مشاركة

المضيف في مثل هذه الأمور، وهو الرحل الهادئ المشتغل يصنعة تستلزم كل لطف ودماثة، فقال لي الشهاب: إن ما دفع المفيف إلى ذلك، وجره إلى ما هو فيه هو أنه كان لديه ولد وحيد من امرأة غير تلك التي تحته الآن، فبينما الغلام مع أمَّه في السوق ذات يوم لأمر من الأمور، إلا وبعض من فساق الحربيَّة والشطَّار قد كيسوا السوق، وعاثوا فيه فساداً، واختطفوا الصبي من يد أمه ضمن من اختطفوهم، فجن جنون العفيف، وراح يبحث عن وحيده في كل مكان، حتى هداه الهادون إلى موضع لرجل يهودي أشتهر عنه خصى الصبيان المجلوبين بالخطف والبرق، فكيس العنفيف الموضع مع حماعة من إخوانه؛ فوحد الصبي وقد قُطُّ قضيته وأخرجت بيضتاه بعد أن شق مزوداه، وقد وضعوا له في منفذ اليول مرور رصاص، جعلوه حتى لا يلتحم، وكانوا يخرجونه أوقات البول، فانتزع العفيف ولده منهم، وهو بين الحياة والموت، وكاد أن يفتك بالخُصَّاء اليهودي لولا أن أصبحابه منعوه، فلما عاد بولده إلى منزله، لبث قليلا ثم مات فحزن عليه العفيف حزناً عظيماً، وسرعان ما لحقته أمه وقد تلفت كمداً وحسرة عليه. وكان ذلك مبتدأ قسم العفيف بالانتقام من مختطفي ولده وقاتليه، فانضم إلى جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى صار ما صار لسهل رئيس هذه الجماعة وله. غير أن المفيف أرسل إلى الشهاب أن يدعني الحقه إلى البصرة إن شئت، وقد ترددت في ذلك كشراً في مستدأ الأمر، فعلى الرغم من أن المفيف كان قد أرسل إلى ما يعينني على أمرى، وأوصى بمن يمينني على الوصول، إلا أنني كنت منقبضاً مفموماً، فها أنا .. مرّة أخرى _ محبر على السفر والمفادرة، وكنت قد استمرأت في بغداد الاستقرار والتوطن، وكان الأمر الذى يشفلنى أكثر من سواه هو أمر ريطة، هانا وإن كنت قد أعتقتها، إلا أننى كنت أظن نفسى مسئولاً عن أمرها هى كل حال، وعلى الرغم من أنها ظلت هى دار المفيف تعين زوجته على أمورها وتجارتها، إلا أننى كنت أخاف تركها إلى مصير لا يعلمه إلا الله.

ثم إننى بت أخرج من بيت الشهاب لبعض الوقت، بين الحين والحين، بعد ما هذا الأمر، وذات يوم وبينما كنّا نسير منصرفين إلى درس من دروس شيخنا الزاهد، قال اليشكرى لى:

 هل تذكر الجواهرى الذى جاء ذات مرة إلى دكان المفيف لينسخ له رسالة فى الجواهر والأحجار؟.

قلت:

- لا الا أذكر ذلك، ولا أذكره.

قال:

- كيف لا تذكر ذلك؟. أنسيت ما جرى يومها، حين آتاه العفيف بدرج فيه أحجار وسأله أن يعتبرها بالحنة والاختبار الصعيح، حتى يمثل ما صح منها ويهمل المتبقى، فأحضر الرجل الأهاعى، وطلب فراريج وراح يطعمها حكاكة هذه الأحجار، وكانت نيّفاً و ثلاثين حجراً، فصح بالحنة دون العشرة وتزيّف الباقى؟.
 - آه، كان ذلك بعد حريق السوق بمدة، تذكرت،
- أى نعم. لقد التقيت الرجل اليوم بالصدفة، وقال لى إنه يريد تذهيب وزخرفة كتاب عن الأحجار، كتبه له نسّاخ بدمشق، وقال إنه يستطيع أن يلحقنى بخدمة واحد من أصحابه النساخين هناك إن أردت، ولقد قرّ عزمى على الذهاب، فأنا هنا بلا عمل، وقد كرهت

الإقامة هي بغداد، وأريد الارتحال، هل تأتي معي؟.

كان المسكر قد كبسوا دكان المفيف وانتهبوه بعد رحيله، ولم يمد لليشكري عمل كما هي الحال معي، فقلت له بعد تفكر:

 لا. لقد انتويت أمراً آخر في نفسي. أريد العودة إلى برً مصر.

كنت أقول الحقيقة، فلقد زاد شوقى وتوحشى إلى بلدى كثيراً، وكنت أرغب فى البحث عن ثاونا والوقوف على أثره، وقد عاهدت الله على ذلك، ونذرت نذراً فى نفسى إن وجدته، وهو أن أبقى زاهداً عابداً طيلة ما تبقى لى من عمر.

قال اليشكرى:

- ليكن، لكنى ساذهب إلى دمشق؛ حتى يصلح أمرى، ومنها سارتحل إلى الغرب، فأنا أريد أن أذهب حتى يصلح أمرى، ومنها وقد يهدينى الله، فأهدى قوماً غير مؤمنين، وقد ألتحق بعلقات درس رؤساء العلماء هناك، فبلاد الأندلس عامرة بهم وبمعارفهم العظيمة، لكنى سأعرج قبل ذلك إلى مكة فأحج إن شاء الله وإلى الأقصى؛ فأزور مقامات الأنبياء بمدينة القدس.

كنت فى شوق إلى الحج وزيارة قبر الحبيب كذلك، لكننى كنت أخشى أن يطول بى الزمن، فأعود إلى مصر ولا أجد ثاونا، أو يكون الله قد توفاه. وقعت بين نارين، لكننى قلت:

- فى نفسى نذر، أعاهد الله إذا تحقق أن أحج إلى بيته سبع حجات. كنت فى قرارة نفسى - وهذه الحقيقة - أريد أن أطلع ثاونا على حقيقة إسلامى، وأدعوه إليه، كان هذا منتهى آمالى ومناى، وكان أمر ريطة يقلقنى كذلك؛ فأفضيت بذلك إلى اليشكرى وشاركته فى أمرها، إذ كنت حائراً، فأنا لا رغبة لى فيها، وكأن ما حدث لى بعد رؤيتها فى ليلة أن أمسكت بالجمر قد كان خاتمة شعورى بالنساء، وكأن ريطة لم تكن إلا سببا للمباعدة بينى وبين هذا الجنس، والزهد فيه، غير أنى كنت موقناً بمسئوليتى عنها، وقد غيرت حالها وأيامها، وبسببى تركت ما كانت فيه من نعمة وعز فى فصر الخليفة، فلما أفضيت بكل ذلك إلى اليشكرى وطالبته بنصيحنى بها، قال:

 خيرها بين البقاء في بيت الشهاب، أو الذهاب معك إلى برً مصر.

قلت بسرعة:

- لا. لا أريد لها الذهاب معى. لا أرغب في صحبة النساء أبداً. ثم إننى عندما رجعت إلى بيت الشهاب، وأثناء تناولنا العشاء، أطلمته على ما انتويته، فلما بلغت في الحديث مسألة ريطة، قال لي بسعادة، وهو يبتسم، ما عقد لساني، وهو أن امرأته الروايحية قررت تزويجه بريطة؛ بعد ما سَأَلتْهَا فلم تمانع.

أصر الشهاب الحلاج ألا أغادر بغداد إلا بعد أن يعرِّس بربطة، وهكذا تريثت وقتاً حتى ليلة دخوله عليها. وكان أن ذهبنا إلى حمّام بسوق يحيى، وهو من الحمامات المعودة بالدينة، فلما دخلناه، وحدت أن حوائطه الداخلية وعند المفطس مكسوة كلها بأجل أنواع الرضام الملون وأفضله، وأما مغطسه فكان مربع الشكل معقوداً ومطبقاً بجامات من الزجاج الملون؛ مما يسمح للنور بالدخول والكشف، وكانت هناك حجرة دافئة تلى المغطس، لا يوجد فيها مواقد ولا يشم الإنسان رائحة الدخان منها، والماء الساخن يجري في فناة تجمل المكان دافئاً الطيفاً، وكان هناك مكان آخر يدخل منه الماء البارد كذلك، ثم إننا خرجنا من مكان الاستحمام إلى مصاطب مكسوة بالرخام يقال لها الأواوين، وكنا جميعاً مؤتزرين فاسترحنا قليلاً، وتأهينا للاستعمام الثاني، فدخلنا بيت الحرارة وهو الموضع الذي تكون شيبه حرارة الماء على أشبدها، فتركنا الشهاب للمدلك حيناً، حتى انتهى منه، وغسله بالماء الساخن الذي يوجد بمقطس، وخلال ذلك رحنا نداعيه ونهزر معه، وقد تعجّبت من الكلام الصريح الذي تبادله الشهاب مع رفاقه، دون خجل ولا حياء، عن النكاح والشهوة وطرائق المجامعة، وما سوف تكون عليه حاله مع ريطة عند دخوله عليها.



كان الشهاب لم ينجب من امرأته الروايحية، وقد خشي على نفسه من انقطاع الذرّية وضعف الباه، بعد أن عاشرها سنين بعد موت أمرأته الأولى، زمن تفشى مرض الطاعون الدَّملي الذي اجتاح المدينة، ودون أن يعقب من هذه المرأة، وقعد تعجيب من الحمّامي، الذي راح يزيل الشعر من بعض المواضع بجست الشهاب؛ إذ شارك في الصديث وأفتى، حتى إنه نصح الشهاب أن يكون مستدلاً في الاستلاء قبل الجماع؛ لأن الجماع على شبع يولَّد وجع المفاصل، والنقرس، والدوالي، والفتوق، والأورام الخبيشة، والجماع على الجوع يضعف البصر، وينهك البدن، ويجلب الخفقان، واليرقان، والسل، وحسمى الدق، وعسقب أكل السسمك أو اللبن، يورث الفسالج، وبعسد الحوامض يضعف العصب، ويورث الرعشة، وأجود أوقاته النصف الأخير من الليل وقد انهضم الطعام وسخن باطن الرحم، وقال: إن الشهاب سميد الطالع؛ لأنه سيدخل على عروسه والقمر في خال اتصال بالزهرة، وإن اللاة ستكون عظيمة؛ لأن الوقت هو وقت البروج الهوائية، ووقت الميزان؛ لأنه لا يجوز الجماع والقمر في الترابيَّة، ولا في الاحتراق، ولا قرب مضارفة الشمس، ولا عند الاتصال بزحل والمريخ، وكان من الموجودين معنا واحد من أصحاب ُ الشهاب يدعى خليل النسّاج فتكلم في أمر بدا غريباً، بالنسبة إلى، إذ أشار إلى أنه كثير المزل مع امرأته وهو يخشى أن يصيبه مكروه بسبب ذلك، وإنما هو اضطر إلى ذلك بسبب تحرّجه من كثرة الأولاد، والاحتراز من الحاجة إلى التعب في الكسب، ودخول مداخل المسوء، وكان المزين قد جاء ليستلم الشهاب وحضر هذا الكلام، فقال: إنَّ العلماء اختلفوا في إباحته وكراهته على أربعة مذاهب:

فمن مبيح مطلقاً بكل حال، ومن محرم بكل حال، ومن قائل يحل برضا المراق، ولا يحلّ دون رضاها، ومن قائل يباح في المعلوكة دون الحرق، لكنه من الآداب أن لا يعزل بل لا يسرح إلا إلى محل الحرث، وهو الرحم، وإنه سمع كلاماً من شيخه بخصوص هذا ومنه أن الولد يتكون بوقوع النطقة في الرحم لأربعة أسباب، هي: النكاح، ثم الوقاع، ثم الصبر إلى الإنزال بعد الجماع، ثم الوقوف لينصب الني في الرحم، وبعض هذه الأسباب أقرب من بعض، فالاستناع عن الرابع كالامتناع عن الثالث، وكذا الثائث كالثاني، والثاني كالأول، وليس هذا كالإجهاض والواد؛ لأن ذلك جناية على موجود حاصل، وله أيضا كراتب، وأول مراتب الوجود أن تقع النطقة في الرحم، وتختلط بماء المراق، وتستعد لقبول الحياة، وإفساد ذلك جناية، هإن صارت مضغة المراق، واستوت الخلقة وعلقة، كانت الجناية أفحش، وإن نفخ هيه الروح واستوت الخلقة ازدادت الجناية تفاحشاً، ومنتهي التفاحش في الجناية بعد الانفصال

ثم إن المزيِّن تمهد الشهاب، وكان رجالا خفيفاً رشيقاً بصيراً بالحلاقة، فشذّب شعر رأسه ولحيته وشاريه وسوالفه بأمواس جيدة، وقد اعتذر لنا عن علكه لبانا بمسك؛ لأنه أكل ثوماً وكراتاً؛ وهذا مما لا يجوز بالنسبة إلى منْ اشتغل بمهنة التزيين، المتطلبة طيب النكهة وحلو الرائحة.

فلما انتهينا، دفعنا لصاحب الصندوق ما علينا، ويذلنا للقيمين والزيّالين والوقّادين، والسقّائين، وكلّ من قاموا على خدمتنا في الحمّام، واهتمّوا بالشهاب على أكمل وجه، ثم خرجنا بصاحبنا إلى داره، وقد تعطّر بطيوب زكية، وكان أن أُعدَّ مجلس رقص وطرب

فى قاعة رحبة من قاعات الدار، صُفَّت فيها صنوف عدَّة من ماكل ومشارب فحفلت المائدة بهارونية لحم، وهريسية، كنت قد تذوقت مثلها ذات يوم فى مطبخ الخليفة أثناء عملى بالوقايد؛ وذلك ضمن ما كانوا يقدمونه لنا من بقايا مائدة الخليفة، فأدركت أن ريطة ريما تكون قد عملتها خصيصاً لأجل العرس، وكنت قد استعلمت انذاك عن كيفية صنعها من واحد من الطهاة المعدودين والمعروفين بمهارتهم فى القصر، وهو كاظم بن سابور الطاهى، فقال: إنها بعمل من اللحم البقرى السمين أو الضان، وشرطه أن يكون لحماً فتيا، نقيًا من الجلود، والفدد، والعروق، والأعصاب، طريًا غير فتيا، نقيًا من الجلود، والفدد، والعروق، والأعصاب، طريًا غير مفتيًّ ولا متغيِّر الرائحة، ثم ينقع بعد غسله فى الماء والملح، في في نمار هادئة حتى ينوب اللحم مع البير الذي يضاف ويُنْضَح على نار هادئة حتى ينوب اللحم مع البير الذي يضاف إليه مع اللوز والملح والبهار والخولنجان، وقد قال كاظم إن هذا الطعام قد ابتدع فى زمن واحد من أكاسرة العجم يدعى كسرى

وإضافة إلى ذلك كانت هناك نوفرية، ومطبقات، وموصلية، وكمونية ورءوس وأكارع، أما الحلوبات، فقد حفلت المائدة بصنوفها كالأبهاظات، والبرزق المطبوخ بالجبن، والجوارش المطبية بالمسطكى، والنارنج، والعنبر، والعود، والحلوى المأمونية، وهي من الأكلات التي كانت قد شاعت واشتهرت ببغداد منذ أن تحكم ذلك الخليفة في البسلاد، ذلك عدا الخراريف المشوية والشريد، والأشرية المسكرة، والمعطرة بالرياحين وماء الورد، والكشك الطبيب المسمول بالأرز والخضرة والأدهان والسمن، المطبوخ بلحم الضان السمين، على عكس كشكا في بر مصر، الذي يطبخ بسمك البورى السمين، و

بيعض الطيور المهاجرة الحاطّة على أراضينا كالسمّان والبشروش وغيرها.

ثم أُعلنَ عن وصول أصحاب الملاهي والطرب، فلما اتَّخذوا مواضعهم وبدأوا المرف بالميدان، واللمب بالنايات، والطنابير، والقيثارات، والمزاهر، والكنارات، والنزهات، والمبنوح، والشفرات، والرياب، والقانون، انتعشت الأرواح ونعمت بسحر الموسيقا، واسترخت الأجساد لحدوث النشوة وبلوغ المتعة، وكانت سعادتي لا توصف لحضور الحسين بن فالح المراغى الذي لم أكن قد التقيته منذ زمن طويل، فتعانقنا ورحنا نتحادث طويلاً في أموره وأموري، وكيف سارت أحوالي بعد أن شارقته منذ خروجي من قصر الخليفة، وبينما كنَّا منشغلين بالكلام، سحبني الحسين لنجلس إلى جوار رجل من الموّادين، وكان المازهون قد توقفوا ليـأكلوا وبشربوا شيئاً قبل مواصلتهم الألحان. وكنت أدرك مدى شغف الحسين بالغناء والنفمات، ثم إنه سأل الرجل عن عوده؛ إذ رآه غريباً غير مألوف بخمسية أوتار، فقال العوّاد إنه من النوع الزريابيّ الذي يعزُّ مثله سفداد، وإن الوتر الخامس فيه، قد أضافه مفتّى الأندلس الأشهير زرياب، وإنه - أي الرجل - اشتراه حين ارتحل ذات مرة إلى الغرب، وكان ذلك الوتر اختراعاً من زرياب، ضمن ما اخترع، فالصنمة القديمة كانت أربمة أوتار تحتيماً للمناسبة المددية بين هذه الأوتار والطبائع الأربعة، فنزاد زرياب ذلك الوتر وصبيعه باللون الأحمر – كما يتّضح – وجعله متوسطاً في موضعه بين الأوتار الأربعة، وذلك أن الزير، وهو أكثر أوتار العبود حدة، كان تُمِينَعُ بِاللَّونِ الْأُصِفِرِ لِيكُونِ فِي العودِ بِمِنْزِلَةِ الصِفْراءِ فِي الجسدِ، وصيبغ الوتر الثانى بعده باللون الأحمر وهو من العود بمنزلة الدم من الجسد، وهو فى الفلظ ضعف الزير ويسمى المثنى، وصيبغ الوتر الرابع باللون الأسود وجُعلَ من العود بمنزلة السوداء من الجسد وسيمى المثنى، وهو أغلظ أوتار العود وأعلاها من حيث الوضع، وهو ضعف المثلث الذي عُطلٌ من الصيغ وتُرك أبيض اللون ليكون من العود بمنزلة البلغم من الجسد، وجُعلٌ ضعف المثنى فى الفلط فلذلك سيمى المثلث، وهكذا قويل كلَّ طبع بضية حيث اعتدل واستوى كاستواء الجسم بأخلاطه، فزاد زرياب هذا الوتر، اعتدل واستوى كاستواء الجسم بأخلاطه، فزاد زرياب هذا الوتر، سايرت طبائع الجسد، لكنها عطلٌ من النفس، والنفس مقرونة بالدم، لهذا وجب إضافة الوتر الخامس وصيغه باللون الأحمر، وهو الوتر الأوسط الدمسوي، ويجب أن يكون تحت المثلث، وفسوق المشى لاستكمال قوى الطبائع الأربعة في العود وليكون مقام النفس، فللسيد.

ثم إن العواد أبرز ئنا مضراب العود وهو ريشته، وقال: إنها من قوادم النسر، وهذا مما أشار به زرياب أيضاً، وهي أفعل وأكمل من الخشب؛ إذ تجمع إلى لطف خفتها على الأصابع طول سلامة الوتر بملازمة الضرب عليه، فتعجبت لذلك كثيراً، ثم إن الموسيقيين عاودوا عزوفاتهم غاية في حسن الثناغم والإيقاع، فقامت جماعة من الحضور للرقص والسرور، وكانوا غاية في الظُرف وخفة الروح، وحسن الطبع على الإيقاع، فلما انتهوا وسكتوا، قامت جارية سوداء للرقس وكانت طويلة المنق والسوالف، حسنة الدلّ والشمايل، والتمايل في الأعطاف، ودقة الخصر، وحسن أقسام الخلق، ومواقع

المناطق، واستدارة الثياب في أساطها، ومخارج النفس والإراصة والمسسر على طول النساية، ولطافة الأقدام، ولين الأصسابع، ولين المضاصل، وسرعة الانفتال في الدوران، فلم يتمالك خليل النساج نفسه وراح يفنى قائلا:

> ظباء كالدنانير ملاح في المقاصير جلاهن السمانين علينا في الزنانير وقد زرفن أصداعًا كأذناب الزرازير وأقبلن بأوساط كلوساط الزنابير

فما كاد ينتهى حتى رأيت الشهاب يتفيّر لونه ويسهم، وبدا لى متكدراً، وأظن أن الجميع لاحظوا ذلك؛ لأن اليشكرى مال إليّ وكان حاضراً إلى جانبى، وقد دعاه الشهاب كرامة لى لما عرف بصحبتى له، ثم قال:

- ألم يجد هذا الرجل غير ذلك ليتغنّى به في هذه الليلة، وفي عُسرس الشهاب؟. ألا يعلم أن هذا الفناء الذي شباع هي المدينة الآن غيرس الشهاب؟. ألا يعلم أن هذا الفناء الذي شباع هي المدينة الآن إنها هو من نظم الخليفة نفسه، وأنه سأل أحمد بن صدفة الطنبوري أن ينشده له يوم السمانين، وهو عيد للنصاري يعملونه كل عام هي المدينة. وكانت بين يدى الخليفة عشرون وصيفة رومية مجلوبة، وقد تزيّن بالديباج الرومي وعلّقن في أعناقهن صلبان الذهب، وفي أيديهن الخوص والزيتون، فقال فيهن الخليفة ما قال. أو لا يعلم هذا ألاحمق أن الشهاب من الكارهين للخليفة؟ لأن أهله من السواد بقرية من القرى المحيطة ببغداد، وأن جنود الخليفة قد جاروا على أرض وزرع لهم، وسرقوا دوابً تخصهم، دون أن يُفعل لهم شيئاً أو أرس وزرع لهم، وسرقوا دوابً تخصهم، دون أن يُفعل لهم شيئاً أو يعاقبوا على هذا الإثم الشنيع. ويقال: إن الشهاب – والله أعلم –

بات ينتسب إلى جماعة من الجماعات المناهضة لبنى العباس، وقد يوبّخونه على ذلك الغناء، فلا بد أن يكون بعضهم هنا ضمن الحاضرين.

دهشت من ذلك الكلام وكنت أسمعه لأول مرة، فهذا الأمر عن الشهاب لم أعرفه أبداً، مع معاشرتى له، وإقامتى في بيته منذ خروجى من قصر الخليفة. صحيح أننى لا أذهب إليه بعد مغادرته في الصباح الباكر إلا لأبيت في الليل، لكنى لم ألحظ عليه أمراً يدل على أن له جماعة تناقض دولة الخليفة، وإن كان يبدو لى متذمّراً، متبرّماً مما يحدث في البلاد، وفي مرّة سألته عن حقيقة الفارس ذي الرمح المنتصب على قبّة السور فضحك، وقال: إنه يتجه الآن بسهمه إلى البذّ بخراسان، فلم أفتهم ذلك وقتها، لكنى علمت بعد ذلك من البشكرى أن البذّ هي بلد واحد من الخارجين على الخليفة اسهه بابك.

لم أعلَّق على ما همس اليشكرى به في أذنى، وقلت لروحى: في بغداد كل شيء جائز حتى نكاح العجائز، وهذه مدينة الغرائب والمجائب ذات الأوجه الألف، والتي كلما ظننت أننى أعرفها وخبرتها وكشفت كل وجوهها، أصفرت لي عن وجه جديد لها.

كان رأسى قد بدأ يدور وقد شربت شيئاً مما يُسكر مجاراة للجميع ورغبة فى إبراز المرح والسرور، فبقيت ساهماً متفكراً بينما عيناى نتابعان الراقصين، ورقصهم المستعر، وصخبهم، خصوصاً عندما بدأوا يرقصون نوعاً من الرقص المجمى، كان قد شاع فى بغداد، يسمى الدستنبد والإيلا، وكنت حينتند أفكر فى آمونة، وسويلا، وريطة، وما كان من المرقق معى، وكان هجسى بريطة يأكلنى من الداخل، وقد تساءلت عما سيفعله الزمان بها بعد ذلك؛ خصوصاً بعد ما سمعته الآن عن الشهاب الحلاج، وتبدل أيامها من حياة العرقة المراب الحلاج، وتبدل أيامها من خرجت من قصر لتستقر في ربع، وكانت ذات يوم جارية مرغوية، فصارت الآن ضرّة منكوية، ورحت أسائل نفسى: هل جنيت عليها يوم وضعنى القدر في طريقها، فربط مصيرها بمصيري بعد ما جرى في قصر الخليفة، أم كان ذلك مقدراً مكتوباً في لوحها المحفوظ قبل أن تولد، فتحتم عليها الخروج من رق الغني إلى حرّية الفقر، ومن ذل القصور المنسوج بالذهب والفضة، إلى كرامة الستر، وتواضع الميش؟.

ضرجت من بغداد بعد ذلك بايام، بعد أن ربّب الشهاب كل ما يتملّق بأمر خروجي، فكانت مغادرتي المدينة وقت اقتران الرأس والمسترى كما قال لي، وكنت قد ذهبت إلى زاوية شيخي وصلّيت ركمتين، ودعوت الله - تبارك وتمالي - أن ييسر لي أمرى، وكان اليشكري في وداعي، وقد أهداني قميصين ويدنة بغدادية، لم أر أجمل منها؛ لأرتديها وقت السفر، فشكرته بعد أن اعتنقنا طويلاً، ثم ركبت راحلتي وكانت بزدوناً عفيًا، قدّمه لي الشهاب، وقد أعطتي امرأته الروايحية عطوراً في قوارير زجاجية عددً؛ كي أهديها لمن أشاء أو أتريح بها، وقد أنتغ ببيعها إذا ما اضطررت أشاء الطريق.

كانت بجيبى دراهم قليلة، وكنت قد دهمت معظم دراهمى التى امرأة اكتسبتها أثناء اشتغالى في الوراقة، والتي كنت أدّخرها لدى امرأة الشهاب، إلى صاحب القافلة التي ستؤمّن رحلتي وذلك قبل خروجي من المدينة. أما ريطة فقد زوّدتني بكمك السميد، وهو نوع من الكمك الجاف الملاثم للسفر، وتمنّت لي كلّ خير وراحت تدعو الله طويلا أن يشملني برعايته وبكل أمان وتوفيق.

ظللنا سائرين لمدة يومين بعد خروجنا، لم تتوقف خلالهما

القافلة إلا للراحة أوالنوم، حتى بلقنا مدينة القدس، فلما نظرتها وجدت أنها مدينة مشيدة على جبل، وكانت الأمطار وقت وصولنا تهطل بشدة، فقالوا لنا: إن هذا دأبها في القدس. وكان الغرض من دخولها هو أن يطرح بعض التجار الذين في القافلة جانباً من تجارتهم ويضائمهم فيها، فلما أذن الحراس لنا بالولوج إلى داخل المدينة قاصدين أسواقها، سيرونا إلى موضع يُطلق عليه الأسواق الشلاك، بالقرب من باب المحراب، وكان به سوق للمطارين وآخر ثم الفنادق، حتى وصلنا إلى خان كبير مبني من الحجر الوردي ثم المنادة، حتى وصلنا إلى خان كبير مبني من الحجر الوردي الجميل، وكان يتوسطه فناء على هيئة رواق مغطى، فنزلنا إليه وعقلنا دوابنا، وكان هذا الخان كما عرفت بعد ذلك يسمى خان الفحم ويقع في الشارع الرئيس من المدينة، المسمى بخط داود عليه السلام، وهو الشارع الأعظم وابتداؤه من المدينة المصروف بياب السلمة إلى باب المحسراب، وهو باب المدينة المصروف بياب

وكنت خلال الطريق قد تعرّفت على رجل يتاجر بالبهار، ويدا لى من أفضل الناس وأحسنهم خلقاً، وكان سبب ذلك أنه في مبتدا الأمبر، وأثناء وقوفنا للراحة في قرية من القري التي كنا نتوقف عندها بين الحين والحين على الطريق الخارجة من بغداد، كنت ألاحظ أن الرجل كثيراً ما ينظر إليّ ويتقحصني، فكرهت ذلك منه، وتملك وقد استربت به، فبادرته بالقول:

يا شيخ قد المحت في النظر، أعرفت شيئاً عنى فأنكرته؟.
 قال: لا والله ما عرفتك قبل رحيانا هذا، ولا أنكرك لسوء أراه فيك،

لكنى رجل حسن الفراسة فى الناس، جيد الموفة بهم، وإنك ذاهب للبحث عن إنسان عزيز على نفسك، ولسوف تبذل جهداً ووقتاً حتى تجده، وهو جد مريض، وقد تدركه أولا تدركه، فهذا أمر لا يعلمه إلا الله، لكنّك فى طريقك إليه سوف تواصل مسيرك الذى بدأته، ولن تمود منه أبداً، فتعجّبت لذلك كثيراً، وإن كنت انقبضت وخشيت أن يكون قد حدث مكروه لعزيز عينى ثاونا، فلما سائته كيف تفطّن إلى هذا، أمسك، وبدا وكنانه متمنع عن البوح بأمره لمن هو مثلى، فداخلنى ضيق وقد كرهت استعلاء، فالحصت عليه وقلت:

— إن ما أفضيت به إنما هو من قبيل الشعبذة والخرافة، فلا يعلم الفيب إلا الله. ألم تقسرا الآية الكريمة: ﴿كـنب المنجـمـون ولوصدهـوا﴾ و فرد بسرعـه، وقد أدرك ما بباطن كالامى: لا. لست منجماً والله، والفراسة علم ويحر، ألم تسمع ما فاض به الشيخ الفيلسوف عن ذلك، إذ قال:

«وإن البصر البراني، لا يرى المحسوسات إلا حين تنقشع الظلمات بنور الشمس، وإلا حين تختفى الحواجز التي تفصل بين البصر وموضوعاته، كذلك البصر الجواني، ليس في مقدوره أن يدرك المالم الروحاني، إلا إذا تطهرت مرآة القلب من الشهوات، التي تمنع انعكاس النور الإنهى،؟.

ثم أضاف:

- لقد قرآت ما أنت مقبل عليه بالفراسة، وقد لاحظتك وراقبتك أنثاء الطريق، وخبرت شدّة صوتك وضعفه، ونزوع رقبتك وحركتها، ورسم أنفك وعينيك، وأحوال شعرك، ورائحة بدنك، وحالة أسنانك، وصورة يديك وقدميك، وما عليه حال أظاهرك وأصابعك، فتمجّبت

لكلامه كثيراً، وتذكرت أن شيخاً من أحناف حرّان قد أتى إلى دكان العفيف ذات مرة طالباً نسخ كتاب وصفه بأنه عزيز ونادر، وقال: إن الخليفة منذ زمن كان قد طلب من أكبر مترجميه العثور على نسخة منه وترجمته إلى العربية، لما به من فوائد حكمية وثمار معرفية، وإن المترجم ذهب مرتحلاً بنفصه إلى بلاد اليونان، فيما وراء البحر الرومى، وعشر على الكتاب وكان اسمه سرّ الأسرار، وهو من وضع حكيم قديم، يدعى أرسطو، لملك من أشهر الملوك، وكان ذلك في معبد من معابد الوثنية هناك وهو معبد الشمس، وإن هذا الكتاب منحول عن قرطاس قديم لهرمس الأكبر المعظم ثلاثاً، وإن الرجل عثر على قرطاس عليه الكتاب بالفارسية فترجمه عنها.

وأثناء مبيتنا بالخان أنبأنا رجل هبط المدينة، وكان ببلاد اليونان، أن نيقضور ملك الروم زحف إلى بلاد البلغار وصاصر عاصمتهم، ودوّخها، وخرّيها، وفتل خلقاً كثيراً، ويلفت منه الفظاظة أن جعل يسطّح الفتيان على الحضيض، ويطأهم بالجراجر،

ثم إنّه بعد ما جن الليل ونمنا، تنبهنا جميعاً على صدوت ضحك عال وقهقهات زائدة عن الحدّ، فقمنا نستجلى الأمر، فإذا بواحد من التجار قد انتابته نوبة ضحك، لا يستطيع السكوت عنها أو الفكاك منها، وعجزنا عن إسكاته بكلّ الطرق والحيل، بما في ذلك الزجر، والشـتم، والشـتم، والضرب، وصب الماء، والإيلام بالوخز، واللطم، والقرص، وقراءة الآيات الرادعة، وقد ظنّ البعض أنه أصيب بمعن من شيطان، وما لبث على هذى الحال سـاعة إلا ومات، فارتاب بعض الشيوخ الذين كانوا معنا في الأسر، وكان مع الرجل عبد حبشيّ أسود، فأخذوه للتقرير، وراحوا يسوطوه بشدة بعد توثيقه، حتى أدمى ولم

يستملع مناهضة الألم، فأقر آنّه سقى الرجل سمّا يسمى الممّ الضحاك، فلما أراد هؤلاء الشيوخ الوقوف على كنهه، أخبرهم أنه أخذ من القرنفل عشرين درهم، ومن الدار صينى مائة درهم، ومن الزنجبيل خمسين درهماً، ومن ألفافل خمسين درهماً، وقق ذلك كله الزنجبيل خمسين درهماً، ومن ألفافل خمسين درهماً، وقق ذلك كله دقاً ناعماً، ثم ألقى عليه وزن خمسة أرطال من الماء، ونقسه في وليلة، ثم أخذ من الزعفران وزن رطل ودقه دقًا ناعماً، ونقسه في يوماً وليلة، وبعد ذلك مرسه، ثم تركه حتى صفا فوقه ماؤه، ونقع فيه من زعفران آخر ربع رطل، وتركه يوماً وليلة، وهكذا إلى ثلاث مرات متى صار سُمًا قاتلاً، وإنّه أعطى المغدور منه وزن درهمين، وقت عشائه، بعد أن خلطه بعسل، وكان من عادة سيّده شرب العسل المخلوط بماء بعد صلاة العشاء؛ وكان ذلك كلّه بعسبب أن الرجل هدده أكثر من مرة بخصيه، بعد أن المجل هدده أكثر من مرة بخصيه، بعد أن العمل، وإنه هنده المؤلفة إلى مصر.

فلما جاء النهار أخذوا الخادم وسلّموه إلى متولى الدرك بالمدينة . أما الميت فقد صبرنا عليه حتى جلبنا من السوق كفناً له، فغسّاناه، وكفناه به، ومضينا به خارجين من الخان حتى مسجد المدينة الأعظم، فصلّينا عليه وواريناه في مقبرة بالقرب من المسجد، أما تجارته فقد حصرناها ويقيت وديمة لدى صاحب الخان؛ حتى يطير الدرق إلى ذهه.

لم أكن قد رأيت مسجداً بعظمة المسجد الأقصى، فلما خرجنا من المقبرة استأذنت من كانوا معى أن أتركهم، وعدت إليه لأجوب ضيه وأشاهده بتمعّن وتمحيص، وقد تأكّد لي أثناء ذلك أنه من الساجد العجيبة، الرائعة، فائقة الحمين، وهو نو أبواب كثيرة في حهاته الثلاث، والمسجد كلَّه فضاء، وغير مسقف إلا من عند نهايته، على الغاية من إحكام العمل وإتقان الصنعة، مُمُوَّه بالذهب والأصبغة الرائقة، وصحته طويل عريض، طوله أكثر من عرضه، وهو في غابة الحسن والإحكام، مبنيّ على أعمدة الرخام اللونة والفسيفساء التي لم أر أحسن منها ولا حتى في كليسة أنطاكية، وفي ذلك الصحن مصطبة كبيرة في ارتفاع خمس أذرع يُصَعَد إليها من عدّة مواضع بالدرج، وفي وسط هذه المصطبة قُبُّة عظيمة مثمَّنة على أعمدة رخام مسقَّفة برصاص، منمَّقة من الداخل والخارج بالفسيفساء، مُطيِّعة بالرخام الملون، وفي وسطها الصخرة التي تُزَّار، وعلى طرفها أثر قدم النبي عليه المسلاة والسلام، وتحتها مفارة، يُنْزُل إليها بعدّة دُرُّج يُصلِّي فيها، ولهذه القبة أربعة أبواب وفي شرقيها، خارج المُّبَّة، قَبَّةً أَخْرِي على أعمدة حسنة، يقولون إنها قُبَّة السلسلة، وقُبَّة المراج أيضًا على المنطبة، وكذلك قُتَّة النَّبي صلى الله عليه وسلم، كلُّ ذلك على أعمدة ممليّع أعبلاها بالرصياص، هذا وقد حفرت في أرض المسجد أحواض وصهاريج كثيرة، فإن المسجد مُشيَّد كله على مسخرة يتجمّع فيها ماء المطر؛ فلا تضيع منه قطرة وينتفع به الناس،

ظللت أطوف بالمسجد حتى ما بعد صلاة العصر، فلما توضأت وصليت وحمدت الله، انصرفت إلى جوار حائط من الحوائط بصحن المسجد، فجامت وكتت قد تعبت من كثرة التجوال في الجامع، ومما كان من مصيرنا إلى المقبرة، مع عدم كضايتي من النوم في الليلة الفائتة، ويقيت وقتاً متأملاً أحدّق في السموات المفتوحة فوقي،

والأرض الظاهرة على البعد أمامى، بمروجها، وزروعها، وتلالها، ومنازلها، ورحت أتفكّر فيما قاله شيخى ذات يوم وهو يحدثنا عن يقينه، إذ قال:

- وجدت الحرّ مضادًا للبرد، ووجدت الضدّين لا يجتمعان في موضع واحد من ذات نفسيهما، فعلمت من وجودهما مجتمعين أن لهما حامعاً حمعهما، وقاهراً قهرهما على خلاف شأنهما، وما جرى عليه القهر فضعيف، وضعفه ونفوذ تدبير قاهره فيه دليل على حدثه، وعلى أن له مُحدثا أحدثه، ومخترعاً اخترعه، لا يشبهه؛ لأن حكم ما أشبهه حكمه في دلالته على الحدث، وهو الله رب العالمين. ويقيت على هذي الحيال وقيتنا أتأمل الكون وعظمته حيتي استرخت أعضائي ولانت، وضعفت ملكاتي، وتشوش صفاء تنبُّهي، فحدَّثتي نفسي أن أستسلم إلى ما يلزمني من وجبة نوم، تعينني على ما تبقى من النهار، وما قد يكون في الخان بالليل، وبقيت وقتاً مفتوح المينان ساكناً، أحدق في السماوات المفتوحة فوقي وأتأمل عظمة الخالق، وقد لفِّني نسيم رطيب أنعش روحي، ومنكِّن حواسي، وشيئاً فشيئاً وجدتني أدخل في نوم هانيّ رضيّ، ولا أدرى كم لبثت من الوقت على هذى الحال؛ إذ أفقت على حلم لا أدرى أكان، أم كان ما رأيته هو رؤية المقبقة والعبان؟١. إذ وحدت عزيز عيني ثاونًا، وقد جاءني على الهيئة التي رأيته فيها من قبل، أثناء اختبائي في الأراضي الموحلة، وهو واقف على عُلَيَّة وبيده نقف ويقول لي بوجهه النوراني الطيب:

- لم المسرعة؟!. ابق في مدينة الأنبياء حتى تشبع روحك، وتُمر بالإيمان، ثم تعال.. سأنتظرك حتى تجيء. بقيت فترة واجماً حائراً.. لا أصل إلى يقين حول ما وقفت عليه، ورؤيتى لثاونا، ثم إن الله هدانى إلى أمر، وفتح لى فتحاً مبيناً؛ إذ قر أمرى على عكس ما كنت انتويته وعزمت عليه، قمت بسرعة، وذهبت إلى الخان، وهناك التقيت رئيس القاظة، فأنباته أننى لن أرحل معهم في صبيحة اليوم التالى، وسأبقى وقتاً في مدينة الأنبياء هذه. ثم إننى جمعت حوائجى القليلة وخرجت بعد توديعى لكل من كانوا معى، وبينما أنا خارج إذ التقيت على الباب الفراس الذى كان قد كلمنى من قبل، فلما أخذت في توديعه نظر إلى قليلاً، ثم قال:

– ألم أقل لك إنك ستمضى في طريق لن تعود منه أبداً؟.

سُحتُ فى القدس زمناً، ومرّت عليّ شبتاءات وراء شبناءات، وأصياف وراء شبناءات، وأصياف وراء أصياف، وقد تموّدتنى المدينة مثلما تموّدتها، فصرت أبيت فى الجوامع حيناً، وفى الأسواق حيناً، وفى براريها أو بسائينها حيناً آخر، وقد أخذتنى المدينة، كما لم تأخذنى مدينة أخرى من قبل، وبت لا أستطيع البعد عنها، وكأن روحى لا تعرف موضعاً فى هذه الدنيا كلها لتستريح وتطمئن إلا فيها.

كنت أنصرف إلى الكنائس أياماً وإلى المساجد أياماً أخر، أو أصعد القلعة فأنصرف إلى الجانب الغربي من سورها إلى محراب داود بقلب الجانب الجرائب البرتمع الذي يُطلع إليه بدرج حيث مكان جاوس النبي داود عليه السلام، وأظل وقتا أنظر من الماقة الحجرية الكبيرة حيث أثر مرفقه الغايص في الحجر، وأتمجب لتلك البلاطة التي طبع عليها المرفق، أما كنيسة القيامة، والتي عمراتها من العجائب المذكورة، فكنت أذهب إليها بين الحيرى والحين وأنظر موضع جلوس السيّد على الحجر، والمُوضع الحجري

الذى سيط وجُلد وتعدَّب فيه عليه السلام، وكذا السجن الذى وضع فيه، وكنت أبقى حتى يأتى واحد من آل نسيبة أو آل جودة وهما عائلتان منّ عاقلات المسلمين كان منوطاً بهما فتح وإغلاق الكنيسة وحفظ مفاتيحها.

وصرت أتميّش بما يقدمه لى الناس من صدقة وإحسان، وقد المصرفت في جلّ وقتى إلى الصلاة والتميّد، وفضلت السياحة على سواها من أمور الدنيا، فكنت أنصدر حيناً إلى دير المسلّبة، وهو دير رومى قديم البناء بالحجر والكاس، محكم الصنعة مونق البقعة في بحيرة من أشجار الزيتون والكروم والتين، بإزاء قرية تجرى على الدير، وكانت بداخل الدير صور يونانية غاية هي محاسن التصوير، وتناسب المقادير، وأذهب حيناً آخر إلى نشز عال مشرف على غور أريحا، به دير يُسمّى دير السيق، وهو مطلّ على تلك البسائط الخضر ومجرى الشريعة، فكان يتلقاني هناك رهبان ظُراف أكياس، فيقدمون لى مما عندهم من خبز وفاكهة ويتركونني أنصرف إلى التأمل أو الصلاة، وبقعتهم لا ياتيها إلا قاصد لهم أو مارّ في مزارع الغور تحتهم، وفوقهم الطريق الأخذة إلى الكثيب الأحمر بعد ذلك.

وقد حدث أنتى كنت فى واد يسمى وادى اليوسيفات، ويه عين ماء، فوجدت جماعة من النساء قد جئن ويينهن امرأة شابة من أجمل خلق الله، ثم إنهن دفعن بالمرأة إلى المين فقدفت ببعض من أثوابها إلى الماء، وشريت منها، فلما فعلت ولبثت واقفة على رجليها، هللن جميعاً، وزغردن، وقلن إنها طاهرة بريئة، فشعجّبت لذلك واستجليت الأمر، فعرفت أن ذلك النبع يسمى نبع المذراء، أو نبع السماء المتهمات، فأى واحدة أتهم فى شرفها يؤتى بها إلى هذا

الموضع لأختبارها، فمن تشرب من ماء الدين وتموت تكون خاطئة، أما إذا كانت بريشة فلا تصاب بأى أذى أو ضرر، ويقال: إن السيدة مريم عليها السلام قد قبلت الاختبار، وشريت من ماء هذى المين، فيبرهنت على طهرها قلم تطمن وتموت، ومنذ ذلك الحين والنبع يحمل اسمها.

لا أدرى كم من الوقت مرّبى وأنا في مدينة الأنبياء، ولقد مرّت أيام وشهور وأنا أسوح فيها هنا وهناك، وقد صفت نفسى بها، وهنأ عيشى بريوعها، على الرغم من أننى كنت بلا عمل، أتميش من ثمار البرارى وأشرب من مياه الينابيع، وأتقرّت بما يجود الناس على به بين الحين والحين، دون أن أسالهم أو أطلب منهم شيئاً، فلقد كنت أذهب إلى سوق اللحم أو سوق الخضار بالمدينة، فأطلب ببعض من المريهمات التى معى شيئاً مطبوخاً، أو مشويًا آكله، فأجد من يقدمه لى وهو يدى رافضاً أخذ الثمن، ومرّة رفض صاحب دكان أن يأخذ منى أكثر من دانق مقابل صحن مملوء بخبيصة لحم وخضار، وكنت أتعجب لأن مطاعم السوق تكثر هنا في القدس، وتشيع عادة الأكل فيها بين الناس، على عكس بغداد التي قاما يأكل الناس فيها خارج بيوتهم.

ثم إنه حدث لى أمر غاية في الفرابة والتوفيق، وبدا لى أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة، في ينما كنت ساهراً ذات ليلة في زاوية الهنود الواقعة إلى جانب باب السامرة، وبعد أن أنهيت مع جماعة من الدراويش وصلة ذكر وإنشاد، أعقبناها برقص للحبيب على دق المزاهر، وبلغنا حالاً من النشوة وشدة الوجد فتحتمت الدوسة، فما كان إلا أن تمددنا جميعاً على الحضيض، شاهرين كل، سلاح نتسلح به من سيف، ورمح، وخنجر، وسكين، ثم جاء الشيخ الرئيس الواصل، وقد تجلَّى وانجلي وأطلُّ فأشعُّ، وعكف فكشف، وسار يفرسه واطئأ جسومنا، ورماحنا، وسيوفنا بالحوافر، ولساننا يلهج بذكر الجلالة، وقلوبنا تدقُّ بحبُّ الحبيب، حتى واعدنا فغبنا، هما إن قمنا حتى ظهر على باب الزاوية رجل مشعث مغبر يدخل إليها وهو في حالة شديدة من الضعف والإعياء؛ طالباً إغاثته بشرية ماء، فلما هرعنا لنجدته جميعاً وسقيناه تبيّنت أنه اليشكرى الأبرص، فلم أتمالك نفسى وارتميت عليه أعنتقه وأقبِّله شاكراً الله على لقائي به مرة أخرى في هذه الدنيا، ثم إننا أطعمناه وتركناه يستريح حتى يسترد أنفاسه، فلما تحسّنت حالته خرجنا مماً إلى البساتين التي بظاهر المدينة، وتخيّرنا موضعاً من المواضع فيها، ورحنا نحكي ليمضنا البعض ما جرى لنا بعد افتراقنا في بغداد، حتى طلع الفجر علينا ولاحت أنواره الربّانية، فقال لي اليشكري: إن الشهاب الحلاج قد ارتحل مع امرأتيه إلى مدينة مرو، وهي بلدة امرأته الروايحية، بعد أن ضاق العيش به في بغداد، وإن الخليفة مات، وحاء بعده خليفة آخر، وهو ظالم جاهل من أرباب السيف والرمح، ثم إن الزطُّ وهم من الهنود الفجر المتوطنين بالسواد في نواحى البصرة ما بين النهرين، ثاروا ثورة كبيرة ضد الخليضة الجديد، بعد أن ضاقت بهم الحال طيلة العام المنصرم دون جدوى، وأنه استعمل ضنهم جماعة من المصريين، الذين كان الخليفة السابق قد وضعهم في انطاكية، وذلك بعد أن استجلبهم إلى بغداد لمحارية هؤلاء الزماً، بسبب أنهم كانوا يطوفون ببحيرات يصبُّ فيها

الفرات ودجلة، ولا يستطيع جنود الخليفة الدخول إليها ومقاتلتهم؛ لأنهم كانها يحاربون وهم في قواريهم، فقاتلوهم بالمزاريق وبعجوهم، ضالتف عليهم الأقباط وأمسكوهم، وأمسكوا أهاليهم، وانقضى أمرهم فساقهم عجيف، متولى المسكر لقتالهم من قبل الخليفة، إلى بغداد، بعد أن طلبوا الأمان فأمنهم، وكانوا يعدُّون ما ينيف عن الخمسة والعشرين ألفاً بين رجل وأميراة ومسبى، فجعلهم في السفن، وأقبل بهم حتى نزل الزعفرانيَّة، وقد خرج كثير من أهالي بغداد لشاهدتهم وكنت منهم، وكانوا في زواريقهم وعلى هيئتهم في الحرب، معهم البوقات، وكان عجيف قد وصل بهم الشماسيَّة، فبقي الخليفة في سفينة يقال لها الزوحتي مربه الزط، على تعبئتهم، ينفخون بالبوقيات، فكان أولهم في القيفص وآخرهم بحذاء الشماسيَّة، وأقاموا في سفنهم ثلاثة أيام، ثم عُبر بهم إلى الجانب الشرقي وذهب بهم إلى بلدة تدعى خانقين، وقيل إنهم سوف ينقلون منها إلى موضع آخر بالثفر يسمى عين زرية، فلما سمعت ذلك، دِقٌ قلبي دِهًا عنيهاً، وقد أُخذت بِما قال، وتذكرت بخنس بن أيوب، وحييرتي مما يمكن أن يكون قيد جيري له، وعيدم وقوفي على حاله منذ مفارقتي إياه في شاطئ الفرما، وكذا كل الذين كانوا على السفن عند خروجنا من بر مصر، ويقوا سالمين حتى دخلنا أنطاكية وتم فيرزنا هناك، وكنت فيد علمت أن كثيراً من الناس ممن لم بياعوا من أهل البشمور، قد وُطِّنوا، يأمر الخليفة، على جانب من بحيرة أنطاكية، في منطقة المستقعات التي بشمال المدينة؛ لتشابه ما خلق الله من أراضيها مع كور البشمور.

قلت بلهفة متسائلاً:

- والأقباط؟. قل لي بالله عليك، ماذا كان من أمرهم؟.

نظر إليّ اليشكرى بدهشة وكأنه استغرب سؤالى، أو استنكره، ويدا لى وكأنى سألته عن أمر لم يكن قد خطر على باله أو فكّر فيه من قبل، فقال بينما هو يخلع عمامته، ويعيد جدل ضفيرة شعره الأسود الحريرى وقد التمع على ضوء الشموع القليلة التي أوشكت على الذواء:

- الأقباطة. قلت لك إن الخليفة استخدمهم في محاربة الزما، لكن لا أدرى من أمرهم شيئاً. ريما ظلّوا في محواضع الزما التي رحلوا عنها يشتغلون بها كان يشتغل به هؤلاء من صيد للأسمالك، وتربية الجاموس، وعمل الملح، ولم روث البهائم لعمل الوقايد وتغذية أرض الزراعة، وريما حلّوا محل الزما في الوحالات والمواضع التي حول البصرة، كواسط ونجيدا وصافية.

ثم إنه بدا كمن استدرك أمراً وقال مازحاً:

- لكنّ سؤالك عجيب، لا أجد فكر في أمر الأقباط، أعلى الرغم من كل الذي جسرى لك، وعلى رغم كل ذلك المكوث في بغسداد، وإسلامك، تقكّر في الأقباط؟. وإلله يبدو أن بداخلك قبطيًا، أو فرعوناً من الفراعين. في الحقيقة، إن ذهني لم يتطرق إلى التفكير في ذلك من قبل، ثم إنه ضحك وقال:

-. فى أنطاكية، فى مصر، فى الشام، فى بغداد، كلها أرض الله وبلاد الخليفية، كلنا عبيد الله، لا أظن أن مكروها لحق بهم، ولو كان الأمر كذلك، لما كان الخليفة قد استخدمهم لمحاربة الزط، وما يقع لهم، يقع لسواهم، سواء فى بغداد أو أنطاكية، أو مرو، أو خراسان، أو مصر، أو ما يقع لكل من لا حيلة لهم فى هذه الدنيا، ولا شدرة

لهم مع أهل القوة وأصحاب السلطان،

ثم إنه سهم ببصره طويلاً، وقد تلبّدت عيناه بغيوم غم وضيق، ثم صرخ صرخة عظيمة فجأة وصاح: يا حبيب.. يا مجيب.

رحت أمد يصري إلي الأفق القدسي أمامي، متطلعاً إلى نحمات أشعت علينا من السماء، أفكر فيما قال، وضيق يداخلني؛ إذ إن ما أجابني به لم يشف غليلي، ولم يرد على سؤالي، فبقيت ساكنا في موضعي، بينما قلبي ينفطر على بخنس بن أيوب، وكنت أتساءل: ترى، هل وصل سالماً إلى انطاكية بعد فراقى له في الفرما، وجُلب مرة أخرى إلى بغداد لمحاربة الزطِّ، أم بيع في سوق النخاسة بالشام، أم لقى حشفه وهَّبر بمياه البحر الرومي التي لا منتهي لها؟. كانت المسرة تأكل قلبي عليه، وعلى كل الذبين رحلوا على السفن، وقيد ايقنت أن من ماتوا في الطريق إلى أنطاكية استراحوا من عذاب حديد، كان بانتظار أولئك الذين شاء الله أن يظلُّوا على قيد الحياة، وسيرعيان منا تذكرت ثاونا، ومنا قياله لي ذات يوم، من أن الروم في زمن سطوتهم ويطشهم بمصر من دهور، كانوا يستخدمون الأقباط وقوداً لحروبهم، حتى إنَّهم حاربوا مرة في بلد فوق البحر الرَّومي وبلاد الجريك يسمى سويزرة، وكانوا يأخذون الجميع معهم، بما في ذلك النمساء القبيطيات الورعات لرعاية الجبرجي والتطبيب والتمريض، وكانت واحدة من هؤلاء النسوة يمقوبية طاهرة، فراحت تُعلَّم هؤلاء الناس، في سويزرة هذه، أصول النظافة والعلاج، والديانة الحقَّة حتى استشهدت وهي قديسة متفانية، فصنعوا لها ضريحاً ورسموا لها أيقونة، وعملوا كنيسة على اسمها تسمى كنيسة فيرينا. داخلني شعور جارف بالألم والمرار، وشملني حزن نبيل، بينما

كنت أتذكر كل ذلك، وطارت عصافير شوقى إلى برّ مصر، فرعف راعف الحنين بدمى، وتفجّرت ينابيع دمعى بلهفة الرواح والعودة إلى ترابى، وسمائى، ونيلى، وشمسى، ورحت أهمس لنفسى بما كانت قد دفعت إليّ به الروايحية امرأة الشهاب، ذات يوم؛ لأكتبه لواحدة من صويحباتها، كانت على وشك الرحيل من بغداد إلى غزنة، مع رجل زوجوه لها من هذى البلدة، فأرادت أن توشّى بعضاً من أثوابها بجميل العبارات وأحسنها، كما جرت العادة وابتدع في ذلك الوقت ببغداد، فكتبت لها – ضمن ما كتبت – على صدر قميص خزّ أكحل بالفضة والذهب، ما يذكّرها بأهلها ووطنها، وكان ذلك بخطاً كوفي نيسابورى شاع واستُتحبً كثيراً لدى الناس:

سقى الله أرض العاشقين بغيشه ورد إلى الأوطان كل غريب وأعطى ذوى الهيئات فوق مناهم ومتع محبوباً بقرب حبيب ثم إنّى بقيت في البستان وقتاً مع اليشكرى، فأخبرنى أنه هبط المدينة؛ للبقاء فيها بضعة أيام، قبل رحيله إلى دمشق، وقد طلبها للعمل عند بعض ورّاقيها، كما وعده الجوهرى الذي التقاه في بغداد، وأنه راغب كذلك في زيارة مساجدها، ومقامات الأنبياء فيها، لكنه لن يتمكن من الرحيل إلا بعد أن يستعيد قواه، ويبرأ مما هو فيه؛ لأنه سار طويلاً على قدميه، بعد أن مرضت راحلته ولم تمد تتحمل الركوب، فعرضت عليه أن نبيت في جانب من البستان الذي نحن فيه، ثم نسعى إلى حلّ مشكلته في المدينة عندما يحلّ الصباح إن شاء الله.

ویقینا ساهرین نتحادث حتی قرب طلوع النهار، وظلّ الیشکری یحکی لی عن آمور بغداد، وما استجد بها من أحداث بعد رحیلی، فقال إن الأحوال بها صارت على غير ما يرام، وإن أكثر الناس أصبحوا في ضيق العيش وصارت العامّة كثيرة التذمر، بعد أن فشا أمر الشطار، والعيارين، والمكدية، وغلب الفقر، حتى إن أكثر الناس صارت لا تأكل إلا السويق المسنوع من طحين الحنطة، أو الشعير المحمص المخلوط بالتمر مثلما يأكل الزنج والسودان، وهذا كان لا يحدث قبل ذلك، وأن الهريسة صارت هي الأكلة الفريدة التي لا تعرف غيرها كثير من البطون، حتى إن بعض الظرفاء قال فيها:

إن الهريسة أهواها وتعجبني وبالهبيطة قلبي جد مفتون وإن ذكرت سواها هاج لى طرياً وإن أتى بعده لونان يكفينيي وقد تقشى الإملاق، وبات الناس يرفعون الرقع إلى الخليضة وأولى الأمر، حتى إن أحدهم كتب في واحدة من هذه الرقع:

«إن مصائب الدهر وأعاجيب الأيام وصحن الزمان قصدتنى، فأخذت منى ما كانت الدنيا أعطنتى، قلم يسبق لى ضيعة إلا خريت، ولا نهر إلا اندثر، ولا منزل إلا تهدم، ولا مال إلا ذهب، وقد أصبحت لا أملك سبداً ولا لبداً، وعليّ دين كثير، ولى عيال، وأطفال، وصبية صفار، وأنا شيخ كبير قد، قعدت بى المطالب وكبرت عنى المكاسب، وبي نظر إلى أمير المؤمنين وعطفه إذ صرت على حال من قال:

لى بيت كأنسه بيت شمسسر لابن حجاج من قصيد سخيف أين للعنكبوت بيت ضعيف مثله وهو مثل عقلى الضعيف بقمة صد مطلع الشمس عنها فأنا مد سكنتها في الكسوف وقال: إن الميارين بلغ بهم الأمر إلى مصارية الشرطة والافتتان معها، وصبوا الماء عليهم، وطاردوهم في الشوارع، كما إنهم أولموا بأذى الخدم السود، وصاروا يقولون لهم كلما صادفوهم: يا عقيق.

وهم ينظمون أنفسهم إلى عشرات، على كل عشرة منها عريف، وعلى كل عشرة عرفاء نقيب، وعلى كل عشرة نقباء قائد، وعلى كل عشرة قواد أمير، والرثيس وتحت إمرته عشرة أمراء، وهو الرئيس الأعلى للتنظيم المسكرى العيارى، ومن رؤسائهم من يقال له نبتوية، وخالويه، ودويل، ودغال، وأبو نملة، وأبو عصارة، وديكويه، والمخرمى، وإن البعض يقول إن عددهم ببغداد اليوم يزيد عن خمسين ألف عيار، حتى إنهم إذا تحركوا هلك بعضهم من كثرة عددهم وسرعتهم، عيار، حتى إنهم إذا تحركوا هلك بعضهم من غير العرب، ويسبب سوء وإنهم لا جنس معيناً لهم، بل إن أكثرهم من غير العرب، ويسبب سوء الأحوال فإن كثيراً من أهل الحرف، والباعة المتجوئين، وصغار التجار، الذين كسدت سوقهم وبارت بضاعتهم، باتوا ينضمون إليهم، إضافة إلى الأوباش وأهل السجون وأهل السوق.

لم نشعر كم لبثنا نائمين؛ إذ أفقنا قرب الظهيرة على صوت جلبة وصياح، فلما تبينا الأمر وتنبهنا، وجدنا أن أصحاب البستان قد جاءوا لشرقية مالهم وغلتهم، جاءوا لسرقة مالهم وغلتهم، فأفهمناهم ما كان من أمرنا، وأننا من الفقراء إلى الله الذين لا غاية لهم في هذه الدنيا، وأننا لسنا بسارقين، فلما استقروا على أمرنا، وآمنوا بحكايتنا، أكرمونا، وأطعمونا من خيرات أرضهم، ثم إننا سالناهم عن بيطار يداوى دابة اليشكرى فوصفوا لنا واحداً يقع دكانه بحارة الهود.

سحبنا البهيمة بعد ذلك، حتى وصلنا إلى حارة اليهود، وهو طريق يصل ما بين شارع داود وسور المدينة وليس ببعيد عن بوابة صهيون، ولم أكن قد دخلت هذه المنطقة من قبل، وحانت منازل قليلة متناثرة في الكان هنا وهنا، وكانت بالحارة بضعة حوانيت معدودة، وقد وقف أصحابها على أبوابها أو للعمل فيها، وأكثرهم على حال بيِّنة من الفقر والرثاث، ثم إننا دلفنا إلى حارة أضيق، ضمن هذه الحارة، تسمى حارة الريشة، وكانت هي القصودة والتي دلنا عليها أصحاب البستان، فسألنا عن البيطار نحمان بن عويديا، فدلونا على دكانه، فلما وصلناه استقبلنا الرحل، وسألنا عن علَّة البغل الذي للبشكري، فقال البشكري: إنَّه بماني كثرة حركة الرأس وقلة الأكل وسيلان الأنف وقد ظهر له بروز مستطيل خلف الأذن، وهو لا يقوى على الحركة والنشاط، وكنت خلال ذلك أنظر إلى البيطار وأتأمل أدواته، فيوحدت أنه ليس بالنظيف، ولا تطيف الهيئة، كما جرت المادة في أطياء الناس، لكنه بدا لي قويّ الذراعين، عبل البدن، خفيف الحركة، نصوحاً، صدوقاً، وكانت في ركن من دكَّانه الوسيع ثلاث مطارق كيرى، قد تفوق سيعمائة من الدرهم وزنا وفق تقديري، وهو ما يستخدم فيما يبدو في أعوجاج المسامير، والتطابيق، وسائر الآلات، وكانت هناك كذلك مطارق وسطى للدقوقات الأواثل، وبعض التقويم، وبها تعدل غالب الآلات، ومطارق صغرى لأجل التيشيم، وتقويم المساضع، وأقل ما تكون هي تقديري من حيث الوزن مائة درهم، وكانت لديه تسعة مباضع، بعضها دقيق لطيف، وبمضها أملاً من ذلك، وكانت لديه كذلك قرم، وشنج، ومكاو، وكلبات، ومـزاعط، وأميال، ومقراضين: واحد صغير، وآخر كبير، وكانت لديه كذلك أمواس، وإبر، وسلوكات مختلفة، فلما عاينت ذلك كله تعجّيت، ولم أكن قد دخلت دكان بيطار من قبل.

ثم إن الرجل عاين البغل وهو يربت عليه ويرغّبه في فتح البوز ليكشف على أسنانه وفكه، ونظر أنفه، ومـواضع الشم، وفـتش في جلده وبطنه، ودق على ركبه دقًا لطيفاً، وأشياء عديدة مما يستوجبه الكشف والمعاينة وتشخيص الداء، ثم إنّه هكّر ومحّص قبل أن يخبرنا أن البغل مصاب بمرض يسمى الإهليلجية وعلاجه كسب البزر أو دقيق البزر قطونا بالصابون طلاء، فإن انفجرت دمّله عولجت بالإزالة الجراحية، ونصح اليشكرى أن يصبر على الدابة، فلا ينهكها بكثرة الشي والسير؛ حتى تبرأ وتطيب.

مضى وقت بعد ذلك حتى ودعنى اليشكرى وسافر قاصداً دمشق، وكنت خلال ذلك قد عقدت عزمى على آلا يحول الحول إلا وأكون قد عدت إلى بر مصر للبعث عن عزيز عينى ثاونا، وإدراكه -قبل فوات الأوان " بأن يباعد بينى وبينه مفرق الأحبة والخلان.

وكان مما عجلً في رحيلي عن مدينة الأنبياء، تدهور حالي ونفاد مالي، حتى إنى جمعت ذات ليلة فأكلت الطين، وما صرت إلى ذلك حتى قلب قلبي أتذكر هل بها رجل أصبيب عنده غداء أو عشاء، فما قدرت عليه، وكان عليّ جبة وقميصان، فنزعت القميص الأسفل فبعته بدريهمات، وقصدت سوق المكارية بالمدينة فجاهدت حتى وجدت من يحملني إلى الرملة بدريهماتي القليلة التي دهمتها له، ومن الرملة بلغت مدينة تسمى عسقلان بها سوق، وجامع جميل، ورأيت بها طاقاً قديماً قبل إنه كان مسجداً، وهو طاق من الحجر الكبير، لو أدوا هدمه للزمهم إنفاق مال كثير، وخرجت من هناك فوجدت في الطريق قرى كثيرة، ومدناً يطول وصفها، ثم بلغنا مكاناً يسمى طينة، وهو مرفأ عامر بالسفن، ويذهب منه إلى تنيس، فذهبت إلى رجل سفايني من الملاحين، وقد توسمت فيه الطيبة، فسألته أن يحملني معه إلى تنيس، وقد علمت أنه متوجه إليها، وذلك على أن أعمل في

الوقايد دون أن أدفع له مما يدفع لأمثاله مقابل الحمل، لكنّه لم يستمملنى في الوقايد، ويقيت على السطح في حراسة فيل مجلوب من الهند هدية إلى أمير مصر من بعض التجار، فظللت، تصك الشمال وجهي، وينشر الليل الصقيع على رأسى، ولم يكن معى غير لحاف سمل، ومضرية خلق، وبعض ما لا بد لمثل منه، وبقيت على هذى الحال مدة حتى إنى حننت وترحمت على أكل الطين الذي لا أجده وأنا في البحر، وكانت هناك جماعة من الحجيج الأقباط هنمي المعينة عائدين إلى تنيس من حيث أتوا، بعد زيارتهم بيت المقدس، والمواضع التي لا بد من زيارتها، والتبرك فيها، لكل من آمن بالمسيح، ظما لاحظوا عكوفي واستناعي عن الأكل، قدّموا لي زاداً مما لديهم من الجبن المطبوخ بالمصل واللحم، وبعض الفاكهة الطازجة، فشكرتهم على ذلك وآمنت بالله ورحمته، ورحت أتلو:

﴿وما من دابة على الأرض إلا ورزقها على الله﴾ صدق الله العظيم. لاح لنا بر تتيس، بعد صعود الشمس عن الماء بقايل، فما أن رأيت الأرض، والشجر، والنخيل، وقباب الساجد، وكؤوسات الكنائس والبيع، البادية في عليائها عن بعد، حتى أخذتتي رجفة، ارتشت لها أطرافي، وعصفت بأعطافي، وكان عيني لا تصدق ما ترى، وكان نفسي تشك أن رحيلي كان، وأن ضروجي من بر مصر لم يكن، فلم اتمالك نفسي ورحت أجهش ببكاء سمعه كل من كان حولي، وجمل الفيل يستدير إلى ويخزرني بعطف بدا لى معه وكانه افتهم ما أنا عليه من انفلات الشعور وجيشان النفس، فلما استقرات السفينة استقرارها الأخير، ونزلت منها، ووطأت قدمي ترية الأوطان، سجدت مُقبط، ورحي أحفن التراب بيديً ونفسي تهتف: هذي هي الحقيقة، ذاك هو اليقين.

ثم إنى صليت ركمتين لله شكراً وحمداً، ويقيت فى تبيس ليلة بت هيها بواحد من مساجدها هو مسجد الخراسانى بالقرب من الساحل، فلما انتهيت من صلاة العشاء، وقلت لنفسى أن أستريح قليلا قبل شروعى فى صلاة التراويح، وبينما أنا أنظر حولى وأتأمل المكان، وجدت رجلا جالساً مستقبلاً القبلة ويين يديه المصا التى يمتمد عليها والصحف، وعلى وسطه خرقة، وشعره منشور على ظهره، وكان إلى جانبه شيخ يبكى ويستعطفه ويقول له: أمّك تبكى حزناً وقهراً، فردّ عليه الأول قائلاً: ما أدخل لك منزلاً وأنت تعمل في الصرف، إنما أنتظر طلوع النهار، ثم أدخل النيل وأأتزر بالماء وألقى هذه الخرقة. ولم يسكت إلا بعد أن عقد على أبيه ألا يعمل في الصرف أبداً، فــــ عبّ بت لذلك، وأدركت أن هذا الرجل من الزاهدين، ثم علمت بعد ذلك، من خادم المسجد، أن هذا الزاهد ظل زمناً مقيماً في وكر بأسفل المنارة، من غير أن يخالط أحداً، إلا إذا أقيمت الصلاة خرج وصلى، فإذا سلم الأمام عاد إلى وكره، فإن عارضه أحد بحديث كلّمه وهو قائم، بعد انصراهه من الصلاة، وكنانت حاله أبداً اتصالاً في انفصال، وقرياً في ابتعاد، وأنساً في

ثم عامت أن هذا الزاهد قدم من مبراكش مع أهله قبيل حين، فذهب حاجًا إلى مكة، ثم عاد إلى مصبر، واستقر بتنيس، وكان لا يحادث أحداً إلا لضرورة، ثم أخذ في ترميم هذا الجامع، وكان خرياً مهجوراً، ونظّفه بنفسه حتى نقّى ما كان فيه من الوطواط بسقوفه، وساق الماء إلى صهاريجه، وبلط صحفه، وسبك سطحه بالجيس، وأقام فيه.

وكان يؤثر فى السر الفقراء والأرامل، ولا يسال أحداً شيئاً، ولا يقبل غائباً، وكان يبذل جهده فى كتم حاله، وعرف عنه كثرة قراءته فى المصحف، ومطالعة الكتب، ولم يره أحد يخط بيده شيئاً، ولم يعمل له سجادة قط، ولا أخذ على أحد عهداً، ولا لبس طاقيّة، ولا قال أنا شيخ ولا أنا فقير. ثم إنّى نمت على أمل أن يجيينى الله فى الصباح، فأتوكل عليه، وأشد رحالى إلى مصر المتيقة؛ لأرى حال الآباء فى كنيسة قصر الشمع، وأكتحل بمرأى الأب يوسباب وهو لا بدّ واقف على مصير عزيز عيني ثاونا ومكانه.

ركبت السفينة من تنيس، ودخلت فرع الروم، وهو من فروع النيل المطروقة بأسفل الأرض، حتى وصلت بلداً تسمى الصالحية، وهي هِدِينة كَثَيرةِ النَّعمِ والخيراتِ، كَإِنْت بمرفِّئها وقت وصولى سفن كثيرة تُصِينَم، وهي من النوع الكبير المجبتمل ربما ما يزيد على مائة حمل حُمار، ومنها تنقل البضاعة إلى مصر المتيقة حتى أبواب دكاكين البقالين. وفي الصالحية التقيت رجالاً قبطيًا، كنت قد تعرفت عليه عند ركوبي السفينة إلى تتَّيس، فلما رحنا نتذكر بعضنا البعض، ونتداخل في الكلام، علمت أنه منجدر إلى الفسطاط للبحث عن وراق يعمل له كتاباً وضعه بالقبطية عن طبقات الأطباء، وهو راغب في نقل الكتاب إلى القلم العربي؛ بسبب تفشيه أكثر بالبلاد في هذه الأيام، فلما علم أنني قبطي من الجدود، والبشمورية هي لساني الأول تعجب لذلك تعجباً شديداً، وكان يظن أنني عربي المولد والأصل بسبب جريان لساني بالمروبة، ثم إنه طلب منى أن أنقل له كتابه هذا إلى العربية، وأن أخطُّه له، بعدما عرف أنني أجيد نسخ الكتب أيضاً؛ وراح يجكي لي عن جانب منه، فقال: إنه يحوى كلاماً عن كل الأطباء ومنهم رجل حكيم اشتهر وذاع اسمه في الزمن القديم، ليس في الطب فقط، ولكن في الهندسة، وسائر العلوم، وإن هذا الرجل ورد منصر في الدهور التدثرة، فنذهب إلى أهل مدينة الشمس، المعروفة في زماننا بعين شمس، فقيلوم على كره واستحنوه

زماناً فلم يجدوا عليه نقصاً ولا تقصيراً، فما كان منهم إلا أن وحَّهوا فيشاغورث -- وهذا كان اسمه - إلى كهنة منف؛ كي بينالغوا في امتحانه، فقبلوه على كراهة، واستقصوا امتحانه، فلم يجدوا عليه معيباً، ولا أصابوا له عثرة، فيعثوا به إلى أهل ديوسوس ليمتحنوه، فلم يجدوا عليه طريقاً ولا إلى إدحياضه سبيبالاً، ففرضوا عليه فرائض صعبة كيما يمتنع من قبولها فيدحضوه ويصرموه طلبته مخالفة لفرائض اليونانيين، فقبل ذلك وقام به، فاشتد إعجابهم به، وفشا بمصر ورعه حتى بلغ ذكره إلى أماسيس ملك مصر، فأعطاه سلطانا على ضحايا الربِّ، وعلى سائر قرابينهم، ولم يعمل ذلك لفريب قطه لكني اعتذرت للرجل، فليس لدى وقت أصرفه في مثل هذا الأمر، إذ إن دخولي بر مصر مرة أخرى أجج نار شوقي إلى عزيز عيني ثاونا، وصارت هواجسي تتزايد، كلما تذكرت كلام التاجر الفرَّاس الذي التقيته بالقدس، عندما قال لي: إني ذاهب للبحث عن إنسان عزيز على نفسي، ولسوف أبذل جهداً ووقتاً حتى أحدم، وهو جد مريض، وقد أدركه، أو لا أدركه، شفارقتي وهو مشاسف على ذلك؛ لأنه عَـزّ من تمكن من اللسان القبيطي واللسان المربي مجتمعين، في ذلك الزمان، وهناك الكثيرون قد أدركوا العربية لساناً دون الكتابة، ومخطوطه ليس بالهين أو القليل، لكنه من المخطوطات الخطيرة التي لا تحتمل الخطأ أو انعدام الخبرة والمهارة، فاعتذرت له مرة أخرى، وأشرت عليه أن يقصد أهل البيع والكنائس؛ لأنهم حريصون على لغة دينهم حرصهم على تعلم العربية على أكمل وجه حتى تَبِقَى الكنيسة على شعبها، فلما تركته ومضيت ظللت أتأمل ذلك وقد لاحظت أن كثيرين ممن قابلتهم هنا هي الصالحية أو تنيس باتوا يتكلمون المربية وإن خالط كلامهم كلمات قبطية، ثم إنى اديت فروضى وصلواتى وصليت صلاة استخارة؛ إذ كنت متردداً في ذهابى إلى كنيسة قصد الشمع، على رغم شوقى للآباء هناك، وذلك خوفاً من غضيهم إذا ما وقفوا على حقيقة إسلامى، لكنى كنت في أمس الحاجة لمرفة أخيار ثاونا ومكانه أيضا، فلما نمت في فيء نبقة حنون بالظل ورطوبة الهواء، جامني ثاونا، على الهيئة التي كنت قد رأيته عليها وقت هروبي من الأراضى الموحلة، إذ كان واقفاً على عليّة ويبده نقف، وهو بقول لى: اتبعني إلى برية هبيب.

فلما أفقت من نومى، ورحت أتذكّر ذلك، وقد صفا ذهنى وتوقّد، قلت لنفسى، والله إن خاب رجائى فى الوقوف على أمره بكنيسة قصر الشمع، لسوف أمشى إليه ساعياً فى برية هبيب.

ثم إن أهل الخير نصحونى أن أصل إلى بركة الحاج لأركب النيل منها إلى الفسطاط، فكتت أصير على قدمى حيناً، ويحملنى معه من يشفق على من الناس حيناً آخر، حتى وصلت بركة الحاج، وكانت عامرة بالماء وكذا الترعة المفضية إليها من البحر الأعظم، وهناك كان السفاينية، والمراكبية مجتمعين، فركبت مع نوتى صياد طلبت منه حملى لقاء عملى معه، فوافق على أن أساعده في طرح شباكه ولها طوال مسيرنا، كلما لزمته في ذلك، فلما وصلت الفسطاط ومنها إلى مصر المتيقة، سارعت الخطى إلى كنيسة قصر الشمع، حتى وصلت بابها، وإذ أنا أهم بالدق والاستثنان بالدخول، خرج شاب يافع من الباب وقد أدركت من ملابسه أنه شماس، فاقتريت منه وسألته بكل الدب عن عدرين ثاونا، دون أن أطلعه على حقيد شتى، فدرد وهو يتحصنى بارتياب، فائلا:

- ثاونا؟. لا يوجد أى من أعضاء الهيئة الأكليروسية هنا بهذا الاسم.

ثم إنه صمت قليلا، والفضول يرسم نظراته، بينما أخذ يزننى ويخمن بشائي، قبل أن يضيف:

 - ربما قـصـدت الراهب ثاونا المسكين، إنه الآن في برية هبيب بدير الأنبا مقار. لا أظنك تقصد هذا.

طار قِلبي من الفرح، فودَّعته على عجل، وأنا أشكره كثيراً، بينما هو واقف يشيعني بنظرات كلها دهشة واستغراب.

كنت أسير حيناً، وأستربح حيناً، وأنام حيناً آخر، وأنا أمر ببلدات وقرى وأستفيء بأشجار ونجيل، وأتلحف بسحابات السماء، حتى بلفت مشارف برية هبيب، ولم يُعُد على بَدنى غير مشزر وقميص، ولا ملكت يدى غير نقف أتمكز عليه، وكنت كلما طالعت صورتى وهيأتى في جدول أو نبع، أدرك كم بدلّتى الزمان، فها هو المشيب يلوح بمفرقى، وها هى التجاهيد تتكرّس بوجهى، وهكذا أيقنت أننى تعدلت من طور إلى طور، ودخلت من ديوان إلى ديوان، وأدرك تتى الرجولة والكهولة، وفارقتى الشباب والفتوة.

كانت شمس لاهبة لا تعرف الرحمة، وكأنها طاقات من سعير فتيجت في السماء، تصحبني طول الطريق، ويقيت سائراً أستدل من الرجاة على موضع الدير، وكانوا يعينوني على ما أنا فيه بشرية ماء أو جبرعية حليب ويعض تمر، حتى بلغت أول الطريق الموصلة إلى ذلك الدير، ثم إنني جلست لأستريح قليلا وتيممت متهيئاً لصلاة المغرب، فمسحت يدى بالرمال الطاهرة وكانتي أغسلها، ثم مسحت وجهى، وماعبى، وقدمى، وقعلت فعل الوضوء بغير ماء؛ حتى اتطهر واستعد

للصلاة، وكانت الشمس تستاذن الرحيل، فلما انتهيت من صلاتى، جلست أتأمل صمت الصحراء العميم، والشمس تغيب شيئاً فشيئاً، وتتوارى خلف تلال الرمال البديمة، فبدا المشهد في عيني جليلاً آسراً، وفكّرت كم أن الإنسان ضعيف، وضيع، ظالم وغشوم، مفتون بجبروته وقوته وهو لا يساوى ذرة رمل من هذى الرمال، أمام قوة الله وعظمته.

ثم إنى قمت وسرت - كما وصف لى الرعاة - فى واد عريض ممتد من الرمال، وكان ما تبقّى من شمس الأصيل قد أتاح لى لحة خاطفة إلى الدير، على البعد، فرقس قلبى فرحاً، وقد أدركت أننى على وشك بلوغ غايتى، لكن سرعان ما استحكم الظلام، وسلسل المكان بديجوره، دون أن تطلّ نجمة واحدة من السماء، أو يتعطّف القمر فيستبين، فانقبض قلبى، وداخلنى إحساس بالضياع، وأكلتى الوحشة، لكتنى بقيت سائراً، متوكلاً على الله، أصطدم حيناً بالصبارات الموحشة النابتة هنا وهناك، وأنع ثر حيناً فى الرمال الناعمة التى يصبعب الخطو فوقها، وأنا أدعو الله أن يخرجنى مما أنا فيه، وأصل غايتى؛ لأتمكن من إدراك عزيز عينى ثاونا، قبل أن أهلك فى هذا المكان.

لا أدرى كم من الوقت لبثت على هذى الحال، إذ لاح لى بعد حين ضوء استمر منيراً فى ثبات، فتهيأ لى أنه نجم بعيد، لكنّى أدركت كلما شددت الخطى باتجاهه، أنّه كشاف يُشْمَل هوق حوائط الدير لهدى العابرين أو الضالين فى هذه الصحراء المترامية الموحشة.

وصلت فى التهاية إلى بوابة الدير، التى لم أكن لأدركها أبداً لولا هذا الضوء الهادى، وما أن صرت قبالتها حتى رحت أدقها دقًا عجولاً متلهناً، فجاءنى صوت من ورائها يستفسر عمن أكون، فقلت له:

- إنى قريب للراهب ثاونا وجشته لأمر من الأمور الجليلة، فلما فتح لى الباب بعد حين، اقتادنى خلال ممر ضيق داخل الدير، وكان الرجل القائد راهباً يعمل شمعداناً بشمعة واحدة، أتاح لى ضوؤها أن أدور بعينى في المكان، وأدرك أنه أشبه بعصن من الحصون.

أُدخَلت إلى مضيفة واسعة، فرشت بوير الجمال، ولها شبابيك من الخشب القياطى المُصلب الفتحات، والمعول على هيئة مشريبات، وكان الطلوع إليها بسلم خشبى، يُوضع ويرفع، وكانت تحيط هذه المضيفة بعض القلالى المظلمة. قدم لى الراهب ماءٌ وتمراً، وقال لى:

— نم الآن، والصباح رباح.

لا أدرى كيف نمت؛ إذ كانت الآلام تهيمن على جسدى كلَّه، فلم أفق إلا عند الفجر على صوت جرس الكنيسة، فنهضت مسرعاً دون أن أدرى، وقد ظننت لوهلات أننى ما زلت قيّماً بكنيسة قصر الشمع في مصر التيقة، وإنني قد تأخرت على الانصراف إلى أعمالي بها.

توجّهت إلى المشربية، ورحت أنظر من خيلالها، فبيدا لي الدير تحتى، والصحراء تلفه من كل ناحية، وكأنه زرع زرعاً فيها، وقد أبقنت أنه حصن في الحقيقة بحوائطه الصماء وقد برزت مرتفعة وسط الرميال، ومدخله، وقد حياء على شكل معين رباعي الأضلاع، وحنياته المرتفعة، ويابه الضخم المصفّح بالحديد، وقد تكومت بالقرب منه أعداد كبيرة من الأحجار، بيدو أنها تستخدم لدرء الخطر في حالة المدوان عليه، وكان للباب من الأمام حجران مثل أحجار الرحى، قُدًا من صخر الصوان العنيد، يمكن دحرجتهما، وهناك بكرة تليه، يمكن الصحود بها إلى شمَّة الحائط، وكان هناك برج الدير الضخم، وكتت أعلم أن مثله إنها يستخدم لحفظ الكتب والقراطيس الإيمانية المقدمة، وخزن الملابس، والأواني الثمينة، وتشوين الطعوم كالقمح، والزيت، والزيتون، والتمر، بالإضافة إلى مواضع لاختفاء الرهبان وقت الخطر . وكان للدير فتاء كبير وأسع، وآخر صفير، وقلالي الرهيان تقع حول هذه الأهنية، وكذا موضع الطاحون والفرن وقفت متأملاً كل هذى الاستدارات، وتذكّرت كم هي قريبة الشبه بممارات بفداد، والقنس الإسلامية، والمسيحية، فكَّرت في سبب تكريس الاستدارة في كل فن متجسد تراه المين، قلت إنها الراحة والطمأنينة التي يضجِّرها الخط المنحني المستدير، وكان كروان قد عب مت نماً، ولكلك بمبوته الرئاني الساجر، فانشرح صدري، ووجدتني أقول لنفسي، وأنا أشنف آذاني بصوته المذب، أليست تلك العمارات المستديرة محاولة متواضعة لحاكاة ما خلقه الله؟١. إن الشمس مستديرة، والقمر مستدير، وأوراق الشجر والنبات مستديرة أو هي نحو الامبتدارة، إن الاستدارة هي حالة من السرمنية الدالة

على أن الله هو الأول، وهو الآخر، وهو المبتدأ وهو المنتهى، والتدوير في كل فن إنما هو فطرة إيمانية، فطر الله الناس عليها دون أن يشعروا، وقد رأت عيونهم، وأدركت حواسهم تجليات خلقه في كل ما هو منحن مستدير أو نحو المستدير، حتى في الخلقة البشرية، وقطرات المياه.

ثم خرجت جماعة من الرهبان من قلاليها وتحركت إلى موضع بالفناء ودخلته، وسرعان ما جاءنى الراهب الذى استقبلنى فى المساء الفنائت ليوقظنى، فلما وجد أننى أفقت، ألقى إليّ بتحية الصباح، ودعانى لتاول وجبة فطور، فتبعته إلى حيث الموضع الذى دخله الرهبان، وهو المطعمة، وكانت غرفة طويلة ضيّقة، لها سقف مُقبّب، به دكّة حجرية منخفضة أو ما يشبه الفور الضحل بوسطها، وكان الرهبان جالسين على أطراف ذلك، فلما دخلت عليهم وحييتهم وجلست، بُدئ الطعام، وكان أرغفة من خبز الملحين الخشن وزيتوناً، وزيتاً، ثم إن أحد الرهبان أخذ في تلاوة ما تيسلر من الكتاب المتس، فاطرقت تأدباً، وأنا آكل مثلهم حتى انتهى.

خرجت بعد ذلك بصحبة الراهب المضيف لنتمشى قليلا ونتحادث، وبينما نحن نسير أخبرنى أنّه أُذِنَ لى بالدخول على ثاونا، بعد أن أعلموه باسمى وأيقنوا معرفته لى، ورغبته فى ملاقاتى، لكنّه ليس على مبا يرام من الصحة، وأنه تسلسل فى المرض منذ زمن بسبب دخوله الشيخوخة واعتلال قلبه؛ لذا يُمَضّل أن أوجز مقالتى معه، ولا أتزيّد فى الكلام، كما نصحنى بألا أرتاع أو أضطرب، إن هو لم يجاوبنى بالحديث، أو تخالط كلامه معى، فلما سمعت ذلك أوشكت على البكاء، وطمأنت الرجل بأننى سأكون عند حسن ظنه

واسوف أمتثل لنصحه هذا.

أدخلونى قلاية بالحصن، ضمن مجموعة من القلايات، قيل لى إن قوماً من المريس - أى أهل قبلى - يقيّمون فيها منذ زمن، فلما ولجت من بابها، وجدت شيخاً راقداً على سرير من خشب الجمّيز، ليس تحته إلا فرش من وير، فما أن تبيئته على ضوء الصباح الساقط من كوة القبلاية، حتى رحت أرتعش، وسرعان ما خطوت نحوه، وسجوت إلى جانبه وأنا أهمس بصوت مضطرب ملهوف: ثاونالا. عزيزى ثاونالا. ولم أتمالك نفسى فانخرطت في بكاء شديد، بين ذهول الرهبان، ودهشتهم مما يرونه، ويقيت حيناً أهمس باسمه، بين ذهول الرهبان، ودهشتهم مما يرونه، ويقيت حيناً أهمس باسمه،

- ثاونا، إننى بدير إلا، أثم تقل لى اتبعنى إلى برية هبيب؟. لقُد تبعتك يا عزيزى، وها أنا الآن أقف بين يديك. ثم إنى أخذت أنتحب بمرارة، وقد عرز علي أن أرى ثاونا وهو على هذى الحال من عدم التيقن وغياب المقل، وهو الرجل الحكيم، النجيب، الفطن، الذي عرفته في زمن من أعز أزمنتي على نفسى، فلما تزايد نحيبي وجدته يحرك رأسه ناحيتي بصعوبة بالغة، ويقول:

أخى العزيز بدير.. أنت هنا حيّ ترزق؟١. أحـقاً ذلك؟. أم أننى
 أهرف وأهذي؟١.

مددت يدى ووضعتها على وجهه ليتيقن من حقيقتى، وسرعان ما انهمرت دموعه هي الأخرى، وأضاف بوهن:

حمدا للرب أنه قدر لى لقياك مرة أخرى الهذه معجزة ربانية ويركة من بركات الشهيد «أبو مقار» ا.

رفع يديه بصعوبة وأخن يصلب، ثم راح يسالني عن نفسى

وأحوالى وما جرى لى بعد أن فقدنى فى برية هبيب، فرحت أقص عليه ما كان من أمرى، وكان الرهبان قد تركونا وانصرفوا، بعد أن بنهوا علينا ألا يكثر الكلام؛ حرصاً على هؤاده؛ وحتى لا تأتيه نوية من نوبات علّته التى تفاجئه بين الحين والحين، ثم إنه راح ينظرنى مليّا، ويتأمل حالى، وشعرت أنه تعجّب من لبسى ذلك المُثرر البالى والقميص، وما عليه هيئتى من تشوش، وعدم هندام، ثم إنه تأمّل عنقى طويلاً، وقال فجأة:

أين صليبك يا بدير؟، لماذا لا أرى صليبك على صدرك؟١.
 قلت بسرعة ويصوت هادئ وأثق:

- ولهذا جستك يا أخى العزيز أيضاً؛ إذ أردت أن أدعوك إلى دينى، فأنت من أحب الناس إلى قلبى، والإسلام هو دين رحمة، ونور، ومحبة وير، والناس فيه سواسية كأسنان المشطا، ووالله ما وجدت فيه إلا كل عظيم، ونبيل، وخير، وكل هذه المحاسن فيك يا عزيزى ثاونا، ووالله إنك لأقرب الناس إلى مهجتى وفؤادى، فليتك تأتى إلى ما أنا فيه، ونؤمن بما آمنت به.

على رخم تعبه ومرضه، ظلّ ثاونا يستمع إلى بآذان منتبهة صاغية، وبدا لى وكأنه يفكر فى كل كلمة أقولها، ولم يقاطعنى مرة واحدة، ولم يُبد شيئاً من الفضب والانفعال وعندما انتهيت، صمت وقتاً قبل أن يقول:

- نحن لا نخشار يا بدير، لكن الربّ هو الذي يخشار لنا، ونحن عبيد مشيئته. إنّى فرح بك؛ لأنك تسمى لدفع الناس إلى ما تراه صحيحاً، خيراً، لكنّى حزين لأنك تركت دين أهلك وآبائك، وخرجت من جنة الكنيسة، ودرب السيح. كانت عيناه قد بدأت بالدمع، ويان لى جدّ بائس وحزين، فرحت أمسك بيده وقد أخذت فى الارتماش، ورحت أريث عليها بينما كان يواصل كلماته بصعوبة:

- إنى حـزين ومـفمـوم يا بدير، لكن لك مـا تراه، مـا دمت أنك وجدت في دينك الجديد ما يضعك على طريق الحق والعدل، أما أنا يا عـزيزي، فـلا أظن أنى تارك ديني، ولا أظن أننى مستطيع اعتتاق دين سـواه، فلقـد عشت عمري كلّه، تأخذني الهـواجس والأفكار، وتتنازعني الفلسفات حتى صرت مسيحيًّا تاوضوسيًّا، ولسوف أموت .وإنا على ما أنا عليه، وليرحمنا الرب جميعاً يا ولدى الطيب، ويغفر لي ولك، وقد قدر هو وشاء.

تأثرت غاية التأثر لكلامه، وزال هم قد كتمته في نفسي طوال طريقي إليه؛ إذ كنت أخشى هذه اللحظات، لحظات مواجهتي له بديني الجديد، وقد كنت أدرك صعوبة استجابته لمطلبي كذلك، فشاونا ليس بالرجل الهين الذي يسهل التأثير عليه؛ وهو لا يمتنق عقيدة، إلا بعد أن يتفحصها ويمحصها ويقلب هيها بعقله على كل وجه من وجوهها، وهو لا يشك إلا ليوقن، ولم يكن ممن يأخذون الأمور على علاتها أبداً.

لم أكن أريد أن أكشر عليه بمزيد من الكلام، لكنى شعرت أنه ` راغب في الحديث إلى، والبوح بما يداخله عندما قال:

- أو تعلم يا بدير، بعد أن عشت كل هذه الحياة، وبلفت ما أنا عليه من العمر، ثم أعد أهتز كثيراً لما يحدث حولى من أمور، وبت لا أفكر في الطرائق، قدر تفكيري في الفايات، ثقد أدركت منذ هروبي من الأراضي المحلة، أن لا فائدة في الدنيا، طالما غاب المحل بين

الناس، وما دامت الرحمة لا تشمل الضعيف من القوى، وكنت أتساءل، بعد كل تلك الحرب الفشومة التى رأيتها ببؤيؤ العين: أليس كل هؤلاء الناس من ضحاياها، سواء أكانوا – مسسيحيين أم مسلمين – مستحقين لدخول الجنة؟. ألا تظن يا بدير أن عدالة السماء سوف تشملهم جميعاً، وهم الذين لم يجدوا عدلاً أبداً في هذه الدنيا، وقد جاعوا وتعروا، وباعوا عيالهم وأهلهم؟!. ألا تظن يا بدير أن الله سوف يشملهم بعطفه ولطفه بصرف النظر عن كونهم مسلمين أم أقباطا؟.

ثم إليك ما انتهينا إليه أنت وأنا: لقد تركت أنا الدنيا وهارقتها؛ لأكون هنا متفرعاً لخدمة المسيح بعيداً عن الناس، وها أنت تعود إلي بعد إسلامك، وليس عليك إلا قميص، ومئزر، ونقف تستند إليه. قل لى بالله عليك ماالفرق بيننا۱۶. أليس عزوفك هو عزوفي؟. ورفضك البقاء على ما هي عليه أحوال البلاد والعباد هو ما دفعك وما دفعني أيضا لأن نهجر كل هذا ونبتعد عنه، وقد شعرنا أنه لا فائدة يا عزيزي في هذا العالم، وأنه لم يتبق لنا شيء إلا محبة الله ١٤.

ثم إنه أخذ يردد بصوت خاشع عميق، وقد صحا ذهنه، وقويت عزيمته بعضاً من آيات دستور الإيمان، ويقول:

«نور من نور إله حق، من إله حق، مولود غير مغلوق، خالق السماوات والأرض، ما يرى وما لا يرى، الله ضابط الكل، الذى به كان كل شيء».

ثم راح يردد طويلاً:

- وننتظر قيامة الأموات وحياة الدهر الآتى.

أقمت في الدير أياماً ملازماً لثاونا، قائماً على خدمته، وقد عزّ على أن أغادر الدير وهو على هذي الحال من الضعف، وشدة المرض، وكنان ثاونا قد أطلع الرهبان على حقيقة أمرى وإسلامي، فعاملوني جميعاً أطيب معاملة، وأتوا لي خصيصاً بزربية طاهرة من وبر الجمل؛ حتى تكون لصلاتى، وكان جُلهم من القائتين المؤمنين بالسيد المسيح، والمخلصين في إيمانهم، المنصرفين إلى عالم الزهد، بالصوم والصلاة، وكثرة القراءات والتلاوات الايمانية، كما شهدت، ثم إن بعضهم أخبرني لما سألت، بأن ثاونا استطاع الهرب وقت شتنة البشمور، وحرص على الاختباء في موضع من المواضع حتى هدأت الأمور، وبعد ذلك كره العودة إلى بيعة قصر الشمع، وآثر حياة العزلة والزهد، فارتحل إلى هذا الدير الذي رُسِّم فيه راهباً، فبقي فيه سنوات طويلة، ولم يخرج منه إلى الريف أو الإسكندرية أو مصر، وكان كثير المكوث عند المفارة التي بالدير، والتي فيها آثار الأباء البطاركة، وهم مترقس الإنجيلي الأول الذي رأسة عند أولاد فهد بمدينة الإسكندرية، وجسده في البندقية، وانبانوس المدفون في سعة جرجس عند مسلّة فرعون بالإسكندرية، وأنه ما خرج إلا إلى القلالي القريبة والتي في البهلس، أي الوادي، فكان بيخٌر على الآثار القدسة في كل صلوة، ويوقد عليهم فنديلاً في كل يوم وليلة، وكان يطيل الوقوف في رمارم الرهبان، أي موضع وقوفهم، ويبقى على هذه الحال من التنسك زمنات

وكان من أعجب ما شاهدت بذلك الدير منشوبينة، أى سكن تعرف بضورتاوس لا يقدر واحد من الرهبان بها أن يقول الليلويا إلا من حفظ المزامير كلها ظاهراً، من غير كتاب، وكان هذا السبب في أن يعرف الرهبان المزامير ظاهراً، وقد رأيت كذلك المغطس الذي تظهر فيه الآية العجيبة في ليلة كل سنة، وهو أن ينظف من الرمل

الذى يجتمع فيه وبعد ذلك يمتلى ماءً، ولا يعرف من أين أتى. وكان - فيما تقدّم - كل من به خطية ويقطس فيه يظهر على جسده لبس مثل لبس السمك، وأيضاً لو اجتمع فيه كل الخلق لا يلتصق جسم الواحد بالآخر، وحواليه قلالى الرهبان وليس فيها شجر ونخيل، ولا ينبت فيه زرع.

وكان فى يوم من الأيام أن أُخبر الرهبان بأن النيل لم يزد زيادة كافية، وذلك بعد الخامس والعشرين من أبيب، فعمل الرهبان، وكما جرت العادة، لقان ماء وصلّوا عليها كما يُعمل فى عيد بولس، وعيد بطرس على أن يحمل إلى البحر، ويسكب فيه فيزيد ماؤه، وكان ذلك من الرسم المعمول به منذ القديم وحتى الآن.

ثم إن المرض زاد على ثاونا وفقد الأمل في برثه، بعد أن ضاب معه كل علاج، وكان شيوخ الرهبان قد جريوا معه العديد من العقارات، والأعشاب، والأشرية بعد أن ظلوا يختبرون حركة قلبه، ومعرفة نفس القلب، الذي منه تنتشر الأوعية في جميع الجسم، بالضغط عليها ووضع أصابعهم على رأسه، وفخذه، وأعلى يديه، وعلى شراسيفه، وذراعيه، وفخذيه؛ لأن القلب تجرى أوعيته في جميع هذه الأعضاء، وهو مركز أوعية الجسم، وكانوا يختبرون نفسه الحامض، الذي يسرى بجسده؛ حتى يعرفوا مدى فساد دمه، خصوصاً عندما كان يشرب الماء؛ لأن الوعاء المسمّى باللفة القديمة (آخذ) إذا سُدّ بالبطن ذهب الماء إلى القلب العيون، وكانوا يختبرون مدى مسرى مسمّ أعضائه، وإذا ما طرأ السكون عليها، فهو عارض عن اختلاط القلب بالأعضاء وتكدّره، وأشياء أخرى عديدة من الوسائل والملوم القديمة المدمول بها دوماً في الديارات، والتي يتناقلها

الرهيان جيالاً عن جيل، وذلك دون انقطاع القسراءات الجليلة، والتماويذ السحرية القديمة، ومراقبة أوعية الآذان الأربع، التي يسرى نَفس الحياة في اثنين منها بالأذن اليمني، ونُفس الموت في آخرين باليسرى. ظلّوا على هذى الحال زمناً، وأنا أبيت عند قدميه، ساهراً عليه، وعلى الرغم من سوء حالته فقد كان يطلب منى دوماً أن احدثه عن ترحالى، وما صادفته من حادثات ومعن، فبقيت أقمل احدثه عن ترحالى، وما صادفته من حادثات ومعن، فبقيت أقمل عليه كل ما جرى لى، وكيف حاولت أن أعمل ذات يوم على إبراء الأب توما، فأشرت عليهم بملاج حروقه بتلك التعويدة القديمة التى سمعت تأونا يتلوها يومساً، وقت اندلاع النار بمسبب ريح الحسومات في بعض اعشاش أصحاب المعادى عند النيل، وقد نمبنا لإنقساذ المحسروقين من الناس بالأقسرية، والأدوية، وهذى التعويذة القديمة، وكان ثاونا يطلب منى أن أكشف له عما أنا فيه من إيمان وزهد بعد دخولى في دين الإسلام، وفي إحدى المرات سائني على الرغم من تزايد المرض عليه وقد بدا أنّ أمسرى يحرّه، فقال وهو يتنفس بصعوية؛

قل لى يا بدير، هل ازددت يقينا بالله بعيد دخولك الإسسلام؟.
 وهل شعرت أنك تطهّرت من كل خطيشة، وداخلت روحك منشهى
 السكينة، ولزمك الاطمئنان؟.

لا أدرى، ما الذي كان يتوجّب على الردّ به على سؤاله هذا، فقد

تحيرت، وكنت أريد التعبير صدقاً بأقوى الكلمات عما بداخلي. فكرت ثم قلت:

- الحق أقد ول لك يا ثاونا . كان كل يوم يمر عليّ قبل إسلامي، أصبح فيه مهموماً ، متبلل الفكر والخاطر، تعذبني روحي بدكريات فتوتي، وشبابي الأول . كانت صورة آمونة لا تغيب عن مخيلتي أبداً ، وعندما تمتثل بميني، أضبع بين عدابي بحبها، وحزني لموتها ، وكنت أتعذب أكثر كلما تذكرت سويلا وما كان من أمرى معها: فأكره نفسي وضعفي ونزقي، وغياب روحي عن كبح شهوات الجمعد . كنت قد اعترفت قبل إسلامي في الكنيسة مراراً ، لكن الاعتراف لم يباعد بيني وبين الألم، ولم ينسني شموري بالإثم والخطيئة ، ولكني عندما سلكت سلوك العسارين، وحسزمت أمسري أن أسلك مع السالكين، ووصلت إلى: "لا هو إلا هو"، ونسيت "«كان» وثبت في ديكون»، غابت عذاباتي، وبعدت مسافاتي فكل شيء هالك إلا وجه الله الكريم، وها القد أتاني النور الكاشف فسكت نفسي، وزال عني همي ويؤسي.

ظل ثاونا يستمع إلى كلِّ ما أقول، وأظن أنه جاهد طويلاً، قبل أن يقول لى آخر ما قاله لى في هذى الدنيا:

- عندما تودّعنى وتخترج من هنا، لا تنس أن تقبول كل ذلك للناس، فإنما هم هى حاجة إلى مثله؛ حتى تطمئن نفوسهم وتهدا أرواحهم، والزمان يغشى ذاكرتهم دوماً، ويعمل عمله هيهم مباعداً هيما بينهم وبين فطرة الرب الإيمانية، قل لهم ذلك حتى لو ضربوك أو آذوك، واصبر عليهم حتى يمسهم شيء من صدق إيمانك ويقينك. مرت أيام قليلة على ذلك، ثم أخذ عزيزى يدخل البرزخ الموصل بين الحياة والموت ، فغاب عن وعيه تماماً، وصعب علنا أن نسقيه

حتى شرية الماء، ثم شاء الله أن تصعد روحه ذات يوم، عند أهول الشمس وغروبها عن الكون، وكنت ساعتها قد تركته قليلاً لأتوضأ وأتهيأ للصلاة، وإذ بناقوس الدير يدقّ دقّات حزينة متقطّعة ، فخرج الرهبان جميعاً من القلايات ليواتوه ، ويودعوه الوداع الأخير بالنظر ، والصلاة على روحه الطاهرة .

ظلّ جسد ثاونا في موضعه طوال الليل محاطاً بالشموع، وقد وضع تحت رأسه رغيف خبن، وحفنة ملح، وفقاً لمادتنا منذ أقدم الدهور، ومكث الرهبان حوله يقدّمون، ويقرمُون القراءات الإيمانية الجليلة، وكنت خلال ذلك أقف بعيداً ، أتمتم بما تيسّر من ذكر العزيز الحكيم، وأترحم على روحه داعياً له بالرحمة والنور، متمنياً على الله أن يحشره في زمرة الأبرار الصالحين.

ثم إنّى بقيت فى الدير أياماً بعد وداع ثاونا إلى مثواه الأخير، وكان الرهبان قد أشاروا عليّ بالبقاء وقتاً حتى يجهزونى – قدر استطاعتهم – بما يلزم المرتحل فى الصحراء، فوفروا لى برذوناً لأركبه، وكنت قد استأذنتهم أن آخذ شيئاً مما لثاونا على سبيل التذكرة، فسمحوا لى أن أحفظ معى إنجيلا قديما كان له، خُط على رقّ ، كثيراً ما كان عزيز عينى يقرأ لى من آياته ويبصرنى بمعناها الجليل.

فلما خرجت من الدير وأصبحت وحيداً في برية هبيب، وربما كان ذلك في يوم من أيام ربيع الشائي، غذيت سيري، حتى أشرفت على بعض مواطن العمران، فدخلت قرية من القري، ما أن أبصرني بعض من صبيانها، كانوا يلهون في طرقاتها، حتى توقّفوا عمًا هم فيه، ويبدو أن صورتي المشمّنة، وهيئتي المتربة، ورثاثة حالى، قد راعتهم وأثارت دواخلهم، فراحوا يلتمون حولي، متضاحكين، ساخرين،

ثم أخذوا يرموننى بحصيات وأحجار، فحثثت الدابة على الإسراع لأبتعد عنهم، وأنا أدعو الله أن يرحمهم، ويغفر لهم، ورحت أنشد وقد أُخذت بوجد، وأصابنى شوق، وتزلزلت أعطافى، وترعشت أطرافى: حسبى الله توكلت عليه من فنواصى الخلق طراً بيديه ليس للهارب في مهريهه أبداً من راحه إلا إليهه رُبَّ رام لى بأحجار الأذى لم أجد بداً من العطف عليه

تم الجزء الثاني من «البشموري»: رواية روايات:

داود الأنطاكي. نيكيتا إيليسف، الأنبا أبيستورس. علاء الدولة السمناني. فخر الدين الرازي. يعقوب ليستر، صالح أحمد العلى، ابن سلمة النحوي. الحسن بن أحمد بن على الكاتب، فريز صموئيل. محمد عبد الفني الأشقر. محمد عبد الهادي أبو ريدة. رشيد الدين الهمذاني، عادل محى الدين الألوسي. الحاحظ. يوسف الشربيتي. و. ج. دي بورج. نبيل محمد عبد العزيز، على السيد على. ابن النديم، أبو صالح الأرمني. جمال الغيطاني. وآخرون

ألفريد يتلر، الإمام أبو حامد الفزالي. الراهب صموئيل السرياني. القسّ يوحنا حنين، آدم میتز. ابن العيري، السيد طه السيد أبو سديرة. الشهرستانيء القلقشندي. عبد الرحمن عبد الله شيخ، سعاد ماهر. الطبري. التيفاشي. الأب يوسف قوشقجي. زيجريد هونكه. محمد الكشناوي العلاني . فاضل أحمد الطائي، الحسن بن زولاق. أحمد كمال. القريزي. ياقوت الحموى. الدميريء إبراهيم مدكور. السهروردي. القرويني.

أسد رستم،

صدر للكاتبة

- زينات في جنازة الرئيس (قصص قصيرة) ١٩٨٦، القاهرة.
- مقام عطية (رواية وثلاث قصص قصيرة) ١٩٨٦، دار الفكر القاهرة.
- عن الروح التي سُرقت تدريجياً (قبصص قصيرة) ط١، ١٩٨٩، مصرية
- للنشر، القاهرة ـ ط٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- العربة اللهبيـة لا تصعـد إلى السمـاء (رواية) ط١ ، ١٩٩١، سينا للنــشر، القاهرة ــ ط٢، ٢٠٠٠، دار سحر للنشر، تدنس.
 - عجين الفلاحة (قصص قصيرة) ١٩٩٢، سينا للنشر، القاهرة.
 - وصف البلبل (رواية) ١٩٩٣، سينا للنشر، القاهرة.
- أرانب (رواية قصـيرة وقصص) ط١، ١٩٩٤، سينا للنشـر، القاهرة ــ ط٢، ٢٠٠٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ـ إيقاعــات متعــاكسة (قــصـص قصيــرة) ط١، ١٩٩٦، دار النديم، القاهرة ــ ط٢، ٢..٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
 - ـ ليل ونهار (رواية) ١٩٩٧، دار الهلال، القاهرة.
 - ـ. نونا الشعنونة (قصص قصيرة) ١٩٩٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
 - ـ البشموري (رواية) «الجزء الأول» ط١، ١٩٩٨، دار الهلال، القاهرة.
 - ما البشمسوري (رواية) البخزء الثاني؛ ط١، ٢٠٠٠، المجلس الأعلى للشقافة، القاهة.
 - البشموري (الجزاين معاً) ٢٠٠٢، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
 - ـ حلم السنين (مسرحية) ٢٠٠٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
 - ـ شعور الأسلاف (قصص قصيرة)، ٢٠٠٣، مكتبة مديولي، القاهرة.
 - ـ سواقى الوقت (رواية)، ٢٠٠٣، دار الهلال، القاهرة.

مار الصفوه للطباعة



